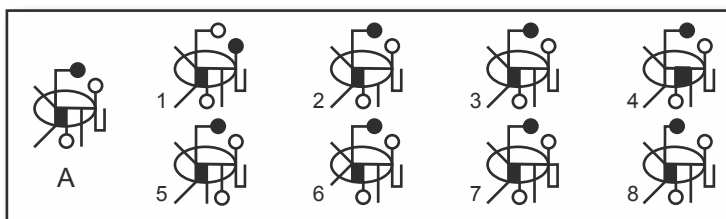


Présentation

Les similitudes

Commençons avec l'exercice le plus simple : retrouver une figure parmi d'autres.

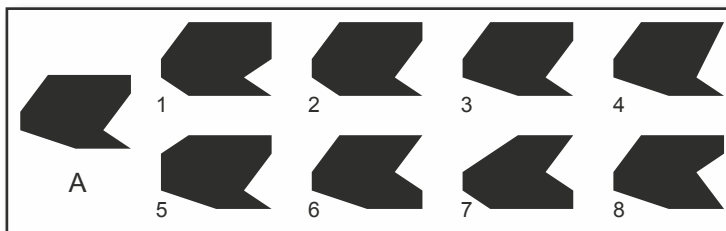
1. Quelle figure numérotée est identique à l'exemple A ?



?? En examinant systématiquement une figure après l'autre, éventuellement en biffant les impossibilités, la solution se trouve aisément. La seule vraie difficulté vient quand l'exercice doit être effectué en temps très restreint. En principe, dès la solution trouvée, il n'est pas nécessaire de continuer à chercher puisqu'il n'y a qu'une figure qui corresponde à la solution. Selon le temps restant, on passera donc directement à la question suivante ou on vérifiera que l'on n'a pas fait d'erreur.

Exactement la même question, mais avec une figure d'apparence plus simple.

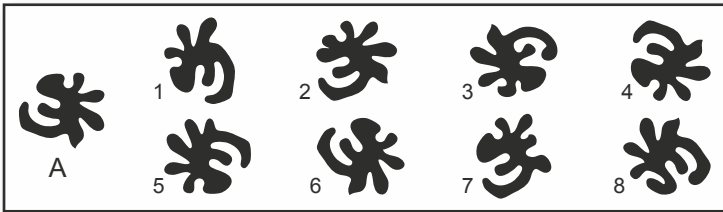
2. Quelle figure numérotée est identique à l'exemple A ?



??? Pour de nombreux candidats, la forme plus simple est plus difficile à identifier. Ici, on ne peut pas se fixer de repères évidents tels que « le petit rond noir ». On peut cependant procéder de la même façon : se concentrer sur un détail et éliminer toutes les figures qui s'en écartent.

Dans le même esprit, mais avec de légères complications :

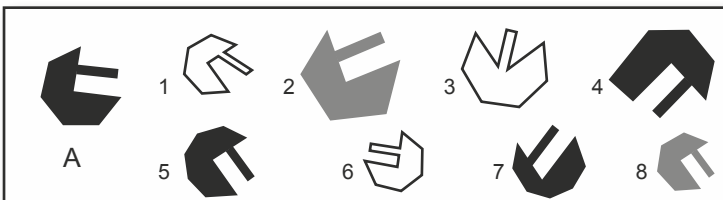
3. *Quelle figure numérotée est identique à l'exemple A, mais avec une orientation différente ?*



??? Le changement d'orientation demande une attention plus soutenue. La forme courbe est aussi plus difficile à cerner qu'un schéma géométrique. Chacun a sa technique : certains se fient à une impression générale et vérifient ensuite les détails. D'autres préfèrent examiner tour à tour un aspect du dessin, par exemple le grand tentacule, et éliminent 3 et 8 visiblement différents, puis passent à un autre détail.

Les complications peuvent s'accumuler...

