

BTS

Culture générale et Expression

Je me souviens – L'extraordinaire


2016-2017

Tout l'exam

Céline Vassas

DUNOD

Droits réservés : Malgré nos efforts il nous a été impossibles de joindre certains éditeurs ou ayant droits pour solliciter leur autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
	

© Dunod, Paris, 2016
11, rue Paul Bert 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-075208-9

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Présentation de l'épreuve	1
---------------------------	---

Partie 1 Méthodologie de la synthèse

1 L'épreuve	9
2 Les étapes pas à pas	14
3 Comment rédiger la synthèse	22
4 Les pièges à éviter	24
5 Exercices sur les étapes pas à pas	27

Partie 2 Méthodologie de l'écriture personnelle

1 L'épreuve	61
2 Les étapes pas à pas	62
3 Comment rédiger son argumentation ?	65
4 Les pièges à éviter	67
5 Exercices sur les étapes pas à pas	68

Partie 3 Fiches pratiques

1 Les connecteurs logiques	81
2 Les transitions	86
3 Le style	88
4 Se relire vite pour corriger l'orthographe	94

Partie 4 Les thèmes

Sous-partie 1. Je me souviens

1	Présentation du thème	101
2	Idées transversales	106
3	Œuvres sélectionnées	108
4	<i>La colonne brisée</i> (1944), Frida Kalho (1907-1954),	110
5	<i>Hugo Cabret</i> , Martin Scorsese, 2011	111
6	<i>Wou le Souvenir d'enfance</i> , Georges Pérec, 1975	112
7	<i>La persistance de la mémoire</i> , Dali, 1931	115
8	<i>Souvenir du jardin d'Etten</i> , Van Gogh, 1888	115
9	<i>L'Amant</i> , Marguerite Duras, 1984	116
10	« Le dernier amour du prince Genghi », <i>Nouvelles Orientales</i> , Marguerite Yourcenar, 1938	117
11	<i>Alabama Song</i> , Gilles Leroy, 2007	119
12	<i>L'Odyssée</i> , Homère, fin du VIII ^e siècle av. J.-C.	120
13	<i>La machine à explorer le temps</i> , Georges Wells, 1895	122
14	Série <i>Memory</i> , Mora, 2012	126
15	<i>Le voyageur sans bagage</i> , Jean Anouilh, 1937	127
16	<i>Memento</i> , Christopher Nolan, 2000	131
17	<i>J'ai la mémoire qui flanche</i> , Jeanne Moreau, 1963	132
18	<i>Total Recall</i> , Paul Verhoeven, 1990	133
19	<i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> , Michel Gondry, 2004	134
20	<i>Aventure de la mémoire</i> , Voltaire, 1775	135
21	<i>La mémoire</i> , Magritte, 1948	137
22	<i>Si c'est un homme</i> , Primo Levi, 1947	138
23	<i>1984</i> , Georges Orwell, 1949	139
24	<i>Fahrenheit 451</i> , Bradbury, 1953	140
25	<i>Le petit jardin</i> , Jacques Dutronc, 1972	142
26	<i>Citizen Kane</i> , Orson Welles, 1941	143
27	<i>Funes ou la mémoire</i> , in <i>Fiction</i> , Borges, 1956	144
28	« J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans », <i>Spleen</i> , Baudelaire, 1857	145
29	<i>Le vallon</i> , Alphonse de Lamartine, 1820	147
30	Synthèse sur le thème « Je me souviens »	150

Sous-partie 2. L'extraordinaire

1	Présentation du thème	156
2	Idées transversales	161
3	Œuvres sélectionnées	162
4	<i>Lettres</i> , Madame de Sévigné	164
5	<i>Eugénie Grandet</i> , Balzac	165
6	<i>Une vie</i> , Maupassant	168
7	<i>Les choses</i> , Pérec	170
8	<i>La Grande Bellaza</i> , Paolo Sorrentino, 2013	171
9	<i>La Polenta</i> , Pietro Longhi	172
10	<i>Enregistrements pirates</i> , Delerm	173
11	<i>Le parti pris des choses</i> , Ponge	174
12	<i>Madame Bovary</i> , Flaubert	175
13	<i>L'amant de Lady Chatterley</i> , Lawrence	177
14	<i>Le déjeuner sur l'herbe</i> , Manet	179
15	<i>Sur la route de Madison</i> , Clint Eastwood, 1992	180
16	<i>Le tour du monde en 80 jours</i> , Jules Verne	181
17	<i>Gatsby le magnifique</i> , Francis Scott Fitzgerald	183
18	<i>Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard</i> , Jacques-Louis David entre 1800 et 1803	184
19	<i>La tour infernale</i> , John Guillermin et Irwing Allen, 1974	185
20	<i>San Andreas</i> , Brad Peyton, 2015	186
21	<i>Les aventuriers de l'arche perdue</i> , Steven Spielberg, 1981	188
22	Les comics	189
23	<i>Le portrait ovale</i> , Edgar Poe	190
24	<i>Le manteau</i> , Gogol	192
25	<i>La main d'écorché</i> , Maupassant	194
26	<i>La métamorphose</i> , Kafka	196
27	<i>Le cauchemar</i> , Fussli, 1781	198
28	<i>Independence day</i> , Roland Emmerich, 1996	199
29	Synthèse sur le thème « L'extraordinaire »	200

