

Culture générale et expression

BTS

Culture générale et expression

Corps naturel, corps artificiel –
Seuls avec tous

2018-2019

Tout l'exam

Céline Vassas

DUNOD

Droits réservés : Malgré nos efforts il nous a été impossibles de joindre certains éditeurs ou ayant droits pour solliciter leur autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2018
11, rue Paul Bert 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-078119-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Présentation de l'épreuve	1
---------------------------	---

Partie 1 Méthodologie de la synthèse

1 L'épreuve	9
2 Les étapes pas à pas	12
3 Rédiger la synthèse	18
4 Les pièges à éviter	20
5 Exercices sur les étapes pas à pas	23

Partie 2 Méthodologie de l'écriture personnelle

1 L'épreuve	47
2 Les étapes pas à pas	48
3 Comment rédiger son argumentation ?	51
4 Les pièges à éviter	53
5 Exercices sur les étapes pas à pas	54

Partie 3 Fiches pratiques

1 Les connecteurs logiques	69
2 Les transitions	74
3 Le style	76
4 Se relire vite pour corriger l'orthographe	82

Partie 4 Les thèmes

Sous-partie 1. Corps naturel – corps artificiel

1	Présentation du thème	89
2	Idées transversales	94
3	Œuvres sélectionnées	95
4	« La création », La Genèse 1.16-2.25, La Bible	97
5	<i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> , Mary Shelley	98
6	La plastination, Gunter Von Hagens	99
7	Les écorchés de l'École Vétérinaire, Honoré Fragonard	100
8	<i>Le portrait de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde	101
9	« L'éloge du maquillage », <i>Le peintre de la vie moderne</i> Charles Baudelaire	103
10	<i>Histoire naturelle de l'homme ; De la vieillesse et de la mort</i> , Buffon	105
11	<i>Portrait</i> , Ivan Albright	107
12	<i>Le malade imaginaire</i> , Molière	108
13	<i>La Leçon d'anatomie du docteur Tulp</i> , Rembrandt	111
14	<i>Nemesis</i> , Philip Roth	112
15	<i>Patients</i> , Grand Corps Malade	114
16	<i>De rouille et d'os</i> , Jacques Audiard	116
17	<i>La colonne brisée</i> , Frida kalho	118
18	<i>Bienvenue à Gattaca</i> , Andrew Niccol	119
19	<i>L'homme de Vitruve</i> , Léonard de Vinci	121
20	<i>Le David</i> , Michel-Ange	123
21	Les super-héros, BNF	124
22	<i>Batman, The Dark Knight rises</i> , Christopher Nolan	125
23	« La pensée lombarde », Umberto Eco	127
24	« Sport : quelle limite pour le corps ? », Conférence du 25 octobre 2016	129
25	<i>Le lapin PVF</i> , Edouardo Kac	130
26	Les assises du corps transformé	132
27	<i>Robocop</i> , Paul Verhoven	134
28	<i>L'Ève future</i> , Villiers de l'Isle-Adam	135
29	<i>Terminator</i> , James Cameron	137

30	<i>I. Robot</i> , Isaac Asimov	138
31	Synthèse sur le thème « Corps naturel, corps artificiel »	139
Sous-partie 2. Seuls avec tous		
1	Présentation du thème	144
2	Idées transversales	149
3	Œuvres sélectionnées	150
4	<i>Le serment du jeu de Paume</i> , Jean-Louis David	152
5	« Droit naturel », <i>Encyclopédie, XVIII^e siècle</i> , Denis Diderot	154
6	<i>Léviathan</i> , Chap. XIII, Thomas Hobbes	156
7	« Comment panurge fit noyer en mer le marchand et ses moutons », in <i>le Quart Livre</i> , François Rabelais	158
8	<i>Vox Populi</i> , Auguste de Villiers de l'Isle-Adam	160
9	<i>1984</i> , George Orwell	163
10	<i>Le Parrain</i> , F. Ford Coppola	165
11	<i>Antigone</i> , Sophocle	166
12	<i>L'entrée d'Henry IV à Paris</i> , François Gérard	168
13	<i>La liberté guidant le peuple</i> , Eugène Delacroix	169
14	<i>Le chant des partisans</i> , M. Druon et J. Kessel	170
15	<i>L'armée des ombres</i> , Jean-Pierre Melville	172
16	<i>Full Metal Jacket</i> , Stanley Kubric	173
17	Massimo Vitali	174
18	<i>Ce que les réseaux sociaux font à la littérature</i> , Alexandre Gefen	175
19	« Les foules », Charles Baudelaire	176
20	<i>L'homme des foules</i> , Edgar Allan Poe	178
21	<i>Boule de Suif</i> , Guy de Maupassant	181
22	<i>Le manteau</i> , Nicolas Gogol	184
23	<i>Le Procès</i> , H. G. Welles	186
24	<i>L'Étranger</i> , Albert Camus	188
25	<i>L'auberge espagnole</i> , Cédric Klapisch	189
26	<i>La Belle Équipe</i> , Julien Duvivier	190
27	<i>Le Misanthrope</i> , Molière	191
28	<i>Ensemble c'est tout</i> , Anna Gavalda	193
29	<i>Le déjeuner des canotiers</i> , Auguste Renoir	195
30	Synthèse sur le thème « Seuls avec tous »	196