4. *Quelle figure numérotée ressemble à l'exemple A ? La dimension, la couleur et l'orientation peuvent différer, mais pas la forme.*

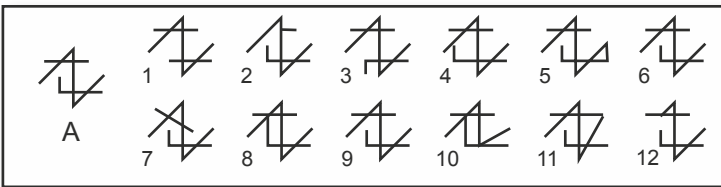


??? Les changements de taille et de couleur perturbent surtout les personnes ayant une perception globale, quasi photographique. Si vous êtes dans ce cas, ou si vous avez du mal pour d'autres raisons,

il peut être utile de compter le nombre de côtés... Quand l'exercice demande « quelle figure est identique », il suffit de trouver la figure en question. Or souvent les instructions prennent la forme « combien de figures sont identiques ». Dans ce cas, il faut examiner *toutes* les figures. Noter que dans ces questions, le pluriel qui suit « combien » n'exclut pas pour autant la réponse « une seule ».

La même question formulée autrement.

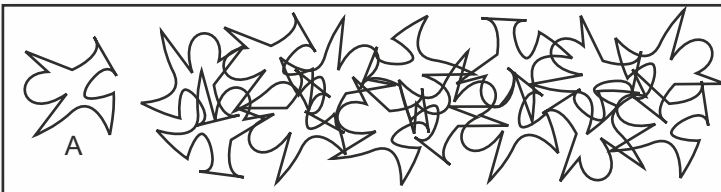
5. *Combien de figures sont identiques à l'exemple A ?*



?? Comme avec l'exercice 1, il suffit d'examiner systématiquement les schémas les uns après les autres et, par exemple, d'encercler ceux qui correspondent. Bien lire la question pour donner la réponse voulue : ici on demande « combien de figures » et non pas « quelles figures », les numéros sous les schémas pouvant induire en erreur.

Quand les dessins se superposent et se chevauchent, il faut adopter une méthode pour bien les distinguer.

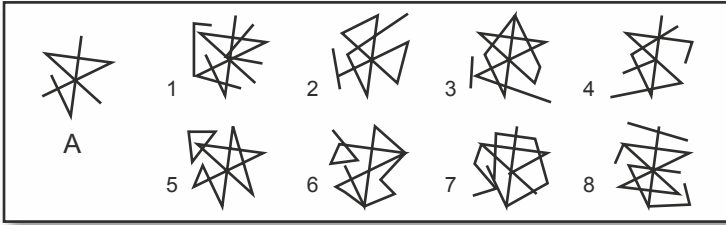
6. *Le dessin A est répété un certain nombre de fois : combien ?*



?? Pour faciliter le comptage, on peut noircir un détail du schéma chaque fois qu'il apparaît. Par exemple ici, l'arrondi à gauche sur le modèle.

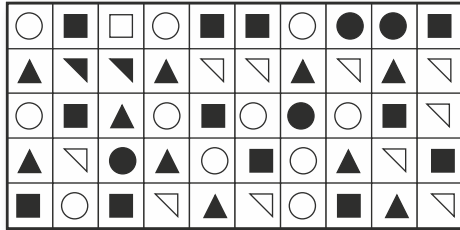
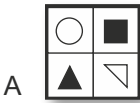
Là où les figures à trouver sont parfois camouflées par l'ajout d'éléments étrangers :

7. Dans combien de figures numérotées peut-on retrouver l'élément A (même taille, même orientation) ?



Pour retrouver un schéma imbriqué dans un autre, certains répètent mentalement le geste de dessiner la forme recherchée. Variante du camouflage, une figure composite se retrouve incrustée dans une grille :

8. Combien de fois la figure A se retrouve-t-elle dans la grille (sans rotation) ?



Jusqu'à présent, nous avons cherché des figures d'après un modèle, mais dans de nombreux tests basés sur la reconnaissance de schémas, il n'y a pas de modèle donné, comme dans l'exemple suivant :

9. Combien de figures identiques y a-t-il dans l'encadré ?

