


EI. 8° Y

9844
(373)

ABELLE, VÉRONIQUE
MARC SORIANO

Le Testamour

ou remèdes à la mélancolie

An illustration of three children in a field of daisies and red flowers. A child in a blue shirt is sitting on the ground, looking down. Two other children, one in a red dress and one in a yellow dress, are standing and holding hands, looking towards the right. The background is a soft, light blue sky.

Castor Poche
Flammarion

Le testamour

EL 804

9844

(373)

Castor Poche
Collection animée par
François Faucher et Martine Lang

Une production de l'Atelier du Père Castor

© 1992 Castor Poche Flammarion
pour la présente édition.

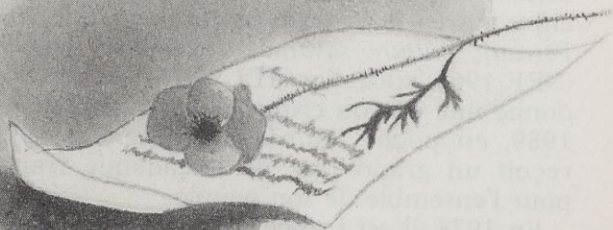
1442 709

824

ISABELLE, VÉRONIQUE
et MARC SORIANO

Le testamour

ou remèdes à la mélancolie



Castor Poche Flammarion



DL-15 07 1992-21200

Marc Soriano, l'auteur, né en 1918 au Caire, se considère lui-même comme un « témoin sinistré de son époque ». Il assiste aux débuts du fascisme en Italie, puis, à Paris, découvre « la belle époque » comme apprenti menuisier. Boursier, il mène à bien ses études secondaires puis supérieures, il est reçu à l'École normale supérieure en 1939. Il entre dans la Résistance. Il découvre vite qu'il a horreur de tuer, même des nazis.

Premier de sa promotion à l'agrégation de philosophie en 1946, il travaille auprès du célèbre pédagogue Jean Piaget à Genève, puis enseigne à Marseille, à Chartres où il rencontre Françoise, la femme de sa vie, qui lui donnera trois enfants. Il entre dans l'enseignement supérieur en 1969, il publie plusieurs ouvrages, dont le *Guide de littérature pour la jeunesse*. En même temps, il assure des cours et des conférences dans les universités étrangères (Italie, URSS, États-Unis, Brésil, Argentine...). Il reçoit de nombreuses récompenses entre autres, le prix Ste Beuve pour *les Contes de Perrault, culture savante et traditions populaires* (NRF 1968, collection TEL 1978), contes dont il donne une édition critique chez Flammarion en 1989, en poche l'année suivante. En 1991, il reçoit un grand prix de l'Académie française pour l'ensemble de son peuple.

En 1978, il est frappé de myasthénie, maladie rare, imprévisible et paralysante. Après deux ans passés dans un service de réanimation, soutenu par les siens, il se remet au travail et continue à écrire.



Christian Broutin, l'illustrateur de la couverture, est né le 5 mars 1933, par un curieux hasard, dans la cathédrale de Chartres... Élevé par un grand-père bibliophile averti, il découvre très tôt le dessin en copiant Grandville et Gustave Doré. Après des études classiques, il est élève à l'École des métiers d'art et sort le premier de sa promotion. Il est l'auteur d'une centaine d'affiches de films ainsi que de nombreuses couvertures de livres et de magazines.

Le Testamour :

En 1978, Marc Soriano est tombé gravement malade. Les textes rassemblés ici sont la correspondance qu'il échangea de son lit d'hôpital avec deux de ses filles. Magnifique dialogue poétique à trois voix, réflexions sur la mort, la vie, et surtout sur l'amour.

Christian Brothers, Baltimore, Md. 21201
1967

Dear Sirs:

I am writing you to inform you that we have received your letter of the 12th of June, 1967, regarding the purchase of a new building for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are very pleased to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

We have reviewed the plans for the new building and they appear to be very sound. We are sure that the new building will provide the space and facilities you need for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are glad to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

I am sure that the new building will provide the space and facilities you need for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are glad to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

I am sure that the new building will provide the space and facilities you need for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are glad to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

I am sure that the new building will provide the space and facilities you need for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are glad to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

I am sure that the new building will provide the space and facilities you need for the Baltimore Branch of the Christian Brothers. We are glad to hear that you are planning to purchase a new building and we are confident that it will be a fine addition to your facilities.