Retrouvez un sujet d'annales entièrement rédigé ainsi qu'une liste de sujets possibles sur le site dunod.com

- > Connectez-vous à la page de l'ouvrage (grâce aux menus déroulants, ou en saisissant le titre, l'auteur ou l'ISBN dans le champ de recherche de la page d'accueil).
- > Sur la page de l'ouvrage, sous la couverture, cliquez sur le lien « Compléments en accès réservé ».



Comment utiliser les QR codes de ce livre ?

1. Téléchargez un lecteur de QR code gratuit et ouvrez l'application de votre smartphone.
2. Photographiez le QR code avec votre mobile.
3. Découvrez les contenus interactifs sur votre smartphone.

Si vous n'avez pas de smartphone, saisissez l'URL indiquée sous le QR code dans la barre

Présentation de l'épreuve

1 Les thèmes

Les objectifs de l'épreuve sont clairement définis dans le Bulletin officiel (B.O.) n° 47 du 21-12-2006.

Il s'agit **d'enrichir le savoir** des élèves en leur donnant une culture commune, de **pousser à la réflexion et à la curiosité** sur des points de la vie de tous les jours et d'être capable de **communiquer** correctement.

Le but est aussi que chaque étudiant puisse **lire et comprendre divers types de supports** en lien avec le thème traité, l'actualité, et ainsi exposer/présenter leur ouverture sur le monde.

Un des autres objectifs de cette épreuve écrite est **la maîtrise de l'expression, des règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe**, sans oublier la **capacité à rendre compte des propos d'un tiers et d'exprimer son point de vue**.

a. Thèmes au programme

Deux thèmes sont au programme :

- 2017-2018 : « L'extraordinaire » et « Corps naturel – corps artificiel »
- 2018-2019 : « Corps naturel – corps artificiel » et « Seuls avec tous »

Les thèmes sont présents au programme pendant deux ans. Chaque année, l'un des deux change. Ce dernier est annoncé vers le mois de mars et publié dans le B.O.

b. Présentation du premier thème « Corps naturel – corps artificiel »

Le corps nous apporte autant de positif que de négatif. Il évolue contre notre volonté, même s'il est possible d'avoir un impact sur lui.

Nous pouvons agir de façon naturelle ou plus agressive pour l'augmenter et lutter contre la nature.

C'est à ce moment-là que peuvent apparaître des limites ou des dérives. Ceci nous oblige à nous interroger sur notre rapport au corps et sur « les frontières entre le corps humain et la machine ».

c. Présentation du second thème « Seuls avec tous »

L'homme a besoin de s'affirmer en tant qu'individu, mais il a aussi besoin de s'inscrire dans le groupe.

Cet être égoïste se construit avec les autres, même s'il a également peur de se perdre au milieu d'eux.

Mais l'homme seul ne peut rien, alors qu'en groupe, il peut changer les choses.

Il est donc nécessaire de trouver un équilibre entre intérêt personnel et volonté commune afin de laisser une place à chacun pour être soi-même.

Les thèmes feront l'objet de la 4^e partie, au cours de laquelle vous trouverez les textes du B.O., des extraits d'œuvres, des tableaux et une synthèse.

2 Les deux types d'exercices

Au cours de cette épreuve, vous aurez deux exercices : le premier est une synthèse de documents et le second une écriture personnelle (une argumentation).

a. La synthèse

La première partie est purement méthodologique. Aucun savoir n'est requis, seul le savoir-faire est exigé. Voici quelques conseils pour aborder l'épreuve :

- Il est possible d'avoir une excellente note en appliquant la méthode. Dans le cas contraire, même si un travail considérable a été fourni, le résultat peut-être très bas.
- Ne vous battez pas contre l'épreuve. Jouez le jeu. Il s'agit de rentrer dans le moule, d'accepter d'être formaté et de se distinguer à l'intérieur de ce cadre rigide.
- Ne vous découragez pas face à la longueur des textes ou leur complexité. En les lisant attentivement, les éléments importants vous apparaîtront plus clairement.
- Restez calme, ne vous affolez pas, vous avez le temps. En gardant la tête froide, vous serez organisé, précis, et traiterez tous les documents, tout comme les idées, de la même façon sans en privilégier un plus qu'un autre.
- Soyez neutre dans vos propos : vous n'avez pas à commenter les textes.
- La relecture est un élément important. Ce moment vous permet de corriger des erreurs orthographiques, de vérifier la construction de vos phrases, de vos paragraphes, et le respect de votre plan.

b. L'écriture personnelle

La seconde partie nécessite méthodologie et connaissance (cf. Bulletin Officiel)

- Vous devez maîtriser les éléments d'une dissertation, faire des paragraphes construits, argumentés.
- Lors de cet exercice, vous devrez montrer vos connaissances, être capable de les relier entre elles, tout en faisant également référence à des éléments tirés de notre société et de votre réflexion.