Retrouvez un sujet d'annales entièrement rédigé ainsi qu'une liste de sujets possibles sur le site dunod.com

- > Connectez-vous à la page de l'ouvrage (grâce aux menus déroulants, ou en saisissant le titre, l'auteur ou l'ISBN dans le champ de recherche de la page d'accueil).
- > Sur la page de l'ouvrage, sous la couverture, cliquez sur le lien « Compléments en accès réservé ».



Comment utiliser les QR codes de ce livre ?

1. Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
2. Photographiez le QR code avec votre mobile.
3. Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Si vous n'avez pas de smartphone, saisissez l'URL indiquée sous le QR code dans la barre

Présentation de l'épreuve

1 Les thèmes

Les objectifs de l'épreuve sont clairement définis dans le Bulletin officiel (B.O.) n° 47 du 21-12-2006.

Il s'agit d'**enrichir le savoir** des élèves en leur donnant une culture commune, de **pousser à la réflexion et à la curiosité** sur des points de la vie de tous les jours et d'être capable de **communiquer** correctement.

Le but est aussi que chaque étudiant puisse **lire et comprendre divers types de supports** en lien avec le thème traité, l'actualité, et ainsi exposer/présenter leur ouverture sur le monde.

Un des autres objectifs de cette épreuve écrite est la **maîtrise de l'expression, des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe**, sans oublier la **capacité à rendre compte des propos d'un tiers et d'exprimer son point de vue**.

a. Thèmes au programme

Deux thèmes sont au programme.

- 2016-2017 : « Je me souviens » et « L'extraordinaire ».
- 2017-2018 : « L'extraordinaire » et « ? »

Les thèmes sont présents au programme pendant deux ans. Chaque année, l'un des deux change. Ce dernier est annoncé vers le mois de mars et publié dans le B.O.

b. Présentation du premier thème « Je me souviens »

Ce thème renvoie au passé d'un individu aussi bien qu'à un passé collectif. Il peut être idéalisé, oublié, déformé ou fantasmé.

Ceci pose également le problème de l'identité, du lien existant entre ce qui fait un individu et sa mémoire, ou une nation et son devoir de mémoire.

De plus, notre rythme de vie nous laisse-t-il le temps de se tourner vers le passé ? Ne sommes-nous pas sans cesse dans une fuite en avant sur un plan personnel, médiatique ? Et paradoxalement, la toile, le net, les réseaux sociaux n'oublient rien.

c. Présentation du second thème « L'extraordinaire »

Le thème de cette partie oppose la tranquillité du quotidien à un événement qui va créer un changement en bien ou en mal et dévoiler des vérités.

Est-ce à chacun de nous de provoquer ce type d'instant, pour rompre la monotonie de nos vies, tout en faisant attention de ne pas tomber dans l'excès comme le font très souvent les médias ?

Cependant, pour se remettre de l'extraordinaire, il n'existe rien de mieux qu'un retour à l'ordinaire. L'un sans l'autre, il est difficile de les définir.

Les thèmes feront l'objet d'une partie, au cours de laquelle vous trouverez les textes du BO, des extraits d'œuvres, des tableaux et une synthèse pour chacun.

2 Les deux types d'exercices

Au cours de cette épreuve, vous aurez deux exercices : le premier est une synthèse de documents et le second une écriture personnelle (une argumentation).

a. La synthèse

La première partie est purement méthodologique. Aucun savoir n'est requis, seul le savoir-faire est exigé. Voici quelques conseils pour aborder l'épreuve :

- Il est possible d'avoir une excellente note en appliquant la méthode. Dans le cas contraire, même si un travail considérable a été fourni, le résultat peut-être très bas.
- Ne vous battez pas contre l'épreuve. Jouez le jeu. Il s'agit de rentrer dans le moule, d'accepter d'être formaté et de se distinguer à l'intérieur de ce cadre rigide.
- Ne vous découragez pas face à la longueur des textes ou leur complexité. En les lisant attentivement, les éléments importants vous apparaîtront plus clairement.
- Restez calme, ne vous affolez pas, vous avez le temps. En gardant la tête froide, vous serez organisé, précis, et traiterez tous les documents, tout comme les idées, de la même façon sans en privilégier un plus qu'un autre.
- Soyez neutre dans vos propos : vous n'avez pas à commenter les textes.
- La relecture est un élément important. Ce moment vous permet de corriger des erreurs orthographiques, de vérifier la construction de vos phrases, de vos paragraphes, et le respect de votre plan.

b. L'écriture personnelle

La seconde partie nécessite méthodologie et connaissance (cf. Bulletin Officiel)

- Vous devez maîtriser les éléments d'une dissertation, faire des paragraphes construits, argumentés.
- Lors de cet exercice, vous devrez montrer vos connaissances, être capable de les relier entre elles, tout en faisant également référence à des éléments tirés de notre société et de votre réflexion.