Le reportage aux frontières

Un matin de mai 1978, je faillis m'étrangler avec une bouchée de pain. Je tentais de la noyer avec du café mais même le café ne passait plus.

Après quelques jours de répit, je me mis à avaler de travers à chaque repas. En même temps, ma voix se fêlait, ce qui, dans mon métier d'enseignant et de conférencier, ne manquait pas d'être gênant.

Je consultai. On scruta mon nez, ma gorge, mes poumons. Je n'avais rien. Je m'efforçai de vivre comme quelqu'un qui n'a rien mais chaque jour c'était plus difficile. Manger et boire devenaient des exploits. Le souffle me manquait et mes jambes commençaient à flageoler.

Je consultai de nouveau. Les médecins furent de plus en plus formels. Je n'avais rien, tout juste peut-être un début de dépression qui expliquait mon amaigrissement.

Effectivement, j'étais déprimé. Je sentais mes forces diminuer de jour en jour, je ruminais des souvenirs douloureux et je me prenais à supputer mes chances de survie. D'après mes calculs (mais sur quelles bases ?) elles ne dépassaient pas 15 %.

Je continuais pourtant mes activités : cours à Paris VII, déplacements en province pour des soutenances de thèses, séminaires à l'étranger. Mais avec un bizarre sentiment de péril. Aussi bien je n'étais plus maître de ma voix. Au moment où je m'y attendais le moins, elle se voilait, devenait rauque, presque inaudible. Et ma valise, pourtant légère, pesait soudain un poids écrasant.

À mon retour de Grèce, tout se mit à aller très vite. Les crises d'étouffements se multiplièrent et on dut me transporter d'urgence à l'hôpital de Garches, en réanimation. Et là, on diagnostiqua enfin ce que j'avais : une myasthénie compliquée d'une tuberculose, l'une masquant l'autre.

La myasthénie est une maladie relativement rare et mal connue, une variété de myopathie. Elle se caractérise par le blocage progressif de tous les muscles. Les plus atteints, chez moi, étaient ceux qui gouvernent la déglutition, la parole, la respiration. Une trachéotomie m'évita de justesse l'asphyxie. Mais avant de s'attaquer à la myasthénie, il fallut soigner la tuberculose qui avait progressé de façon foudroyante.

Je perdis connaissance une semaine ou deux, puis la conscience revint, aiguë et douloureuse. À présent, je ne respirais plus qu'à l'aide d'une machine. Je ne mangeais et ne

buvais plus que par l'intermédiaire d'une sonde enfoncée dans une de mes narines et qui allait rejoindre directement mon estomac.

C'était un monde nouveau, doublement carcéral : moi qui n'aimais guère flâner au lit, je m'y trouvais cloué. J'étais prisonnier de l'ordre de l'hôpital, mais surtout de mes forces disparues et de mon corps qui, inexorablement, continuait à se déglinguer. Une vie aux frontières de la vie. Pendant plus de six mois, mon sort resta incertain. Je naviguais à vue.

Ma maladie désorganisait profondément l'existence de ma famille. En particulier celle de mes deux plus jeunes filles.

C'est à ce moment que j'eus l'idée d'une sorte de jeu que je proposai d'abord à ma cadette Isabelle : un dialogue par écrit – puisque je ne pouvais plus parler – où l'on se dirait tout et où l'on s'aiderait mutuellement à supporter nos difficultés. Puis ma seconde fille se mit de la partie. Le monde de l'hôpital, de la maladie nous est aussi étranger que l'univers lunaire ou martien. Il s'agissait pour moi de leur en donner une idée. Et aussi, de ramener leur désarroi à de plus justes proportions, de réfléchir avec elles sur les problèmes que posait pour nous l'intrusion de la mort dans nos existences.

Dans mon esprit, ces textes ne devaient pas être tristes. Ils tenteraient au contraire de

trouver des remèdes à notre mélancolie. C'est ce dialogue qu'on trouvera ici. Il n'était pas destiné à la publication mais je trouvais si beaux les textes de nos filles que je les montrai à quelques amis, parmi lesquels Régine Lilensten. C'est elle qui eut l'idée de transformer cet échange en livre, ce qui du reste n'alla pas sans de sérieuses résistances.