- Vous devez analyser chaque mot du sujet pour bien le cerner. Parfois, vous allez trop vite et ne traitez pas ce qui est demandé.
- Gardez 1 h 30 à 2 h 00 pour faire cet exercice. Cette partie est plus courte.
- La relecture est aussi essentielle.
- Vous pouvez vous positionner sans toutefois fermer la discussion.

3 Critères de correction

a. Comment est corrigée l'épreuve ?

Voici les consignes données sur le site de l'académie Aix-Marseille.
[//www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_71481/fr/examen)

b. Consignes de correction pour la synthèse

L'introduction et la conclusion

Introduction : on rappelle que les documents ne sont pas obligatoirement présentés dans l'introduction mais doivent être clairement identifiés dans le cours de la synthèse dès leur première utilisation.

Conclusion : on attendra une phrase de clôture minimale.

Le développement

On acceptera tout type de plan, en 2 ou 3 parties, à condition qu'il soit cohérent ou qu'il présente une confrontation valable des documents. Le plan proposé ci-dessus n'est qu'indicatif.

Remarques générales

Le corpus ne présente pas de difficultés particulières, susceptibles de surprendre les candidats ou de leur poser des problèmes de compréhension.

Pour attribuer la moyenne, on attend des candidats qu'ils mettent en évidence :

- Une problématique pertinente (quel que soit son degré d'explicitation) ;
- La compréhension des documents et leur orientation par rapport à la problématique ;
- Les répercussions des différents modes de communication (formes et contenus) sur les liens sociaux et les échanges verbaux.

On pénalisera les copies

- qui ne maîtrisent pas la technique de la synthèse (condition indispensable pour l'attribution de la moyenne) et présentent :
 - une paraphrase des documents et un montage de citations ;
 - une simple juxtaposition des documents, sans véritable confrontation ;
 - une opinion personnelle ou des ajouts d'arguments ou d'exemples extérieurs au corpus.

- qui ne présentent pas de plan organisé ;
- qui ne traitent pas les quatre documents dans la synthèse et qui commettent des contresens sur les documents du corpus ;
- qui ne rédigent pas entièrement la synthèse ;
- qui présentent de graves lacunes de langue et d'orthographe (jusqu'à -4 points sur 40).

On valorisera les copies

- qui présentent une confrontation efficace des documents ;
- qui présentent une aptitude à la reformulation ;
- qui font l'effort de s'engager dans une interprétation de l'affiche précise et cohérente ;
- qui sont rédigées dans un style correct et fluide et qui présentent un lexique varié ;
- qui présentent une conclusion étoffée, qui met en valeur les points essentiels du développement.

Tableau d'aide à la correction de la synthèse

	oui	non
Existence d'une problématique		
Présence d'une introduction avec annonce succincte du plan et d'une conclusion		
Existence d'un plan organisé en parties et sous-parties		
Confrontation des documents correctement référencés		
Rédaction correcte, claire et concise		
Absence d'ajouts et d'interprétations personnels		
Absence de contresens et d'omissions majeures		
Absence de paraphrase et de montage de citations		
Le texte présente des éléments de valorisation		

c. Consignes de correction pour l'écriture personnelle

On accordera la moyenne aux copies comportant

- la présentation du sujet dans l'introduction (même si le sujet est simplement recopié) ;
- dans le développement, la présence d'au moins deux parties argumentées ;

- au moins deux références, empruntées au corpus ou personnelles ;
- une prise de position personnelle clairement exprimée : l'utilisation de la première personne du singulier est possible, comme d'autres choix énonciatifs.

On valorisera les copies présentant :

- une hiérarchisation des arguments ;
- une variété dans les références et les exemples, notamment ceux qui relèvent du travail fait dans l'année et des connaissances personnelles ;
- une argumentation originale qui ne se limite pas à une simple reprise des arguments développés dans le corpus, et qui manifeste une culture personnelle ;
- une aptitude à nuancer l'argumentation (par exemple, par une concession) ;
- une qualité de l'expression.

