

ALAIN BADIOU

avec NICOLAS TRUONG

Éloge  
de  
l'Amour



Champs essais

**ALAIN BADIOU**

avec **NICOLAS TRUONG**

## **Éloge de l'amour**

«La conviction est aujourd'hui largement répandue que chacun ne suit que son intérêt. Alors l'amour est une contre-épreuve. L'amour est cette confiance faite au hasard.»

Des moralistes français jusqu'à Levinas, en passant par Schopenhauer, les philosophes ont souvent maltraité l'amour – lorsqu'ils l'ont traité.

Alain Badiou montre dans ce livre fort et limpide que l'amour est aujourd'hui menacé : la puissance de l'événement incommensurable qu'il constitue est niée à la fois par les tenants du marché libéral (pour lesquels tout n'est qu'intérêt) et par ses opposants (pour lesquels l'amour n'est qu'hédonisme).

Il est donc à réinventer...

**Alain Badiou** est l'un des principaux philosophes contemporains. Romancier et dramaturge, il est également un penseur engagé, intervenant régulièrement dans le débat public.

**Nicolas Truong**, journaliste au *Monde*, anime chaque année le cycle de débats philosophiques «Le Théâtre des idées» au festival d'Avignon.

En couverture :  
Virginie Berthemet ©Flammarion.

**Flammarion**

# ÉLOGE DE L'AMOUR

DU MÊME AUTEUR  
(ouvrages récents)

- De quoi Sarkozy est-il le nom ?*, Lignes, 2007.  
*L'Hypothèse communiste*, Lignes, 2009.  
*Second manifeste pour la philosophie*, Fayard, 2009 ; Champs, 2010.  
*L'Antiphilosophie de Wittgenstein*, Nous, 2009.  
*Cinéma*, Nova Éditions, 2010.  
*Cinq leçons sur le cas Wagner*, Nous, 2010.  
*Le fini et l'infini*, Bayard, 2010.  
*L'Explication – conversation avec Aude Lancelin*, avec Alain Finckelkraut, Lignes, 2010.  
*L'Antisémitisme en France aujourd'hui*, avec Éric Hazan, La Fabrique, 2011.  
*Jacques Lacan, passé présent : dialogue, avec Élisabeth Roudinesco*, Seuil, 2012.  
*Pornographie du temps présent*, Fayard, 2013.  
*Éloge du théâtre*, Flammarion, 2013 ; Champs, 2016.  
*Que faire ? Dialogue sur le communisme, le capitalisme et l'avenir de la démocratie*, Philosophie Magazine, 2014.  
*Métaphysique du bonheur réel*, PUF, 2015.  
*À la recherche du réel perdu*, Fayard, 2015.  
*Quel communisme ? Entretien avec Peter Engelmann*, Bayard, 2015.  
*Le Second Procès de Socrate*, Actes Sud, 2015.  
*Éloge des mathématiques, avec Gilles Haéri*, Flammarion, 2015.

Alain BADIOU  
avec Nicolas TRUONG

# ÉLOGE DE L'AMOUR

**Champs** essais

Cet ouvrage est né d'un dialogue public entre Alain Badiou et Nicolas Truong, qui a eu lieu le 14 juillet 2008, dans le cadre du « Théâtre des idées », cycle de rencontres intellectuelles et philosophiques du Festival d'Avignon.

© Flammarion, 2009.

© Flammarion, 2011, 2016, pour l'édition en coll. « Champs ».

ISBN : 978-2-0813-7972-5

« *L'amour est à réinventer, on le sait.* »

Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer, Délires I*





## PRÉSENTATION

Il est important que le philosophe se rappelle les innombrables circonstances de la vie dans lesquelles il ne se distingue en rien de n'importe qui d'autre. S'il l'oublie, du reste, la tradition théâtrale, singulièrement la comédie, le lui remettra un peu rudement en mémoire. C'est en effet, sur scène un type bien défini que celui du philosophe amoureux, où l'on voit que toute sa sagesse stoïcienne, toute sa méfiance argumentée à l'égard des passions tombent en poussière parce qu'une femme rayonnante vient d'entrer dans le salon et qu'il en est pour toujours foudroyé.

J'ai de longue date pris les devants, dans la vie comme dans la pensée. J'ai posé que le philosophe (et sous ce mot, qu'on l'entende au neutre, vient aussi, naturellement, *la* philosophe) doit être sans doute un scientifique averti, un amateur de poèmes et un militant politique, mais qu'il doit aussi assumer que la pensée n'est jamais séparable des

violentes péripéties de l'amour. Savant(e), artiste, militant(e) et amant(e), tels sont les rôles que la philosophie exige de son sujet. J'ai appelé ça les quatre *conditions* de la philosophie.

C'est pourquoi j'ai aussitôt répondu « oui » quand Nicolas Truong m'a convié à un dialogue public sur l'amour, dans la série « Théâtre des idées » qu'il organise avec le Festival d'Avignon. Ce mélange de théâtre, de foule, de dialogue, d'amour et de philosophie avait quelque chose de grisant. On était en outre le 14 juillet (2008) et je me réjouissais que l'amour, cette force cosmopolite, louche, sexuée, transgressant frontières et statuts sociaux, soit célébré en lieu et place de l'Armée, de la Nation et de l'État.

Fanfaronnons un peu : Nicolas, le questionneur, et moi-même, dans le rôle équivoque du philosophe amoureux, étions en forme, et ce fut un succès. N'hésitons pas : un succès considérable.

Les éditions Flammarion ont eu la bonne idée de faire écho, d'abord sous forme sonore (un CD de la séance), puis sous forme écrite (un livre), à ce succès. Le texte que vous allez lire est un redéploiement de ce qui fut dit ce jour-là. Il en garde le rythme improvisé, la clarté, l'élan, mais il est plus complet, plus profond. Je crois qu'il est vraiment, d'un bout à l'autre, ce que son titre dit qu'il est : un éloge de l'amour, proposé par un philosophe

qui, comme Platon, que je cite, pense que « Qui ne commence pas par l'amour ne saura jamais ce que c'est que la philosophie ». C'est donc ici le philosophe-amant Alain Badiou qui soutient l'assaut du questionneur avisé, philosophe tout autant, et amant bien entendu, Nicolas Truong.



Mise en page par Méta-systems  
(Roubaix - 59100)

N° d'édition : L.01EHQN000887.N001  
dépôt légal : février 2016