- Vous devez analyser chaque mot du sujet pour bien le cerner. Parfois, vous allez trop vite et ne traitez pas ce qui est demandé.
- Gardez 1 h 30 à 2 h 00 pour faire cet exercice. Cette partie est plus courte.
- La relecture est aussi essentielle.
- Vous pouvez vous positionner sans toutefois fermer la discussion.

3 Critères de correction

a. Comment est corrigée l'épreuve ?

Voici les consignes données sur le site de l'académie Aix-Marseille.
[//www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen)

b. Consignes de correction pour la synthèse

L'introduction et la conclusion

Introduction : on rappelle que les documents ne sont pas obligatoirement présentés dans l'introduction mais doivent être clairement identifiés dans le cours de la synthèse dès leur première utilisation.

Conclusion : on attendra une phrase de clôture minimale.

Le développement

On acceptera tout type de plan, en 2 ou 3 parties, à condition qu'il soit cohérent ou qu'il présente une confrontation valable des documents. Le plan proposé ci-dessus n'est qu'indicatif.

Remarques générales

Le corpus ne présente pas de difficultés particulières, susceptibles de surprendre les candidats ou de leur poser des problèmes de compréhension.

Pour attribuer la moyenne, on attend des candidats qu'ils mettent en évidence :

- Une problématique pertinente (quel que soit son degré d'explicitation) ;
- La compréhension des documents et leur orientation par rapport à la problématique ;
- Les répercussions des différents modes de communication (formes et contenus) sur les liens sociaux et les échanges verbaux.

On pénalisera les copies

- qui ne maîtrisent pas la technique de la synthèse (condition indispensable pour l'attribution de la moyenne) et présentent :
 - une paraphrase des documents et un montage de citations ;
 - une simple juxtaposition des documents, sans véritable confrontation ;
 - une opinion personnelle ou des ajouts d'arguments ou d'exemples extérieurs au corpus.

- qui ne présentent pas de plan organisé ;
- qui ne traitent pas les quatre documents dans la synthèse et qui commettent des contresens sur les documents du corpus ;
- qui ne rédigent pas entièrement la synthèse ;
- qui présentent de graves lacunes de langue et d'orthographe (jusqu'à -4 points sur 40).

On valorisera les copies

- qui présentent une confrontation efficace des documents ;
- qui présentent une aptitude à la reformulation ;
- qui font l'effort de s'engager dans une interprétation de l'affiche précise et cohérente ;
- qui sont rédigées dans un style correct et fluide et qui présentent un lexique varié ;
- qui présentent une conclusion étoffée, qui met en valeur les points essentiels du développement.

Tableau d'aide à la correction de la synthèse

	oui	non
Existence d'une problématique		
Présence d'une introduction avec annonce succincte du plan et d'une conclusion		
Existence d'un plan organisé en parties et sous-parties		
Confrontation des documents correctement référencés		
Rédaction correcte, claire et concise		
Absence d'ajouts et d'interprétations personnels		
Absence de contresens et d'omissions majeures		
Absence de paraphrase et de montage de citations		
Le texte présente des éléments de valorisation		

c. Consignes de correction pour l'écriture personnelle

On accordera la moyenne aux copies comportant

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié) ;
- dans le développement, la présence d'au moins deux parties argumentées ;

- au moins deux références, empruntées au corpus ou personnelles ;
- une prise de position personnelle clairement exprimée : l'utilisation de la première personne du singulier est possible, comme d'autres choix énonciatifs.

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments ;
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles ;
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus, et qui manifeste une culture personnelle ;
- une aptitude à nuancer l'argumentation (par exemple, par une concession) ;
- une qualité de l'expression.

On pénalisera les copies qui

- ne répondent pas à la question posée ;
- ne prennent pas position ;
- se contentent de paraphraser les idées du corpus ;
- ne recourent à aucun exemple ;
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

On ne pénalisera pas les copies qui présentent des points de vue qui ne sont pas ceux des correcteurs.



Les consignes du sujet demandent aux candidats de s'appuyer sur « les documents du corpus, (leurs) lectures de l'année et (leurs) connaissances personnelles ». On n'acceptera donc pas comme exemples valides les références à de simples expériences vécues dans leur vie personnelle ou professionnelle.

