

1.2 ACCESSOIRES OPTIONNELS INDISPENSABLES

Cartes mémoires

Le D5000 utilise des cartes au format SDHC. Il est très important d'utiliser ce type de carte exclusivement (et non des SD classiques). Les cartes SDHC enregistrent les données à grande vitesse : cette caractéristique est importante car les images de haute résolution du D5000 produisant des fichiers lourds, des cartes moins performantes seraient à la peine pour les enregistrer et ralentiraient le fonctionnement de l'appareil. Le cas serait encore pire en mode vidéo ! Donc, il ne faut pas hésiter à acquérir des cartes de marque, plus rapides. Vous pourrez remarquer sur le côté de la carte un petit interrupteur à glissière. Il s'agit d'une sécurité empêchant l'enregistrement et donc l'effacement de la carte. Vérifiez donc qu'il est bien en position non bloqué. Ces cartes ne sont pas vraiment fragiles, mais il faut néanmoins prendre un minimum de précautions durant leur usage et leur manipulation, et ne surtout pas toucher les contacts dorés au dos de la carte afin d'éviter de mauvais contacts par la suite. En dehors de l'appareil, stockez toujours vos cartes dans leur étui de protection pour les mêmes raisons. En cas de problèmes d'écriture et de fonctionnement, essayez les contacts avec un chiffon sec et non pelucheux. Les problèmes sont extrêmement rares avec les cartes mémoires. Avant le premier usage, pensez à formater la carte dans votre appareil. Ne le faites jamais avec l'ordinateur !

Les cartes SD existent en format mini. Elles sont livrées avec un adaptateur permettant de les utiliser comme des SD normales. Mais leur usage est déconseillé dans votre appareil. N'achetez donc que des SDHC normales.



► Carte SDHC

Info Il existe des cartes SD de marque Eye-Fi compatibles avec le D5000. Ce sont des cartes contenant une puce WiFi qui permettent de transférer les images qu'elles contiennent vers un autre appareil (un ordinateur par exemple) équipé en WiFi. Pour des applications particulières, elles peuvent rendre service. Dernière sortie, la carte Eye-Fi pro permet le transfert des images RAW. Certaines de ces cartes sont dotées de fonctions spéciales (géolocalisation par exemple), certaines fonctions n'étant opérationnelles que dans le pays où elles ont été achetées. Bref, une idée sans doute intéressante, mais vu son prix et ses limitations géographiques, il est prudent d'attendre un peu !

Parasoleil et filtres

Les parasoleils des objectifs de kit 18/55 ne font malheureusement pas partie des accessoires livrés. Je ne saurais trop vous conseiller cet achat, car c'est un accessoire absolument indispensable ! Il évite ce que l'on appelle l'effet de *flare*, provoqué par l'entrée directe des rayons du soleil dans l'objectif lorsque le soleil est proche du cadrage. En cas extrêmes, cela provoque l'apparition d'images « fantômes » du diaphragme dans l'image, mais même dans des situations plus courantes, comme un ciel blanc très lumineux, le *flare* provoque un voile gris diminuant le contraste de l'image.

Deuxième utilité du parasoleil, son effet protecteur mécanique. Par son principe même, il déborde largement de l'avant de l'objectif et constitue ainsi une protection efficace contre les petits chocs. Et même en cas de choc plus violent, son matériau plastique absorbe bien l'impact et sa fixation à baïonnette peut même céder en cas de chute et absorber ainsi la plus grande partie de la contrainte en épargnant l'objectif lui-même.

Quant aux filtres, mis à part le polarisant et les filtres gris qui ont des effets parfaitement utiles et effectifs dans des circonstances précises, ils ne présentent aucun intérêt. On présente parfois les filtres UV comme utiles pour protéger la lentille avant, mais si vous utilisez un parasoleil, comme indiqué plus haut, elle sera mécaniquement protégée de tout contact physique avec un objet extérieur. Un filtre, qui est un élément optique à part entière, ne peut qu'avoir un effet négatif (même très faible) sur la résolution de l'objectif, dont tous les éléments ont été minutieusement calculés sans sa présence, et plus sûrement en tout cas sur le *flare* !



▲ Effet de *flare* important, le soleil étant très proche du cadrage.
À gauche sans parasoleil, à droite avec parasoleil.

Le filtre polarisant est utile pour diminuer l'importance des reflets sur les surfaces non métalliques (eau, verre, feuillage...). Son effet dépend fortement de l'angle de prise de vue. Il permet, par exemple, en diminuant les reflets sur l'eau, d'en percevoir mieux la transparence, ou dans le cas de paysage, en diminuant les reflets sur les feuilles, d'augmenter la saturation de leurs couleurs.

Les filtres polarisants existent en diverses qualités. Les caractéristiques importantes sont leur neutralité en couleur, et leur épaisseur. Les modèles bons marchés sont épais et provoqueront un vignetage important au grand-angle ; ils amènent souvent aussi une dominante couleur. Il faut donc impérativement utiliser des modèles slim de faible épaisseur et vérifier leur neutralité en photographiant une surface blanche avec et sans filtre. Les filtres gris atténuent la lumière ambiante, ce qui permet d'utiliser des vitesses très basses en plein jour afin d'obtenir des effets de filé de l'eau dans des images de rivières et de cascades. Ils existent en différentes densités pour arriver à des temps d'exposition très importants même en plein soleil. Ils peuvent aussi permettre de réaliser des images de monuments ou d'autres lieux très fréquentés en « gommant » la présence de tout passant. Ceci est obtenu par un temps de pose très supérieur à la minute.

En ce qui concerne les images de cours d'eau à très basse vitesse je vous conseille le site d'un spécialiste de la technique, Stéphane Larroque, « un pêcheur de lumière ». Rendez-vous à l'adresse : http://stephane-larroque.com/tuto_pose_longue.php

Sacs photo et courroies de transport

La courroie fournie avec le Nikon est à la fois voyante et peu confortable pour un usage prolongé. Il existe des courroies en néoprène, beaucoup plus larges, confortables et discrètes.



◀ Courroie large néoprène

Nikon propose pour le D5000 un étui de transport et de protection permettant d'inclure un zoom, jusqu'au 28-105 par exemple.



◀ Étui CF DC2

Il existe une multitude de sacs photo de toutes tailles et de tous types, depuis les minis fourre-tout capables de contenir l'appareil seul avec un petit objectif, jusqu'aux sacs très spécialisés et de taille respectable pour les professionnels ou experts très bien équipés en optiques et accessoires. Les matières utilisées sont plus ou moins étanches à la pluie, et plus ou moins rembourrées, protégeant ainsi le matériel contre les chocs. Une autre catégorie existe sous forme de sac à dos dont la partie haute sert à loger ses affaires personnelles nécessaires à une journée de balade, et la partie basse est dédiée au matériel photo. Il existe même des sacs complètement étanches permettant l'immersion sans risque pour les appareils (chute dans une rivière ou autre souci dans une randonnée).