On m'avait suggéré d'intercaler ici et là des bulletins de santé qui permettraient, malgré leur sécheresse, de marquer des étapes dans cette histoire. Après réflexion, j'ai renoncé à ce genre de présentation. Elle risquait de centrer l'intérêt sur la progression ou les reculs de ma maladie. Au-delà de l'anecdote, ce qui importe ici, me semble-t-il, c'est un autre type de suspense : l'approfondissement de la tendresse et de la lucidité que peut entraîner en chacun de nous la réflexion sur la mort et sur la vie.

À cette seconde édition, s'ajoute, en annexe, un texte qui s'apparente au Testamour, et qui date de la période où je sentais venir la maladie et m'en attribuais la responsabilité. De la source à la cruche est un dialogue avec Isabelle, alors âgée de trois ans, où apparaissent déjà les thèmes de la vie et de la mort. Ces fragments ont été publiés pour la première fois dans la revue italienne *In Oltre* en 1989.

Les mots errants

Dans mon palais de sang et de merde, seuls visiteurs notables : les mots errants. Ils entrent et sortent, de préférence la nuit, et m'agressent : Eugène Saccomano, Jacques Chancel, Fulk Ephrinell, Moreau-Christophe *.

Parfois ce sont aussi des noms communs, mais pas si communs que ça : apax, tmèse. D'où viennent-ils ? Et surtout qu'est-ce qu'ils me veulent ?

Mots à clé. Mots clés, à n'en pas douter. Si je savais comment ils sont entrés et pourquoi ils m'assaillent à saute-mouton ou à cache-tampon et puis soudain hurlent à la cantonade, j'en saurais plus sur moi et sur ma maladie, il me semble. Je saurais pourquoi moi et pourquoi maintenant.

Évidence : les noms propres viennent de l'actualité, de mon actualité.

Dans ce lit, j'écoute toute la journée

* Eugène Saccomano, célèbre reporter sportif. Moreau-Christophe, inspecteur des prisons sous Louis-Philippe. J'ai utilisé ses rapports dans mon roman *La Semaine de la Comète*, Stock, 1982, Fulk Ephrinell, personnage d'un roman de Jules Verne : j'ai analysé son nom dans ma biographie *Le Cas Verne* (Julliard, 1978).

Europe n° 1 et France-Inter. Il n'y a pas si longtemps je m'intéressais à la monarchie de Juillet, à Jules Verne.

Oui mais pourquoi eux plutôt que tant d'autres ? Je bats le rappel de mes vieilles ruses : étymologie, psychanalyse et bon sens.

Eugène veut dire bien né mais Saccomano ? Sac à main ? La main dans le sac ? Le sexe à portée de la main ? Vanzetti et Sacco* ? Homme de main, de corde et de sexe ?

Je vois à peu près pourquoi j'ai si souvent oublié et cherché le nom de Jacques Chancel qui pourtant me tient compagnie tous les jours à cinq heures : Jacques Chancel**, moi pas.

Calembours donc ? Pas si vite. Ces jeux de mots sont peut-être des jeux de maux.

Mais d'abord que veulent dire, que veulent me dire apax et tmèse ?

Apax vautré à mon chevet sourit et me défie. Apax, dis-je, désigne en grec un mot inventé par quelque Homère et qui jamais plus n'a été utilisé par d'autres.

L'énigme est presque claire. Même les

* Sacco et Vanzetti, victimes d'un procès inique aux USA en 1921. Jacques Chancel, célèbre animateur qui, à l'époque, avait inventé une nouvelle forme d'interviews, les « radioscopies ».

** Jeu de mots : « Jacques Chancel(le). Moi pas. »

mots usuels que j'emploie prennent un tour singulier, inouï. Ma douleur a été dite des millions de fois et pourtant reste à dire.

Mais tmèse ? Blafarde et vaguement hilare, tmèse titille ma machine à respirer, me mesure l'air, bavarde, tranche et coupe.

Arrête, dis-je. Tu te dévoiles. Tmèse, c'est thèse + M. M pourrait symboliser une médiatrice. Ainsi tu serais une allusion aux thèses (universitaires) toujours à moitié faites et qu'on se traîne comme un remords.

Ironie sur la mienne que dans le milieu on a cru terminée et moi seul je sais qu'elle est interminable et donc inachevée.