On pénalisera les copies qui

- ne répondent pas à la question posée ;
- ne prennent pas position ;
- se contentent de paraphraser les idées du corpus ;
- ne recourent à aucun exemple ;
- ne se réfèrent ni au corpus, ni au travail de l'année.

On ne pénalisera pas les copies qui présentent des points de vue qui ne sont pas ceux des correcteurs.



Les consignes du sujet demandent aux candidats de s'appuyer sur « les documents du corpus, (leurs) lectures de l'année et (leurs) connaissances personnelles ». On n'acceptera donc pas comme exemples valides les références à de simples expériences vécues dans leur vie personnelle ou professionnelle.

Tableau d'aide à la correction de l'écriture personnelle

	Oui	Non
Le candidat a traité la question et a exprimé une opinion personnelle		
L'organisation du texte est manifeste et cohérente		
Le propos se fonde sur des arguments et des exemples pertinents et variés		
La langue utilisée est correcte et claire		
Le texte présente des éléments de valorisation		

Partie 1

Méthodologie de la synthèse

L'épreuve



1 Définition de la synthèse

a. Qu'est-ce qu'une synthèse ?

La synthèse est un exercice qui doit présenter trois qualités :

- **P'objectivité** : votre pensée n'intéressera pas le correcteur au cours de cet exercice, aucun commentaire de votre part ne doit transparaître ;
- **P'exhaustivité** : toutes les idées essentielles sont reprises ;
- **La clarté** : sans aucune ambiguïté ou possible interprétation.

En effet, le travail doit rendre compte des différentes **idées** rencontrées dans tous les documents. Vous devez dire en quoi ces éléments :

- **se complètent,**
- **se prolongent,**
- **s'opposent.**

Ces derniers peuvent être :

- des textes extraits de romans, des articles de journaux, des poésies ou des essais... ;
- des tableaux avec des données chiffrées ou des graphiques... ;
- des dessins humoristiques, des photos, des reproductions de tableau...

b. Comment procéder ?

Vous devez d'abord travailler sur vos textes pour **formuler une problématique**, puis trouver les idées essentielles de chaque document.

Ensuite, au brouillon, vous allez devoir **réaliser un tableau de comparaison** dans lequel vous **réécrirez les idées essentielles** des documents.

Ceci vous servira à la réalisation du plan.

Pour finir, vous **rédigerez ce travail argumenté** qui doit comporter une introduction, un développement de deux ou trois parties et une conclusion.

2 Présentation de la partie synthèse d'un examen type

Synthèse notée sur 40 points

Thème : « Corps naturel, corps artificiel »

Consigne : vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants :

Document 1 : *Le portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Document 2 : « Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*, Charles Baudelaire.

Document 3 : « La pensée lombarde », in *La guerre du faux*, Umberto Eco.

Document 1

– Qui est-ce ?

– Elle s'appelle Sibyl Vane.

– Je n'en ai jamais entendu parler.

– Ni personne. Mais on parlera d'elle un jour. Elle est géniale.

– Mon cher enfant, aucune femme n'est géniale. Les femmes sont un sexe décoratif. Elles n'ont jamais rien à dire, mais elles le disent d'une façon charmante. Les femmes représentent le triomphe de la matière sur l'intelligence, de même que les hommes représentent le triomphe de l'intelligence sur les mœurs.

– Harry, pouvez-vous dire ?

– Mon cher Dorian, cela est absolument vrai. J'analyse la femme en ce moment, aussi dois-je la connaître. Le sujet est moins abstrait que je ne croyais. Je trouve en somme qu'il n'y a que deux sortes de femmes, les naturelles, et les fardées. Les femmes naturelles sont très utiles ; si vous voulez acquérir une réputation de respectabilité, vous n'avez guère qu'à les conduire souper. Les autres femmes sont tout à fait agréables. Elles commettent une faute, toutefois. Elles se fardent pour essayer de se rajeunir. Nos grands-mères se fardaient pour paraître plus brillantes. Le « Rouge » et l'Esprit allaient ensemble. Tout cela est fini. Tant qu'une femme peut paraître dix ans plus jeune que sa propre fille, elle est parfaitement satisfaite. Quant à la conversation, il n'y a que cinq femmes dans Londres qui vaillent la peine qu'on leur parle, et deux d'entre elles ne peuvent être reçues dans une société qui se respecte. À propos, parlez-moi de votre génie. Depuis quand la connaissez-vous ?

– Ah ! Harry, vos idées me terrifient.

