

LAURENT BOURDON

LES **PÉPITES** DE LA  
CRITIQUE  
CINÉMA

LES PLUS DRÔLES,  
LES PLUS IMPERTINENTES,  
**LES PLUS ASSASSINES...**



DUNOD

Responsable d'édition : Ronite Tubiana  
Édition : Florian Boudinot  
Fabrication : Jean-Philippe Omnès  
Conception de la couverture : Hokus Pokus  
Maquette intérieure : Nord Compo

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2018

11, rue Paul Bert, 92240 Malakoff  
[www.dunod.com](http://www.dunod.com)

ISBN 978-2-10-077303-9

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

*« Je n'ai jamais entendu un petit garçon déclarer :  
"Quand je serai grand, je serai critique."  
On devient critique par hasard,  
après avoir échoué dans la littérature, le professorat,  
la publicité ou la soudure autogène. »*

*François Truffaut, Arts, 1957*

*Remerciements amicaux  
à Jean Leclerc et Philippe Giber*



## Alibi.com

Philippe Lacheau, 2017

Philippe Lacheau, Élodie Fontan, Julien Arruti, Tarek Boudali, Didier Bourdon, Nathalie Baye...

## « Bienvenue sur comédieloupée.com »

Laurent Djan, *Studio Ciné Live*, janvier-février 2017

## Théorème

Pier Paolo Pasolini, 1968

Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti, Ninetto Davoli...

## « LE FILM LE PLUS CON DE L'ANNÉE. »

Cabu, *Hara-Kiri Hebdo*, 10 février 1969

## Wonder

Stephen Chbosky, 2017

Jacob Tremplay, Owen Wilson, Izabela Vidovic, Julia Roberts, Mark Dozlaw...

« *Wonder* est sans doute  
une merveille, en tout cas  
un prototype : celui du film le plus  
tire-larmes qui se puisse imaginer. »

Luc Chessel, *Libération*, 20 décembre 2017

## Zazie dans le métro

Louis Malle, 1960

Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps, Annie Fratellini, Vittorio Caprioli, Jacques Dufilho, Yvonne Clech...

« Keskifeparir ? C'est le film de Louis Malle. [...] C'est au niveau des films publicitaires de l'entracte. Jean Mineur, voilà le maître de Louis Malle. »

Michel Duran, *le Canard enchaîné*, 2 novembre 1960

## Le Mépris

Jean-Luc Godard, 1963

Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang, Giorgia Moll...

« *Il serait tentant de traiter ce film comme tel, je veux dire comme son titre inciterait à le faire.* »

Jeander, *Libération*, 27 décembre 1963

## Phèdre

Pierre Jourdan, 1968

Marie Bell, Jean Chevrier, Jacques Dacqmine, Claude Giraud, Mary Marquet...

« *Aussi miteux et piteux que la station de métro "Louvre", dont les prolétaires harassés ne regardent pas les plâtres et trompe-l'œil.* »

Sylvie Pierre, *Cahiers du cinéma*, novembre 1968

## Les Portes de la nuit

Marcel Carné, 1946

Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Saturnin Fabre, Jean Vilár...

**« Mlle Nattier est à peu près nulle [...].  
Elle erre dans *les Portes de la nuit* [...]  
avec une placidité terriblement bovine :  
c'est la vache qui regarde passer les métros.  
Ceci sans vouloir offenser personne. »**


François Chalais, *Carrefour*, 12 décembre 1946

## Independence Day

Roland Emmerich, 1996

Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum, Mary McDonnell, Robert Loggia...

**« Si c'est ça  
le cinéma américain  
d'aujourd'hui,  
on comprend que  
les extraterrestres  
veillent nous rayer  
de la carte de l'univers. »**



Monique Pantel, *France-Soir*, 2 octobre 1996

## **Le Prince et la Danseuse**

Laurence Olivier, 1957

Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Richard Wattis, David Horne...

**« Laurence Olivier [...] montre la même inaptitude à faire du bon cinéma avec du mauvais théâtre qu'avec du bon. »**

*Cahiers du cinéma*, décembre 1957

## **Le 15 h 17 pour Paris**

Clint Eastwood, 2018

Ray Corasani, Alek Skarlatos, Anthony Sadler, Spencer Stone, Judy Greer...

**« C'est tellement mauvais, que le meilleur passage c'est les images d'archives avec François Hollande qui fait un discours à l'Élysée. »**

Éric Neuhoff, *le Masque et la Plume*, 11 février 2018

## **Un caprice de Caroline chérie**

Jean Devaivre, 1953

Martine Carol, Jacques Dacqmine, Marthe Mercadier, Véra Norman, Jean-Claude Pascal, Jean Tissier, Mady Berry...

**« Il est difficile de dire où commence le talent de Martine Carol, mais ce qui est certain c'est qu'il va jusqu'au bout des seins. »**

Jacques Doniol-Valcroze, *Cahiers du cinéma*, avril 1953



## Un singe en hiver

Henri Verneuil, 1962

Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon, Gabrielle Dorziat, Paul Frankeur, Noël Roquevert, Hella Petri...

**« Le roman de Blondin est un roman fait de délicatesse, de pudeur, de tendresse en grisaille, c'est un roman qu'il faudrait lire, si j'ose dire, sur la pointe des pieds. Or, vous voyez M. Gabin marcher sur la pointe des pieds ? »**

Jean-Louis Bory, *le Masque et la Plume*, 17 mai 1962

## À bout de souffle

Jean-Luc Godard, 1960

Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin, Van Doude, Jean-Pierre Melville...

**« [Dialogues] truffés de calembours d'almanach, de grossièretés impubliables et de scènes parfaitement invraisemblables. »**

Jean Rochereau, *la Croix*, 14 février 1963

## **Le Cave se rebiffe**

Gilles Grangier, 1961

Jean Gabin, Bernard Blier, Maurice Biraud, Martine Carol, Françoise Rosay, Frank Villard, Antoine Balpêtré, Ginette Leclerc, Robert Dalban...



« *Le Cave se rebiffe* se tient dans les sages limites d'une honnête médiocrité. »

Madeleine Garrigou-Lagrange, *Témoignage chrétien*, 8 décembre 1961

## **Les Aventures de Peter Pan**

Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1953

« *Le Peter Pan* de Disney est féérique comme une Cadillac ou un frigidaire perfectionné. »

Jacques Doniol-Valcroze, *Cahiers du cinéma*, février 1954

## **L'Amant**

Jean-Jacques Annaud, 1992

Jane March, Tony Ka Fai Leung, Frédérique Meininger, Melvil Poupaud...

« **PAS UNE ŒUVRE MAÎTRESSE.** »

Jean-Paul Grousset, *le Canard enchaîné*, 25 janvier 1992