Elle pâlit ; content de moi je m'endors mais un rêve (marche ou rêve) m'avertit que je n'y suis pas mais pas du tout.

Le radical tm (en grec ou dans une autre langue plus ou moins vraie) signifie couper, séparer, hacher.

Ce mot errant me parlerait de ma nouvelle condition, me heurterait au mur de ma maladie.

Là-bas la parole, ici le silence. Là-bas le mouvement, le soleil et l'amour, ici l'immobilité et l'ombre.

Divisé.

Corps presque inerte, pensée qui, elle, bouge, m'interroge, m'interpelle sur tous les tons.

Pourquoi, oui, pourquoi ? Pourquoi moi ?

Pourquoi maintenant ?

Rires et plaintes dans la nuit

Un cri brusque interminable cisaille le silence.

Impossible de se boucher les oreilles.

C'est un enfant, une petite fille. Elle ne sait pas qu'il ne faut pas crier ici les infirmières n'aiment pas ça.

Chant strident de nos racines de terre.

Je reconnais ma voix du temps où j'avais encore une voix, elle crie pour moi qui ne peux plus crier.

Où est le sommeil dans cette jungle de hurlements à peine humains où de temps à autre je distingue l'appel à la mère ma mère ma mère m'avez-vous abandonnée ?

Puis brutalement c'est le silence. Morte ? Endormie ?

Je commence à errer dans les plaines familières du souvenir. Le sommeil, enfin ? Non. Un rire de femme éclate dans le silence, s'amplifie, se prolonge. Course effrénée d'infirmières rires et chuchotements garçons et filles jouent à s'asperger d'eau distillée et d'alcool.

Rires et chatouillements essoufflement proche du plaisir.

Assez ! Tais-toi, barbon, la vie continue oui il faut que je laisse ces rires traverser

Table

Le reportage aux frontières	7
Les mots errants	11
Rires et plaintes dans la nuit	15
Nous sommes avec toi	17
Conflit intime	18
L'artificier	19
Moi ce gisant	20
Cyanose et cyanure	21
Le front du front	23
Pourquoi les petits déjeuners	24
Musiques-voyages	26
Bilans : une éternité à ma mesure	28
No man's land	29
Les gros malades	30
Abandonner le jargon	31
Les bœufs battus en neige	32
Bijoux, cailloux, joujoux	33
Projets	34
Le Boeing	36
Mes propriétés sur le lac	37
Tout sur mes rapports avec Jeanne d'Arc	38
Supporter l'insupportable	40
Frontières	41
Bribes de vie	42
Dépendance	44
L'expiation	46

La rédemption	49
<i>Isabelle : La mort est partout</i>	51
<i>Isabelle : Liberté</i>	53
Le besoin d'enfant	56
<i>Isabelle : Les mots à travers les mots</i>	59
<i>Croix de bois, croix de fer</i>	64
<i>Isabelle : Viens on s'en va</i>	66
Ballade des mots confondus (à la manière d'Isabelle)	68
Autre ballade sur le même sujet	70
<i>Isabelle : Garches ou crève</i>	71
À qui le dire et pourquoi	73
<i>Isabelle : Si tu t'en vas</i>	74
Le Testamour	75
<i>Isabelle : Pour que tu te battes</i>	77
De quoi j'ai peur	78
Bifrons	80
<i>Isabelle : Seulement pour toi</i>	81
L'insolent et l'insolite	82
Laconiques	84
Legs pour Catherine	88
Autre legs	90
Les amoureux et leur monde	92
Le maître de mes orteils	94
<i>Véronique : Mourir, c'est quoi ?</i>	95
<i>Véronique : Mon père ne me satisfait plus</i>	97
Laius 1 : un Œdipe gros comme ça ...	99
<i>Véronique : Lettre à Laius</i>	101
<i>Véronique : À quoi pensais-tu</i>	104