*Le portrait de Dorian Gray,
Oscar Wilde*

Document 2

« La femme est bien dans son droit, et même elle accomplit une espèce de devoir en s'appliquant à paraître magique et surnaturelle ; il faut qu'elle étonne, qu'elle charme ; idole, elle doit se dorner pour être adorée. Elle doit donc emprunter à tous les arts les moyens de s'élever au-dessus de la nature pour mieux subjuguier les cœurs et frapper les esprits. Il importe fort peu que la ruse et l'artifice soient connus de tous, si le succès en est certain et l'effet toujours irrésistible. C'est dans ces considérations que l'artiste philosophe trouvera facilement la légitimation de toutes les pratiques employées dans tous les temps par les femmes pour consolider et diviniser, pour ainsi dire, leur fragile beauté. ///

L'énumération en serait innombrable ; mais, pour nous restreindre à ce que notre temps appelle vulgairement maquillage, qui ne voit que l'usage de la poudre de riz, si naïvement anathématisé par les philosophes candides, a pour but et pour résultat de faire disparaître du teint toutes les taches que la nature y a outrageusement semées, et de créer une unité abstraite dans le grain et la couleur de la peau, laquelle unité, comme celle produite par le maillot, rapproche immédiatement l'être humain de la statue, c'est-à-dire d'un être divin et supérieur ? »

Un autre point est de donner une certaine intensité :

Quant au noir artificiel qui cerne l'œil et au rouge qui marque la partie supérieure de la joue, bien que l'usage en soit tiré du même principe, du besoin de surpasser la nature, le résultat est fait pour satisfaire à un besoin tout opposé. Le rouge et le noir représentent la vie, une vie surnaturelle et excessive ; ce cadre noir rend le regard plus profond et plus singulier, donne à l'œil une apparence plus décidée de fenêtre ouverte sur l'infini ; le rouge, qui enflamme la pommette, augmente encore la clarté de la prunelle et ajoute à un beau visage féminin la passion mystérieuse de la prêtresse.

Ainsi, si je suis bien compris, la peinture du visage ne doit pas être employée dans le but vulgaire, inavouable, d'imiter la belle nature et de rivaliser avec la jeunesse. On a d'ailleurs observé que l'artifice n'embellissait pas la laideur et ne pouvait servir que la beauté. Qui oserait assigner à l'art la fonction stérile d'imiter la nature ? Le maquillage n'a pas à se cacher, à éviter de se laisser deviner ; il peut, au contraire, s'étaler, sinon avec affectation, au moins avec une espèce de candeur.

« Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*, Charles Baudelaire.

Document 3

Mais si c'est l'armure qui impose de vivre dans l'extériorité, alors la millénaire oppression des femmes est due aussi au fait que la société leur a imposé des armures qui les poussaient à négliger l'exercice de la pensée. La femme a été rendue esclave par la mode, non seulement parce que celle-ci, en lui imposant d'être attirante, d'avoir un maintien éthéré, gracieux, excitant la transformait en objet sexuel ; elle a été rendue esclave surtout parce que les machines vestimentaires qui lui étaient conseillées lui imposaient psychologiquement de vivre pour l'extériorité. Ce qui nous fait penser qu'une fille devait être douée intellectuellement, et héroïque pour devenir, avec de tels vêtements, Mme de Sévigné, Vittoria Colonna, Mme Curie ou Rosa Luxemburg. Cette réflexion n'est pas sans intérêt, car elle nous pousse à découvrir que les blue-jeans que la mode aujourd'hui impose aux femmes, comme symbole de libération et d'égalité avec les hommes, sont en réalité un autre piège de la domination : ils ne libèrent pas le corps, mais le soumettent au contraire à une autre étiquette et l'emprisonnent dans d'autres armures qui ne semblent pas telles parce que, apparemment, elles ne sont pas « féminines ».

En conclusion je dirais qu'en imposant une contenance extérieure, les habits sont des artifices sémiotiques : c'est-à-dire des machines à communiquer. On le savait, mais on n'avait pas encore essayé de les composer avec les structures syntactiques de la langue qui, selon beaucoup de gens, influencent la façon d'articuler la pensée. Les structures syntaxiques du langage vestimentaire influencent la vision du monde et de façon plus physique que la *consecutio temporum* ou que l'existence du subjonctif. Considérez par combien de voies mystérieuses passe la dialectique entre oppression et libération, sans parler de la lutte acharnée pour y voir clair.

« La pensée lombarde », in *La guerre du faux*, Umberto Eco

2

Les étapes pas à pas

Étape 1 : Dégager la problématique

À la **première lecture**, vous devez dégager la **problématique du sujet**. Ceci correspond à l'idée qui est récurrente dans chaque document.

Pour une synthèse, il est indispensable de lire une première fois rapidement tous les textes pour avoir une idée de la direction dans laquelle on doit travailler. Cela dure au moins 10 minutes. Vous avez quatre documents, donc vous ne passez pas plus de 3 minutes par texte et/ou image.

En même temps que cette lecture, il est bon de surligner les mots importants de façon objective sans s'appesantir puisque la deuxième lecture sera plus approfondie.