Tableau d'aide à la correction de l'écriture personnelle

	Oui	Non
Le candidat a traité la question et a exprimé une opinion personnelle		
L'organisation du texte est manifeste et cohérente		
Le propos se fonde sur des arguments et des exemples pertinents et variés		
La langue utilisée est correcte et claire		
Le texte présente des éléments de valorisation		

Partie 1

Méthodologie de la synthèse

L'épreuve



1 Définition de la synthèse

a. Qu'est-ce qu'une synthèse ?

La synthèse est un exercice qui doit présenter trois qualités :

- **P'objectivité** : votre pensée n'intéressera pas le correcteur au cours de cet exercice, aucun commentaire de votre part ne doit transparaître ;
- **P'exhaustivité** : toutes les idées essentielles sont reprises ;
- **La clarté** : sans aucune ambiguïté ou possible interprétation.

En effet, le travail doit rendre compte des différentes **idées** rencontrées dans tous les documents. Vous devez dire en quoi ces éléments :

- **se complètent,**
- **se prolongent,**
- **s'opposent.**

Ces derniers peuvent être :

- des textes extraits de romans, des articles de journaux, des poésies ou des essais... ;
- des tableaux avec des données chiffrées ou des graphiques... ;
- des dessins humoristiques, des photos, des reproductions de tableau...

b. Comment procéder ?

Vous devez d'abord travailler sur vos textes pour **formuler une problématique**, puis trouver les idées essentielles de chaque document.

Ensuite, au brouillon, vous allez devoir **réaliser un tableau de comparaison** dans lequel vous **réécrirez les idées essentielles** des documents.

Ceci vous servira à la réalisation du plan.

Pour finir, vous **rédigerez ce travail argumenté** qui doit comporter une introduction, un développement de deux ou trois parties et une conclusion.

le lounge chair d'Eames (3) n'ont jamais été aussi prisés. Les jeunes des années 2010 vivent dans un équilibre permanent entre des éléments ultra-contemporains et des résidus des Trente Glorieuses (4).

En même temps qu'ils sont en train de construire le monde de demain, ils chérissent une époque qu'ils n'ont pas connue. [...]

Le vintage est le témoin d'un nœud d'incompréhension entre les *baby-boomers* et leurs enfants. Et ce nœud est fondé sur une définition de la jeunesse qui a changé. Quand on dit « jeunesse », la génération de nos parents entend « révolte », « nouveauté », « nihilisme », « liberté ». Confrontés au goût de leurs enfants pour le vintage – c'est-à-dire pour des choses qu'eux se sont efforcés de repousser pour la seule raison qu'elles n'étaient pas neuves –, les *baby-boomers* y voient une fascination morbide, des jeunes déjà vieux, confits dans la peur de l'avenir et incapables de créer quoi que ce soit.

Quand on dit « jeunesse », la génération Y entend « inquiétude », certes, mais aussi « enracinement », « harmonie », « cohérence », « responsabilité » et, oui, « enthousiasme », « envie », « innovation », « création ».

Tous ces mots se retrouvent dans le vintage parce que cette mode est un reflet fidèle de la génération Y, de ses craintes et de ses aspirations. Il serait difficile de trouver un phénomène contemporain qui illustre mieux la manière de vivre des jeunes des années 2010. Plus qu'une mode, le vintage est une manière d'appréhender le monde, en termes esthétiques, économiques, éthiques, sociaux. Et malgré son attachement au passé, cette manière est inédite.

Le vintage. Le monde expliqué aux vieux,
Philothée GAYMARD, Éditions 10/18, 2013

(1) Étymologiquement, terme qui caractérise des alcools ayant longuement vieilli en fût, ce qui est un gage de qualité.

(2) Protectrice.

(3) Fauteuil et repose-pieds conçus par le designer américain Charles Eames.

(4) Période de forte croissance économique de trente ans débutant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Document 2

La journaliste Aude Lasjaunias interroge ici Didier Ludot, spécialiste de la haute couture vintage et propriétaire de plusieurs boutiques à Paris.

Les pièces et accessoires vintage sont devenus de plus en plus populaires chez les amateurs de mode, comment expliquez-vous cet essor ?

C'est un peu sociologique tout ça. Les gens ont besoin de se rassurer, de revenir aux vraies valeurs. Il y a une réelle prise de conscience du fait que les vêtements haute couture vintage sont des pièces très rares : ils ont été faits, à l'époque, à très peu d'exemplaires et ont souvent disparu avec le temps. Les gens veulent de plus en plus l'exclusivité. Imaginez, dans une soirée, deux dames arriver avec la même robe Dior des années 1950... C'est hautement improbable. Il existe une espèce de snobisme aussi pour une femme en se disant : « Je suis la seule à avoir ce tailleur Dior ou ce tailleur Balmain. »