Laïus 2 : Un imbécile heureux	106
<i>Véronique : La jumelle</i>	111
Laïus 3	113
Le plongeur	116
Sur le départ	118
Êtes-vous fous ?	120
Frère de joie, sœur de plaisir	123
De la source à la cruche	128
Postface	140

la collection Castor Poche

- les textes écrits avec passion par des auteurs du monde entier
- des textes qui nous racontent la vie
- des textes qui nous racontent les différences
- des textes qui nous racontent la connaissance
- des textes qui nous racontent le monde et se développent au fil des pages
- des textes qui nous racontent parce qu'ils racontent en action des enfants et des adultes dans leurs rapports avec le monde qui les entoure
- des histoires anciennes ou connues dans la réalité
- les moments dramatiques de la vie
- les moments de joie
- une variété de ton et de style et l'humour
- la grande et l'amusante l'émotion la poésie
- nous racontant le réel
- des illustrations soignées, dessinées par des artistes d'aujourd'hui
- des textes qui touchent les lecteurs à différents âges et aussi les adultes

l'Atelier du Père Castor présente

la collection **Castor Poche**

La collection Castor Poche vous propose :

- des textes écrits avec passion par des auteurs du monde entier, par des écrivains qui aiment la vie, qui défendent et respectent les différences ;
- des textes où la complicité et la connivence entre l'auteur et vous se nouent et se développent au fil des pages ;
- des récits qui vous concernent parce qu'ils mettent en scène des enfants et des adultes dans leurs rapports avec le monde qui les entoure ;
- des histoires sincères où, comme dans la réalité, les moments dramatiques côtoient les moments de joie ;
- une variété de ton et de style où l'humour, la gravité, la fantaisie, l'émotion, la poésie se passent le relais ;
- des illustrations soignées, dessinées par des artistes d'aujourd'hui ;
- des livres qui touchent les lecteurs à différents âges et aussi les adultes.

Un texte au dos de chaque couverture vous présente les héros, leur âge, les thèmes abordés dans le récit. Vous pourrez ainsi choisir votre livre selon vos interrogations et vos curiosités du moment.

Au début de chaque ouvrage, l'auteur, le traducteur, l'illustrateur sont présentés. Ils vous invitent à communiquer, à correspondre avec eux.

CASTOR POCHE

Atelier du Père Castor

4, rue Casimir-Delavigne

75006 PARIS

333 Dans l'officine de maître Arnaud

par Marie-Christine Helgerson

À Reims, au Moyen Age, Thierry, fils d'un sculpteur veut être médecin pour guérir les lépreux. Il aime Margotte, une jongleuse acrobate. Les recherches de maître Arnaud, son professeur, progressent mal. Vivre avec Margotte ? Poursuivre ses études ailleurs ? Thierry devra choisir.

334 Pris sur le fait. Le Train des orphelins.

par Joan Lowery Nixon

En 1860, à New York, une famille irlandaise est frappée par le malheur. Mme Kelly est obligée d'envoyer ses six enfants dans le Train des orphelins vers l'Ouest. Ils sont adoptés par des familles différentes. Mike a été recueilli par les Friedrich, pour travailler à la ferme. Très vite, Mike va soupçonner M. Friedrich d'avoir commis un meurtre.

335 Ma patrie étrangère (Senior)

par Karin König, Hanne Straube, Kamil Taylan

Oya a grandi à Francfort et s'y sent chez elle. Ses parents décident un jour de rentrer en Turquie. Cette nouvelle bouleverse Oya qui ne pourra plus faire ses études d'infirmière. Et voilà que ses parents parlent déjà de fiançailles.

336 À la dérive sur le Mississippi

par Chester Aaron

Albie vit dans une vieille ferme du Wisconsin, près des berges du fleuve. Trop près, car à chaque printemps reviennent les crues. Alors qu'il est seul, le garçon se réveille en pleine nuit dans une maison flottant sur les eaux furieuses du Mississippi. Un puma, animal redouté des pionniers, se retrouve bloqué avec lui. Au milieu des eaux boueuses, Albie lutte pour sa survie.

337 Une fille im-pos-sible (Senior)

par Cynthia Voigt

À onze ans, Mina vit un rêve : un stage de danse classique. À douze ans, le rêve se brise. Son corps s'est transformé trop vite, et Mina maîtrise mal ce bouleversement. Meurtrie, elle s'interroge : seule Noire du groupe, n'est-ce pas la raison de son exclusion ? Mais Mina a de la volonté. Rien ne saurait l'arrêter, même pas le caractère d'oursin d'une certaine Dicey Tillerman.