La synthèse traite du culte que l'on porte aux objets vintage.

Étape 2 : Mettre les mots-clés en avant

La **deuxième lecture** permet de mettre en avant les **éléments** que l'on va **exploiter** dans les documents.

Pour cela :

- **surligner** ce qui est important ;
- puis, dans la marge du texte, **reformuler l'idée** avec un crayon.

Document 1

– **Qui est-ce ?**

– Elle s'appelle Sibyl Vane.

– Je n'en ai jamais entendu parler.

– Ni personne. Mais on parlera d'elle un jour. Elle est géniale.

– Mon cher enfant, aucune femme n'est géniale. **Les femmes sont un sexe décoratif**. Elles n'ont jamais rien à dire, mais elles le disent d'une façon charmante. Les femmes représentent **le triomphe de la matière sur l'intelligence**, de même que les hommes représentent le triomphe de l'intelligence sur les mœurs.

La femme est mise au rang d'objet, Incapable de penser Inférieure aux hommes

///

<p>– Harry, pouvez-vous dire ?</p> <p>– Mon cher Dorian, cela est absolument vrai. J’analyse la femme en ce moment, aussi dois-je la connaître. Le sujet est moins abstrait que je ne croyais. Je trouve en somme qu’il n’y a que deux sortes de femmes, les naturelles, et les fardées. Les femmes naturelles sont très utiles ; si vous voulez acquérir une réputation de respectabilité, vous n’avez guère qu’à les conduire souper. Les autres femmes sont tout à fait agréables. Elles commettent une faute, toutefois. Elles se fardent pour essayer de se rajeunir. Nos grands-mères se fardaient pour paraître plus brillantes. Le « Rouge » et l’Esprit allaient ensemble. Tout cela est fini. Tant qu’une femme peut paraître dix ans plus jeune que sa propre fille, elle est parfaitement satisfaite. Quant à la conversation, il n’y a que cinq femmes dans Londres qui vaillent la peine qu’on leur parle, et deux d’entre elles ne peuvent être reçues dans une société qui se respecte. À propos, parlez-moi de votre génie. Depuis quand la connaissez-vous ?</p> <p>– Ah ! Harry, vos idées me terrifient.</p> <p style="text-align: right;"><i>Le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde</i></p>	<p>Deux types de femmes : naturelles ou fardées manquant d’esprit Désir de rajeunir pour être « plus » Peu de femmes ont de l’esprit et celles qui en ont ne sont pas fréquentables</p>
---	---

<p>Document 2</p> <p>« La femme est bien dans son droit, et même elle accomplit une espèce de devoir en s’appliquant à paraître magique et surnaturelle ; il faut qu’elle étonne, qu’elle charme ; idole, elle doit se dorner pour être adorée. Elle doit donc emprunter à tous les arts les moyens de s’élever au-dessus de la nature pour mieux subjuguier les cœurs et frapper les esprits. Il importe fort peu que la ruse et l’artifice soient connus de tous, si le succès en est certain et l’effet toujours irrésistible. C’est dans ces considérations que l’artiste philosophe trouvera facilement la légitimation de toutes les pratiques employées dans tous les temps par les femmes pour consolider et diviniser, pour ainsi dire, leur fragile beauté.</p> <p>L’énumération en serait innombrable ; mais, pour nous restreindre à ce que notre temps appelle vulgairement maquillage, qui ne voit que l’usage de la poudre de riz, si niatement anathématisé par les philosophes candides, a pour but et pour résultat de faire disparaître du teint toutes les taches que la nature y a outrageusement semées, et de créer une unité abstraite dans le grain et la couleur de la peau, laquelle unité, comme celle produite par le maillot, rapproche immédiatement l’être humain de la statue, c’est-à-dire d’un être divin et supérieur ? »</p> <p>Quant au noir artificiel qui cerne l’œil et au rouge qui marque la partie supérieure de la joue, bien que l’usage en soit tiré du même principe, du besoin de surpasser la nature, le résultat est fait pour satisfaire à un besoin tout opposé. Le rouge et le noir représentent la vie, une vie surnaturelle et excessive ; ce cadre noir rend le regard plus profond et plus singulier, donne à l’œil une apparence plus décidée de fenêtre ouverte sur l’infini ; le rouge, qui enflamme la pommette, augmente encore la clarté de la prunelle et ajoute à un beau visage féminin la passion mystérieuse de la prêtresse.</p>	<p>Devoir d’être belle, de s’augmenter pour dépasser la nature</p> <p>La beauté est fragile, éphémère</p> <p>Le but du maquillage : cacher les traces du temps pour se surpasser</p> <p>Toujours l’idée de surpasser la nature, de repousser les limites pour paraître extraordinaire comparaison à une statue</p>
---	--

Méthodologie de la synthèse

Ainsi, si je suis bien compris, la peinture du visage ne doit pas être employée dans le but vulgaire, inavouable, d'imiter la belle nature et de rivaliser avec la jeunesse. On a d'ailleurs observé que l'artifice n'embellissait pas la laideur et ne pouvait servir que la beauté. Qui oserait assigner à l'art la fonction stérile d'imiter la nature ? Le maquillage n'a pas à se cacher, à éviter de se laisser deviner ; il peut, au contraire, s'étaler, sinon avec affectation, au moins avec une espèce de candeur.

