

la nrf

Jean-Yves Tadié, Proust et moi

filu
filu
filu



MARCEL PROUST
A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU
TOME II
A L'OMBRE
DES JEUNES FILLES
EN FLEURS

nrf

PRIX CONCOURS
1919

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

n° 636 – mai 2019

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL CRÉPU

nrf

GALLIMARD

ÉDITORIAL

Depuis qu'il suffit d'appuyer sur un bouton pour devenir immortel, le pouvoir scientifique ne fait plus peur à personne. Faust n'est plus de mise dans la Silicon Valley, où l'on change de personnalité comme de chemise. Point de pacte ni de secrets des ténèbres pour acquérir la puissance. Faust circule en tee-shirt, il a tout. Pourquoi même encore de la science-fiction (d'ailleurs il n'y en a plus guère)? Dans cette nouvelle configuration internationale du « why not » robotique, qu'en est-il du monde de l'art, celui de la littérature? Cette extraordinaire nouvelle donne, à la fois technique et métaphysique, qui concerne jusqu'aux moindres détails de la vie quotidienne a-t-elle une incidence quelconque sur la représentation de l'univers intime des sentiments, des passions? George Sand a-t-elle encore son mot à dire? Ou le Nokia, un jour tombé au chevet de Jakuta Alikavazovic, a-t-il bouleversé le champ relationnel? C'est le thème de ce dossier de printemps de la *NRF* où Muriel Barbery demande à Lucrèce et à George Sand de donner le *la*. L'auteur du *De natura rerum* et celui de *François le Champi* nous disent, dans la beauté, comme la connaissance est fille à la fois du poème et de la science. La beauté n'est pas un ornement, elle est un mode de la connaissance où l'esthétique et le scientifique jouent un rôle simultané. Rien n'a changé ici depuis Lucrèce et une lumière de drame enveloppe la destinée

humaine sans que personne n'y voie le moindre signe de rupture. Pas de hiatus ici dans le chemin qui mène de Lucrèce au Musil de *L'homme sans qualités* qu'Aurélien Bellanger, naguère l'auteur d'un roman emblématique (*La théorie de l'information*¹), rêve d'achever une bonne fois pour toutes. Il nous dit ici, au travers d'auteurs énigmatiques et fascinants, comment peut se figurer aujourd'hui ce lien de la beauté avec la connaissance. Musil étant l'un des rares écrivains majeurs du xx^e siècle à avoir parlé à la science « en direct », il était bien normal qu'Aurélien Bellanger mette son pas dans le sien. C'était aussi en un sens l'enjeu du livre de Laurence Cossé face à la construction de l'Arche de la Défense par l'architecte Spreckelsen, demiurge mettant au défi tout un ensemble d'acteurs saisis de vertige devant le but à atteindre. Gigantisme ou miniaturisation de l'infini comme on l'éprouve à lire Jakuta Alikavazovic sans qu'il s'agisse pour autant de renoncer au principe d'une modeste « condition humaine » : dans tous les cas, c'est encore la « nature des choses » qui cherche à s'écrire.

Écrire la nature des choses, on en trouvera dans ce numéro plusieurs essais, dessins divers selon les « plumes ». Qu'il s'agisse de Clémentine Beauvais dans l'ébouriffante et désopilante mise en scène d'un jeu télévisé où il s'agit de savoir lequel des frères Karamazov a tué le père ; qu'il s'agisse de Gabriella Zalapi, remarquée pour son roman *Antonia*², et qui retrouve ici l'ambivalence incestueuse d'un cogito sentimental ; qu'il s'agisse encore d'Anton Beraber, dont on a lu cet automne l'étonnant premier roman, *La grande idée*³, pétri d'un imaginaire moyen-oriental repris ici dans la lumière de certain printemps arabe aux couleurs de perte. L'histoire laisse la trace d'un « qui était déjà là », encore et toujours d'« après ». C'est cela, connaître l'Amé-

1. Éditions Gallimard, 2012.

2. Éditions Zoé, 2019.

3. Éditions Gallimard, 2018.

ÉDITORIAL

par Michel Crépu

SCIENCE ET ROMAN :
LES NOUVELLES HISTOIRES

Muriel Barbery, *Vae victis, gloria victis*

Aurélien Bellanger, *Une histoire personnelle
du roman scientifique*

Jakuta Alikavazovic, *À propos de certains types de circuits*

Laurence Cossé, *Le problème est costaud*

LA LITTÉRATURE AUJOURD'HUI

Clémentine Beauvais, *Spoiler*

Anton Beraber, *Paysage de l'Égypte*

Laure Murat, *My Way*

Gabriella Zalapi, *Roma Termini*

Frédéric Verger, *Phantom*

ENTRETIEN

Dominique Schnapper, *Le destin des démocraties*
(réalisé par Danielle Cohen-Levinas)

ARTS

Diane Lisarelli, *Luigi Ghirri,
l'aventure d'un photographe*

LA FORME ET LE FOND

Josée Kamoun, *Le doublécrire de George Orwell*

Pierre Masson, *NRF 1921. Gide, Proust et le roman*

Jean-Yves Tadié, *Proust et moi*

NOTES DE LECTURE

Joseph Ponthus, *À la ligne. Feuilletts d'usine*

Yannick Haenel, *La solitude Caravage*

Elsa Boyer, *Walla Walla*

Louise de Coligny-Châtillon, dite Lou,
Lettres à Guillaume Apollinaire

Xavier Boissel, *Capsules de temps*

Marc Fumaroli, *Partis pris. Littérature,
esthétique, politique*

CHRONIQUE DE L'AMATEUR

Michel Crépu, *Saint-Simon,
l'homme qui voulait tout raconter*

Illustration de couverture : Pascal Guédin



Collectifs Gallimard

La N.R.F. n° 636 - mai 2019

Cette édition électronique du livre
La N.R.F. n° 636 (mai 2019) des Collectifs Gallimard
a été réalisée le 10 avril 2019
par les Éditions Gallimard.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
(ISBN : 9782072849268 - Numéro d'édition : 351459).
Code Sodis : U25669 - ISBN : 9782072849305.
Numéro d'édition : 351463.