338 Passage de la Main-d'Or

par Laurence Lefèvre

Estelle et Antoine Bonnard, leurs enfants - Victor et Indiana -, emménagent dans un vieil atelier du XI^e arrondissement de Paris. Indiana rencontre un curieux jeune Anglais amnésique. D'où vient-il ? Pourquoi a-t-il si peur des chats ? Un vent de folie souffle sur le passage de la Main-d'Or.

339 Des ombres sur l'étang

par Alison Cragin Herzig

Jill et Marion se retrouvent chaque été dans le Vermont. Leur domaine secret se cache au milieu d'un étang formé par un barrage de castors. Cet été-là, les castors sont menacés par un trappeur. Les deux amies décident de protéger leur territoire.

340 Face au danger. Le Train des orphelins.

Par Joan Lowery Nixon

Ce troisième livre nous narre la vie de Maguy. Celle-ci est heureuse d'avoir été choisie par un couple plein de gentillesse, elle pense avoir enfin conjuré le mauvais sort qui s'acharnait sur elle et les siens. Pourtant de nouvelles épreuves l'attendent. Confrontée au danger, Maguy découvre son courage et sa force morale.

341 **Accroche-toi Faustine (Senior)**

par Philippe Barbeau

À la suite d'une angine, Faustine apprend que ses reins ne fonctionneront plus. Elle sera dialysée. Les mois passent, Faustine supporte mal le traitement. Il faut envisager une greffe, l'attente est longue. Par chance, avec des amis elle fonde un groupe de rock. La vie reprend quelques couleurs.

342 **Camarade Cosmique**

par Nancy Hayashi

Un message dans un livre de bibliothèque, signé *Camarade Cosmique*, Eunice, intriguée, répond par un petit mot dans un autre livre. Les messages se succèdent, mais Eunice ne sait toujours pas qui est Camarade Cosmique. Quelqu'un de son école sûrement, et qui partage sa passion pour la science-fiction. Oui, mais qui ? Eunice mène son enquête...

343 **La pierre d'ambre (Senior)**

par Patrick Vendamme

Par monts et par vaux, par pechs et par combes Guérin-le-Berger garde les moutons avec la petite Fanette. « Il a des pouvoirs, dit-on de lui au village, qu'il tient de la Jeannette ou du Malin. » Guérin ne craint rien ni personne, mais survient la variole, châtiment divin, assurément, pour punir ceux qui ont écouté Guérin-le-Sorcier...

344 **L'oiseau de mer (Senior)**

par David Mathieson

Quelque part le long des côtes de la Colombie-Britannique, un avion de tourisme s'écrase. Hélène, dix-sept ans, l'unique survivante, ne devra sa survie qu'à son courage, son astuce, et à son ingéniosité. Bientôt, elle décide de fuir à bord d'un bateau qu'elle construira de ses mains avec des matériaux de fortune, trouvés sur place.

345 Les pires enfants de l'histoire du monde

par Barbara Robinson

Les enfants Herdman sont vraiment les pires enfants de l'histoire du monde. Ils volent, mentent et se battent. Les filles comme les garçons passent leur temps à faire les quatre cents coups. C'est pourquoi, le jour où ils se proposent pour interpréter les rôles de la crèche de Noël, tout le monde redoute le pire. Il est certain que cette veillée de Noël sera inoubliable !

346 Le trésor de Grand-Pa

par Annie Murat

Le grand-père de Stéphane ne cesse de répéter qu'il possède un trésor si bien gardé que personne ne peut le lui voler. Mais Grand-Pa est malade. Stéphane et son amie Maruschka s'aperçoivent que quelqu'un a pénétré dans le chalet abritant les ruches. Maruschka décide alors de tendre un piège au voleur.

347 Ouf ! pas de vacances cette année

par François Schoeser

Manu ne partira pas en vacances cet été. Tant mieux ! car les parents sont adeptes des longues randonnées à pied et des visites de musées interminables. M. Martin, un nouveau voisin, se présente comme un officier de renseignement en retraite, un ex-espion en somme. Suivant ses conseils éclairés, Manu va mener des enquêtes. Voilà qui promet un été passionnant.

348 Le mystère de la maison aux chats

par Carol Adorjan

Beth vient d'emménager dans une vieille maison, elle a pour voisin un couple aux allures originales. La dame propose à Beth de nourrir en son absence les cinq chats qu'elle a recueillis. Mais des indices étranges intriguent Beth. Il y a quelqu'un d'autre dans la maison. Il faudra du courage et de la détermination à Beth pour mener son enquête.