« Éloge du maquillage », in *Le Peintre de la vie moderne*, Charles Baudelaire.

Mise en garde : le maquillage ne peut ni cacher la laideur ni faire rajeunir.

Document 3

Mais si c'est l'armure qui impose de vivre dans l'extériorité, alors la millénaire oppression des femmes est due aussi au fait que la société leur a imposé des armures qui les poussaient à négliger l'exercice de la pensée. La femme a été rendue esclave par la mode, non seulement parce que celle-ci, en lui imposant d'être attirante, d'avoir un maintien éthéré, gracieux, excitant la transformait en objet sexuel ; elle a été rendue esclave surtout parce que les machines vestimentaires qui lui étaient conseillées lui imposaient psychologiquement de vivre pour l'extériorité. Ce qui nous fait penser qu'une fille devait être douée intellectuellement, et héroïque pour devenir, avec de tels vêtements, Mme de Sévigné, Vittoria Colonna, Mme Curie ou Rosa Luxemburg. Cette réflexion n'est pas sans intérêt, car elle nous pousse à découvrir que les blue-jeans que la mode aujourd'hui impose aux femmes, comme symbole de libération et d'égalité avec les hommes, sont en réalité un autre piège de la domination : ils ne libèrent pas le corps, mais le soumettent au contraire à une autre étiquette et l'emprisonnent dans d'autres armures qui ne semblent pas telles parce que, apparemment, elles ne sont pas « féminines ».

En conclusion je dirais qu'en imposant une contenance extérieure, les habits sont des artifices sémiotiques : c'est-à-dire des machines à communiquer. On le savait, mais on n'avait pas encore essayé de les composer avec les structures syntaxiques de la langue qui, selon beaucoup de gens, influencent la façon d'articuler la pensée. Les structures syntaxiques du langage vestimentaire influencent la vision du monde et de façon plus physique que la consecutio temporum ou que l'existence du subjonctif. Considérez par combien de voies mystérieuses passe la dialectique entre oppression et libération, sans parler de la lutte acharnée pour y voir clair.

« La pensée lombarde », in *La guerre du faux*, Umberto Eco

Femme opprimée par son apparence ce qui l'a empêché de développer sa pensée, faisant d'elle un objet sexuel. Vivre pour l'extérieur, moyen de domination

L'apparence extérieure imposée par la société a un impact sur la façon de penser et de voir le monde

Ici l'idée à retenir est :

La femme prend soin de son apparence, de son corps, lutte contre le temps qui passe, cherche à surpasser la nature, mais cela limite sa pensée et ainsi elle devient un objet subissant une domination.

Étape 3 : Réaliser le tableau comparatif

1. Après avoir lu les textes avec un surligneur et un crayon, vous pouvez **remplir votre tableau**. Le but d'un tel tableau est de ne plus avoir à revenir sur vos documents, car cela vous ferait perdre beaucoup trop de temps. Vous devez être dans l'efficacité. Ainsi, Il faut **distinguer** ce qui est **important** de l'**accessoire**.



Ceci est très important à deux niveaux : le temps et la clarté

Le temps : vous ne pouvez pas vous permettre de passer trop de temps sur un texte. Si votre tableau est surchargé, il vous faudra un moment pour le lire. De ce fait, vous perdrez en clarté, puisque tout est noyé, mis au même plan. C'est généralement à ce moment-là que l'étudiant panique et n'arrive pas à s'organiser.

2. Ceci fait, **observez les colonnes**, certains éléments se répètent, se complètent ou s'opposent.
3. Avec un système de couleur, **regroupez les éléments** ensemble ; ceci vous servira à l'élaboration de votre plan.

