

1 Les nouveautés et l'interface

Les nouveautés de Photoshop CS3

La version CS3 de Photoshop comporte des nouveautés qui vous faciliteront le travail et amélioreront votre productivité. En voici une petite description.

Gérer des fichiers

MANIPULATION DES FICHIERS AVEC BRIDGE

Bridge, l'explorateur de fichiers, a subi des changements notables en ergonomie et en rapidité d'exécution. Il permet de rechercher, manipuler, étiqueter, classer, visualiser (avec une possibilité de zoom) et traiter plus facilement les fichiers Photoshop (ou issus d'autres logiciels).

TRAITEMENT DES FICHIERS RAW

Photoshop utilise la version 4 de Camera Raw qui possède de nouvelles fonctions de traitement de fichiers Raw héritées d'Adobe Lightroom (désormais applicables à des fichiers JPEG).

Travailler l'image

OBJETS ET FILTRES DYNAMIQUES

Depuis la version CS2, Photoshop utilise les **Objets dynamiques** qui permettent de manipuler un calque de façon non destructive. Leur emploi est renforcé avec la possibilité d'ouvrir tout fichier en tant qu'objet dynamique, de leur appliquer des filtres (**Filtres dynamiques**) de manière non destructive.

ALIGNEMENTS INTELLIGENTS DE CALQUES

Photoshop peut créer ou utiliser une pile de calques afin de les manipuler dans des alignements automatiques permettant ainsi, entre autres, la réalisation de panoramiques.

CORRECTION DES TONS FONCÉS/CLAIRS

La commande **Tons foncés/Tons clairs** s'applique de façon non destructive à tout calque converti en objet dynamique.

CONVERSION EN NOIR ET BLANC

Un nouveau réglage, accessible sous forme de calque de réglage, permet d'optimiser la conversion d'une image couleur en image à niveaux de gris.

AMÉLIORATION DES RÉGLAGES

Les commandes de réglages **Courbes** et **Luminosité/Contraste** comportent quelques améliorations qui facilitent leur emploi.

SÉLECTION RAPIDE ET FACILEMENT MODIFIABLE

Un nouvel outil de sélection, de type baguette magique, permet de réaliser des sélections rapides par simple glissement. Celles-ci, comme toute sélection, peuvent être traitées de manière à en modifier les contours à l'aide d'une nouvelle commande du menu **Sélection** (directement accessible dans la barre d'options des outils de sélection). Cette commande, **Améliorer le contour**, permet également, à partir d'une seule fenêtre, d'affiner un masque de fusion affecté à un calque (comme on l'aurait fait auparavant en utilisant plusieurs filtres).

Retoucher l'image

DUPLICATION AVEC LE TAMPON

Les manipulations du tampon sont améliorées par l'ajout d'une palette qui permet de mémoriser des zones à dupliquer ainsi que les transformations qui leur seront appliquées (une prévisualisation paramétrable facilite le travail).

FILTRE POINT DE FUITE

Le filtre subit quelques améliorations avec notamment la possibilité de définir plusieurs grilles de perspective que l'on peut pivoter à volonté, ce qui permet de dupliquer, de peindre et de coller des éléments en respectant les perspectives de différentes zones de l'image.

FILTRES DYNAMIQUES

C'est une des nouveautés les plus importantes. Une option de conversion de calque permet de rendre réversible l'application de la plupart des filtres. En effet, une fois appliqué, le filtre apparaît dans la palette **Calques** sous la forme d'un style de calque auquel est associé un masque de fusion pour en limiter l'action. Les réglages du filtre restent accessibles à tout moment, ce qui rend son application non destructive (comme pour un calque de réglage).

Les autres nouveautés

ESPACES DE TRAVAIL

L'interface de base (notamment le positionnement des palettes) a été revue, les espaces de travail peuvent être personnalisés et enregistrés ; ils sont désormais accessibles depuis la palette d'options.

ANIMATIONS GIF POUR LE WEB

La palette **Animation** de Photoshop possède de nouvelles options héritées de LiveMotion (logiciel d'animation vectorielle qui a disparu).

La progression du livre

Nous commencerons par un aperçu de l'interface avant d'aborder les nouvelles fonctionnalités de la version CS3, au travers d'une démarche de travail que l'on peut décomposer en cinq parties :

- **La gestion des photos**: visualisation, classement...
- **Les réglages de taille et d'aspect de la photo**: recadrage, rééchantillonnage, nettoyage...
- **La réalisation de photomontages et de dessins**: détachages et masques (de fusion ou vectoriel), travail avec les calques, composition des textes, calques d'effets...
- **Le choix du modèle colorimétrique et les réglages chromatiques**: les commandes simplifiées et les corrections chromatiques avec les calques de réglage et leur masque (de fusion ou vectoriel)...
- **La distribution des fichiers**: préparation de l'image pour le Web ou pour l'impression et son enregistrement dans le format correspondant à la destination finale, création d'animations...

L'interface de Photoshop

Les outils



Dans cette version, la palette d'outils se présente sous deux aspects: une colonne (par défaut) ou deux (comme dans les anciennes versions, voir ci-contre). On passe d'une à deux colonnes par clic sur la petite bande grise située juste au-dessus de la palette. Les outils s'y répartissent en plusieurs catégories : outils de sélection, de dessin pixelisé (pinceau, crayon) ou vectoriel (plume, forme...), de texte, de gestion de l'écran... Certains outils sont masqués et deviennent accessibles en pressant sur l'outil affiché dans la palette (celui-ci comporte un petit triangle) ou si on tape la lettre associée à l'outil avec la touche **L**.

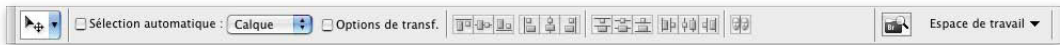
Par exemple, en tapant plusieurs fois **L**, on active respectivement: le lasso, le lasso polygonal puis le lasso magnétique et à nouveau le lasso.

LA BARRE D'OPTIONS

Photoshop affiche une **barre d'options** en haut de l'écran. Son contenu est fonction de l'outil activé. Cette barre permet de paramétrer l'outil et autorise d'autres réglages liés au travail en cours, comme faire des opérations sur les sélections (si un outil **Sélection** est actif), choisir des caractéristiques typographiques (si un outil **Texte** est actif), paramétrer des alignements ou une mise à l'échelle, etc.

ASTUCE Quand une case de valeur est active dans la **barre d'options** (et dans toutes fenêtres de dialogue), modifiez les valeurs avec les touches fléchées ou mieux encore avec la molette de la souris. Dans les deux cas, l'incrément est multiplié par 10 avec **L**.

Photoshop affiche (à droite) dans la **barre d'options** une icône (📁) pour accéder directement au gestionnaire de fichiers **Bridge**.



La barre d'options avec l'outil **Déplacement**.

La palette **Outils** sur une colonne.