349 Intrépide Sarah (Senior)

par Scott O'Dell

La famille Bishop est décimée par la guerre civile américaine (1775-1782) et Sarah se retrouve seule. Elle s'enfuit dans une région sauvage ; désormais, elle vivra isolée dans une grotte, affrontant l'hiver, les animaux sauvages, et les hommes...

350 Peter Pan

par James M. Barrie

C'est l'histoire des enfants Darling et de Peter Pan, le garçon qui ne veut pas grandir. L'aventure commence la nuit où Peter revient chercher son ombre, et apprend aux enfants Darling à voler. Dans l'île imaginaire vivent des fées, des sirènes, et bien sûr, le terrible Capitaine Crochet.

351 Danse avec les loups (Senior)

par Michael Blake

Le lieutenant Dunbar est affecté au fort Sedgewick, au fin fond de l'Ouest sauvage. À son arrivée, le fort est désert. Il se retrouve seul jusqu'au jour où il ramène une femme blessée chez les Comanches. Il apprend leur langue et tombe amoureux de cette Blanche que les Indiens ont enlevée. Comme elle, le lieutenant va devenir un Indien, celui qui Danse avec les loups...

352 Pas sous le même toit !

par Chantal Crétois

François Clérac découvre dans une grotte une protestante blessée et son bébé. Or François déteste les protestants depuis que ses parents ont été massacrés par eux. L'oncle Antoine, qui a recueilli le garçon, décide de soigner l'hérétique, François quitte la maison. Bientôt, il accompagne un colporteur dans sa tournée. Mais celui-ci est-il catholique ?

353 Samira des Quatre-Routes

par Jeanne Benameur

Samira, treize ans habite dans la banlieue parisienne. Chez elle, tout le monde ne pense plus qu'au mariage de sa sœur de dix-huit ans. Samira ne comprend pas bien ce choix, elle veut poursuivre des études. Samira se sent déchirée, comment vivre sa vie sans trahir les siens ?

354 Sundara, fille du Mékong (Senior)

par Linda Crew

À treize ans, Sundara quitte le Cambodge pour échapper aux Khmers rouges. Elle laisse derrière elle les siens. Quatre ans plus tard, Sundara doit concilier sa nouvelle vie américaine, son amour pour Jonathan et les souvenirs qui l'attachent à son passé...

355 Ce soir à la patinoire (Senior)

par Nicholas Walker

Benjamin, quinze ans, se retrouve un peu par hasard partenaire attiré, en danse sur glace, de la pire pimbêche de sa classe. Que vont dire ses copains, eux pour qui seul le rugby est une activité virile ? Et il faut s'entraîner de plus en plus dur ! Même s'il est à couteaux tirés, ce duo ira loin !

356 Un chien tombé du ciel

par Ivy Baker

Ben se retrouve seul pour traire les vaches, entretenir la laiterie... lorsque son père est conduit de toute urgence à l'hôpital. Isolé, inquiet, Ben reçoit comme un don du ciel un chien blessé, tombé du camion qui le transportait. Mais Charcoal n'est pas n'importe quel chien...

357 **Les croix en feu (Senior)**

par Pierre Pelot

Après la guerre de Sécession, Scébanja revient sur les terres où il est né esclave afin d'acheter une ferme et de se comporter en homme libre. Mais c'est compter sans la haine des Blancs. Appauvris par la guerre, ils voient d'un mauvais œil leurs esclaves d'antan s'émanciper. Le Ku Klux Klan est né !

358 **Père loup**

par Michel Grimaud

Pour sauver Olaf, un loup qu'il a élevé, et que le directeur du cirque veut abattre, le clown Antoine ouvre la cage en pleine nuit. L'homme et la bête s'enfoncent au plus profond des bois. Furieux, le patron du cirque prévient les gendarmes, et bientôt tout le pays croit qu'une bête féroce menace la région.

359 **Une grand-mère au volant**

par Dianne Bates

La grand-mère de Cadbury conduit un énorme véhicule de trente-six tonnes à dix vitesses. Le garçon est mort de honte. Mais une grand-mère camionneur cela a beaucoup d'avantages surtout lorsqu'elle vous balade dans toute la région, et qu'il vous arrive des tas d'aventures. Finalement, Cadbury est très fier de Grandma.