Document 1	Document 2	Document 3
<p>La femme est mise au rang d'objet, Incapable de penser Inférieure aux hommes</p> <p>Deux types de femmes : naturelles ou fardées manquant d'esprit Désir de rajeunir pour être plus Peu de femmes ont de l'esprit et celles qui en ont ne sont pas fréquentables</p>	<p>Devoir d'être belle, de s'augmenter pour dépasser la nature La beauté est fragile, éphémère Le but du maquillage : cacher les traces du temps pour se surpasser paraître extraordinaire</p> <p>Comparaison à une statue Mise en garde : le maquillage ne peut ni cacher la laideur ni faire rajeunir.</p>	<p>Femme opprimée par son apparence ce qui l'a empêché de développer sa pensée, faisant d'elle un objet sexuel.</p> <p>Vivre pour l'extérieur, moyen de domination L'apparence extérieure imposée par la société a un impact sur la façon de penser et de voir le monde</p>

À partir du tableau réalisé précédemment, nous devons dégager les points qui se regroupent : qu'ils se complètent, s'opposent ou se prolongent.

Exemple

- femme objet ;
- domination ;
- lutter contre la vieillesse ;
- s'augmenter ;
- centrée sur elle-même ;
- opposition entre le corps et la pensée.

Une fois ce travail préalable effectué, il devient possible d'organiser les idées autour d'un plan.

Étape 4 : Établir un plan

a. Proposition de plan

I Comment est vue la femme

- **Un objet** : Oscar Wilde la décrit comme « un sexe décoratif », Baudelaire la compare à une idole, elle devient une « statue » et Eco évoque sa transformation en objet sexuel.
- **Inférieure à l'homme** : pour Wilde si « les femmes représentent le triomphe de la matière sur l'intelligence » alors « les hommes représentent le triomphe de l'intelligence sur les mœurs. ». Baudelaire n'évoque que les femmes, les hommes ne sont pas concernés.
- **Soumise par la société** : pour Eco, la femme est esclave de la mode ; il écrit ouvertement les termes de domination et de soumission de la femme par le vêtement, la société. Wilde aborde aussi le poids de la société qui distingue les femmes entre elles : les femmes naturelles, celles fardées.

II Être toujours plus belle ?

- **Lutter contre le temps** : « essayer de rajeunir », « paraître dix ans plus jeune » (document 1), « de faire disparaître du teint toutes les taches que la nature y a outrageusement semées » (document 2) « être attirante » (document 3)
- **Désir de s'augmenter** : « s'élever au-dessus de la nature » (documents 1), « du besoin de surpasser la nature » (document 2)
- **Mais** le maquillage ne peut pas « rivaliser avec la jeunesse » (document 2)

III Leurs préoccupations du corps les empêchent-elles d'évoluer ?

- **Le corps au centre** de toutes leurs occupations (documents 2), Eco développe la métaphore de l'armure
- **Laisse peu de place à l'esprit** (documents 2 et 3)
- **Les exceptions** : « une fille devait être douée intellectuellement, et héroïque pour devenir, avec de tels vêtements, Mme de Sévigné, Vittoria Colonna, Mme Curie ou Rosa Luxemburg. » (documents 2). « Quant à la conversation, il n'y a que cinq femmes dans Londres qui valent la peine qu'on leur parle, et deux d'entre elles ne peuvent être reçues dans une société qui se respecte » (document 1).

b. Conseils

Si à partir de votre tableau, vous ne voyez pas apparaître l'ossature de votre synthèse, il existe différents plans possibles qui peuvent vous aider, mais certains par manque d'originalité ne vous feront pas sortir du lot.

- Vous faites un plan en **oui/non** ou en **pour/contre**. Ce type de structure est très courant, votre travail sera évalué entre 8 et 12 à cause du **manque d'originalité** à moins qu'il ne soit excellent.
- Autre plan, affectionné par les étudiants, est : **thèse, antithèse, synthèse**.



La synthèse est souvent mise en conclusion. Or, ce doit être une partie qui va au-delà de l'opposition mise en avant dans les deux parties précédentes. Pour cette organisation, si la dernière partie est absente ou en conclusion, vous aurez une note qui ne vous permettra pas de gagner des points.

Certains plans sont construits sur des **catégories** (scientifique, politique, économique, historique...). Le risque, ici, serait de faire un plan qui donnerait un effet liste. Aussi, sur ce type de plan, il faut être très **vigilant** aux **enchaînements** des différents points.

Un plan qui fonctionne bien est celui en **constat, causes, conséquences, solutions**. Il faudra établir un constat de la situation, déterminer comment cette situation en est arrivée là, quelles en sont les répercussions, comment en sortir, que mettre en place.

Un plan, tout aussi intéressant est un plan qui **répondrait à des sous questions de la problématique**. Cela nécessite une problématique assez large qui sous-entend deux ou trois problèmes. Ce type de plan, n'étant pas couru, permet de vous différencier des autres candidats.



Récapitulatif du temps imparti pour chaque étape

Le tout ne doit pas dépasser 1 heure.

Étape 1 : Dégager la problématique (15 minutes)

Étape 2 : Mettre les mots clés en avant (20 minutes)

Étape 3 : Le tableau comparatif (10 minutes)

Étape 4 : Le plan (15 minutes)