

**PETIT  
MANUEL  
D'ARCHITECTURE**

pour penser  
et travailler comme  
un grand architecte

L'édition originale de cet ouvrage a été publiée en 2015 au Royaume-Uni sous le titre *The Architecture School Survival Kit* par Laurence King Publishing Ltd.

Text and illustrations © 2015 Iain Jackson. Iain Jackson has asserted his right under the Copyright, Designs & Patent Act 1988 to be identified as the Author of this Work.  
Translation © 2016 Dunod Editeur SA

This book was designed, produced and published in 2015 by Laurence King Publishing Ltd., London.

© Dunod, 2016 pour la traduction française  
© Dunod, 2019 pour la nouvelle présentation  
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff  
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-080091-9

Traduction française : Jean-Louis Clauzier et Laurence Coutrot  
Graphisme de couverture : gymnase.com  
80091 (I) OSB 120° NOC - API  
Imprimé en République tchèque par Finidr  
Dépôt légal : août 2019

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Iain **Jackson**

# PETIT MANUEL D'ARCHITECTURE

pour penser  
et travailler comme  
un grand architecte

Traduit de l'anglais par  
Jean-Louis **Clauzier** et Laurence **Coutrot**

**DUNOD**

## **AVANT-PROPOS ..... 6**

### **1 S'APPROPRIER L'ENVIRONNEMENT ..... 8**

Explorez la ville  
Prenez des notes  
Sur le terrain : tissez votre réseau  
La photo d'un bâtiment  
n'est pas le bâtiment  
Croquis  
Lire  
Le vernaculaire  
Densité  
La rue  
Pente et terrassement  
Étude des précédents  
Intersections  
100 intersections  
Dessiner par plaisir  
Le plan de masse  
Le banal  
La somme des parties

### **2 À PROPOS DES PROPORTIONS ..... 42**

Rapport largeur de la rue/hauteur du bâti  
Rapport surface/volume  
Dessiner à l'échelle  
Tout est dans les proportions  
Les proportions du cube

### **3 ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX ..... 54**

Le poteau, la poutre et le mur  
Positionnement des poteaux  
Questions de forme  
L'enveloppe  
Le mur  
La fenêtre  
La toiture  
L'escalier  
Circulation et assainissement  
Exposition  
Isolation  
La porte  
Le porte-à-faux  
Du bon usage du toucher  
Matériaux  
Respect de l'environnement  
Sauvegardez vos données

## **4 PRÉSENTER SON PROJET .....90**

Pour qui dessinez-vous ?  
Épaisseurs de trait  
Annotez vos dessins  
Polices  
La vue axonométrique  
Le plan  
Le nord  
La coupe  
L'élévation  
Dessinez l'idée du bâtiment en 20 secondes  
Personnages  
La grille  
Subvertir la grille

## **5 L'ARCHITECTE AU TRAVAIL ..... 116**

Contexte  
Horrible bon goût  
Cérémonie, mythes et rituels  
L'architecture n'est pas seulement espace,  
forme, lumière  
Avant/arrière - public/privé  
Point focal  
Les espaces entre-deux  
Le dessin chronologique  
La vue en série  
Le seuil

Espace traversé, espace destination  
Le piédestal  
Forme, technologie et programme  
Coût, temps et qualité

## **6 L'ARCHITECTE AU QUOTIDIEN ..... 142**

Présentation orale  
Style vestimentaire  
L'architecture, c'est pour les gens  
Mais évitez de travailler pour ces gens-là...  
Organisez votre emploi du temps pour respecter  
les délais et préserver votre équilibre personnel  
Quelle est *votre* position ?

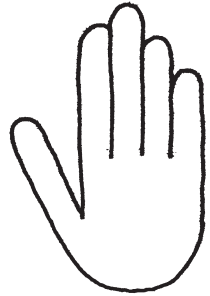
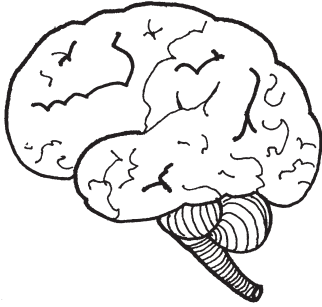
## **INDEX .....154**

## **REMERCIEMENTS .....156**

# AVANT-PROPOS

Trop souvent, face à un client ou à un jury, un jeune architecte ou un étudiant en architecture perd un temps précieux à expliquer ses idées et à éviter les malentendus, au lieu de présenter les mérites architecturaux et le contenu de son projet. Des lacunes, même importantes, ne devraient pourtant jamais masquer et faire oublier de bonnes idées.

Ce petit manuel a été conçu pour vous aider à créer des projets convaincants et à en faire une présentation efficace. L'essentiel des sujets évoqués ici est discuté quotidiennement dans les écoles d'architecture du monde entier. Au fil des pages, vous retrouverez ou découvrirez les principes fondamentaux de l'architecture, ainsi que des astuces qui vous permettront d'enrichir vos dessins. Faites-en un aide-mémoire que vous consulterez régulièrement, pendant la phase de conception de vos projets et avant de les présenter. Avec lui, vous saurez concevoir un espace ou un bâtiment en exposant sans peine ce que vous souhaitez exprimer, pour vivre pleinement le métier d'architecte.







# **S'APPROPRIER L'ENVIRONNEMENT**

# **1**

# EXPLOREZ LA VILLE

- 1 Photocopiez, ou téléchargez puis imprimez un plan de votre quartier, arrondissement ou ville.
- 2 Au feutre, apposez votre signature en travers de la carte.
- 3 Votre signature est l'itinéraire que vous devrez suivre dans la zone indiquée sur la carte.
- 4 Suivez cet itinéraire et notez vos observations, en essayant de bien suivre le chemin indiqué par la signature.

Il s'agit ici de redécouvrir un lieu familier en suivant un itinéraire différent du trajet habituel, sans autre but que d'observer, d'aller au-devant de la nouveauté et de l'inattendu. Gardez trace de votre exploration en prenant des photos ou en dessinant. Attendez-vous à vous perdre. Vous apprendrez à regarder votre ville d'un œil nouveau : vous croiserez des petites rues sympathiques, découvrirez des arrière-cours intéressantes, des raccourcis improbables, et franchirez des seuils ouvrant sur de nouveaux mondes...



# Palladio

Grass Yard

Grass Yard  
Grass Yard  
Grass Yard

BANK LINK

GRASSY

# PRENEZ DES NOTES

Avoir un carnet de croquis est essentiel, mais tenez aussi un journal. Ne vous contentez pas d'un simple agenda avec une semaine par page et la liste des jours fériés, et optez plutôt pour un carnet à lignes ou à carreaux, si possible à couverture Moleskine, de format 140 × 90 mm. Notez-y vos réflexions, vos idées et vos rêves. Vous pouvez aussi y consigner la liste des choses à faire, des courses, vos références bibliographiques ou vos notes de cours. Ces carnets ont généralement une petite poche au dos pour ranger tickets, cartes de visite et mémentos. Numérotez et datez chaque page. Il faudra remplir un carnet chaque mois. Ces carnets deviendront les gardiens de vos découvertes. Ils contiendront également l'historique de vos projets, ce qui est crucial pour un apprenti architecte.