360 **Hook**

par Geary Gravel

Nous retrouvons Peter Pan qui a accepté de grandir. Père de famille prospère, il a tout oublié de sa jeunesse. Mais un jour, ses enfants sont enlevés par le terrible Capitaine Crochet. Peter devra retourner au Pays imaginaire, aidé de la fée Clochette. Ce livre est tiré du film de Steven Spielberg *Hook*.

361 La dame de pique (Senior)

par Alexandre Pouchkine

À Saint-Pétersbourg, dans la Russie tsariste, l'officier Hermann, contrairement à ses camarades, ne joue jamais aux cartes. Sauf un jour, parce qu'il est sûr de gagner. Oui ! mais aux cartes, on n'est jamais sûr de rien.

362 Sous la neige l'orchidée

par Patrick Vendamme

Claudia s'ennuie dans la luxueuse maison où elle est si souvent seule. Aussi son chien Mick tient-il une place importante dans sa vie. Un jour, il disparaît. En menant des recherches, Claudia rencontre un clochard bougon. Mais qui est cet homme ? Peu à peu, une complicité unit ces deux solitaires...

363 La famille réunie. Le Train des orphelins.

par Joan Lowery Nixon

Danny et Pat Kelly sont recueillis par un couple qui les élève avec amour. À la mort d'Olga, Danny espère remarier sa mère à Alfrid qu'il aime comme son père. Tout ne se passera pas tout à fait comme prévu, mais la famille Kelly retrouvera le bonheur.

364 Maître Martin le tonnelier... (Senior)

par Theodor Hoffmann

Maître Martin le tonnelier est un père possessif qui a juré de ne donner sa ravissante fille qu'à un artisan de sa confrérie. Pour gagner l'agrément du père, deux jeunes hommes sont prêts à renoncer l'un à son rang, l'autre à son art. Pourtant la raison l'emportera finalement.

UNE PRODUCTION DU PÈRE CASTOR
FLAMMARION

Bibliothèque de l'Univers
Isaac Asimov



La Bibliothèque de l'Univers :
des photos surprenantes, des dessins suggestifs,
des textes vivants et parfaitement à jour qui nous éclairent
sur le passé, le présent et l'avenir de la recherche spatiale.

«Mon message, c'est que vous vous souveniez toujours que la science, si elle est bien orientée, est capable de résoudre les graves problèmes qui se posent à nous aujourd'hui. Et qu'elle peut aussi bien, si l'on en fait un mauvais usage, anéantir l'humanité. La mission des jeunes, c'est d'acquérir les connaissances qui leur permettront de peser sur l'utilisation qui en est faite.» Isaac Asimov

«Avec cette nouvelle collection de trente-deux livres, tous les futurs conquérants de la galaxie vont s'installer en orbite autour de la planète lecture ! Isaac Asimov, un grand écrivain de science-fiction, raconte l'aventure des fusées, des satellites et des planètes. (...)

Des livres remplis d'images et de photos, indispensables pour tous les scientifiques en herbe !»

Titres parus :

- Les astéroïdes
- Les astronomes d'autrefois
- La colonisation des planètes et des étoiles
- Comètes et météores
- Les comètes ont-elles tué les dinosaures ?
- Comment est né l'Univers ?
- Fusées, satellites et sondes spatiales
- Guide pour observer le ciel
- Jupiter : la géante tachetée
- La Lune
- Mars, notre mystérieuse voisine
- Mercure : la planète rapide
- Les mythes du ciel
- Neptune : la planète glacée
- Notre système solaire
- Notre Voie lactée et les autres galaxies
- Les objets volants non identifiés
- Pluton : une planète double ?
- La pollution de l'espace
- Pulsars, quasars et trous noirs
- Saturne et sa parure d'anneaux
- Science-fiction et faits de science
- Le Soleil
- La Terre : notre base de départ
- Uranus : la planète couchée
- Vie et mort des étoiles
- Vols spatiaux habités
- Y a-t-il de la vie sur les autres planètes ?

A paraître :

- La course à l'espace : de la rivalité à la coopération
- Vénus derrière ses voiles
- L'avenir de la conquête spatiale
- Être astronome aujourd'hui



Demandez-les à votre libraire

