



Du Bonheur lié À Propos de l'érotisme chinois

Dans l'art et la culture taoïstes, le but principal était de trouver l'harmonie qui conduirait l'homme, confronté à un univers mouvementé, vers une nouvelle sérénité. Dans ce contexte spirituel, l'amour représentait donc pour les Chinois une force

Extrait de « Qinglou duoying », publié sous le nom de
« Scènes choisies des tours vertes »

Album en couleur, fin de la période Ming,
première moitié du XVII^e siècle
Gravure sur bois, 26 x 25 cm

The Muban Foundation Collection

Le terme « tours vertes » était utilisé à l'époque Ming
pour désigner les bordels

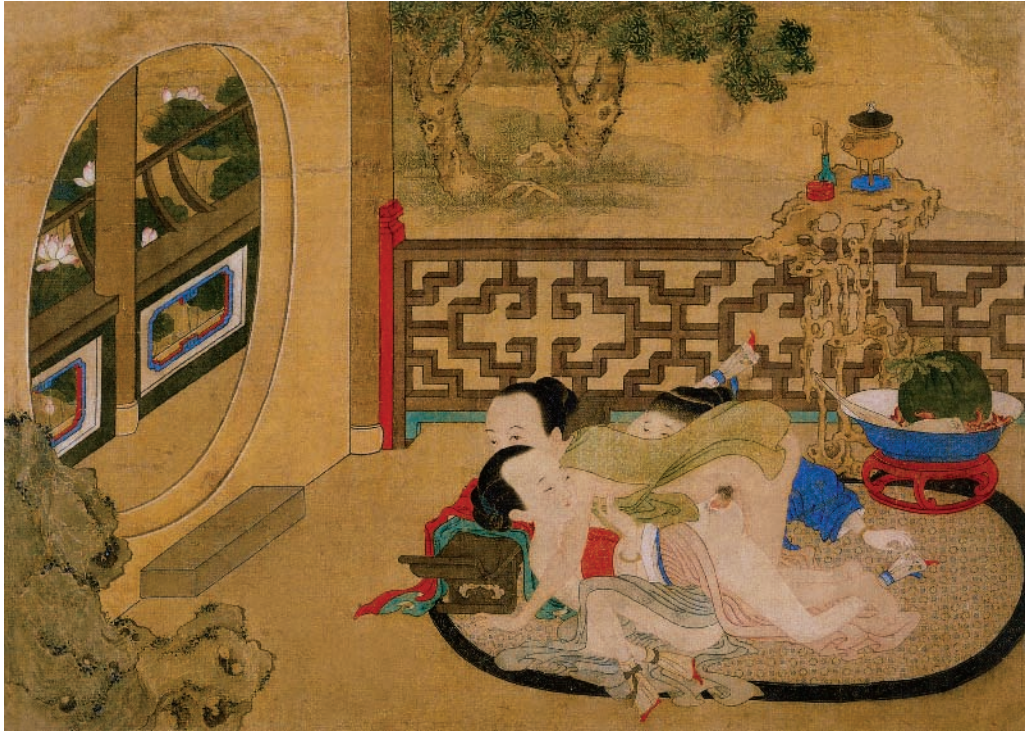




qui devait unir le ciel et la terre, dans l'équilibre et le maintien du cycle productif de la nature. L'érotisme devint ainsi un art de vivre et fit partie intégrante de la religion (dans la mesure où ces notions occidentales peuvent être appliquées à cette pensée philosophique).

Peinture sur soie

Maître anonyme de l'époque Kangxi (1662-1722)
Peinture sur soie, album in-8, 39,5 x 55,5 cm





La religion taoïste suppose que le plaisir et l'amour soient purs. « Pour avoir accès à l'érotisme chinois, écrit Étienne, grand connaisseur d'art chinois, nous devons nous éloigner de la notion de péché et de dualité entre corps dégénéré et esprit saint. » Cette idéologie se trouve aux fondements mêmes du christianisme. L'art érotique chinois reflète à

Peinture sur soie

Xu Mei, album in-8, époque Kangxi (1662-1722)

Peinture sur soie, 42,5 x 74,5 cm

Avec l'accord de la collection de la fondation

Guy & Myriam Ullens, Suisse





quel point nous sommes « moralement corrompus » et « pleins de préjugés ».

Le couple Yin-Yang nous introduit directement dans l'érotisme chinois : « Le chemin du Yin et du Yang » ne signifie rien d'autre que le coït. Une des formules les plus connues de l'ancienne philosophie chinoise,

Peinture sur soie

Maître anonyme de l'époque Kangxi (1662-1722)
Peinture sur soie, album in-8, 39,5 x 55,5 cm





yi yin yi yang cheh we tao (d'un côté le Yin, de l'autre le Yang, voilà ce qu'est le tao) indique que le coït entre un homme et une femme exprime la même harmonie que les changements entre le jour et la nuit, ou l'été et l'hiver. Le coït symbolise l'ordre du monde,

Scène extraite de l'histoire de Rouputuan,
« Le Tapis de prière de la chair »

XVIII^e siècle

Peinture sur papier, 37,5 x 37,5 cm

