



Toutes ces couleurs sont faites avec seulement les trois couleurs primaires.

Créer des harmonies colorées

La palette de Monet était composée de seulement six couleurs! Du vermillon, du jaune de cadmium, du bleu de cobalt, du vert émeraude, de la garance foncée et du blanc d'argent.

On peut comparer la très grande variété des couleurs à l'infinie variété des notes de musique. On peut faire presque toutes les couleurs avec seulement trois couleurs primaires. Nous pouvons créer une infinie variété de tons en mélangeant les couleurs. Avec les trois couleurs primaires, rouge, jaune et bleu, nous obtenons les couleurs complémentaires, violet, orange et vert.

Le violet ajouté au rouge donne le pourpre. Le vert ajouté au bleu fait le turquoise. Le blanc et le rouge nous donneront les roses et le noir ajouté au rouge, tous les tons de bruns.

La couleur pure, matérielle, va se spiritualiser en étant mélangée à d'autres teintes.

Harmoniques

L'harmonique d'une couleur est une couleur contenue dans cette couleur. Selon la couleur choisie, son harmonique sera proche du bleu ou du vert, des tons froids, ou bien proche du jaune ou du rouge, des tons chauds.

Un bleu sera proche du vert (par exemple bleu turquoise) ou du rouge (par exemple bleu de cobalt). Un jaune sera proche du vert (jaune citron) ou du rouge (jaune d'or). Un rouge sera proche du bleu (pourpre) ou du jaune (vermillon).

En fonction de la couleur que l'on voudra obtenir, on choisira des pigments qui tendent vers le chaud ou le froid. Sachant que les trois couleurs primaires ensemble s'annulent pour former un gris quand elles sont à part égale, pour obtenir des tons vifs, on évitera le mélange de ces trois couleurs.



Rouge-orange.



Bleu-vert.



Violet-bleu.

Mélanges de couleurs

Quelques exemples de mélanges

Pour faire un très beau rouge, il faut prendre une part de rouge de cadmium pourpre, à peine un peu plus d'ocre jaune, deux parts de terre de Sienne brûlée et un peu de blanc.

Pour faire le bleu nuit d'un ciel étoilé, prendre du bleu de cobalt, et pour foncer le bleu y ajouter de la terre de Sienne brûlée, puis une pointe de rouge pour faire vibrer la couleur.

La terre de Sienne brûlée, mélangée au blanc de la chaux, fait de très beaux roses.

Pour les boiseries extérieures, pour préparer de très beaux bleus, qui tendent vers le vert ou vers le gris, il faut toujours mélanger au bleu du jaune et une pointe de rouge. Selon les proportions de jaune ou de rouge on obtiendra toute une gamme très riche. On procédera de la même façon pour les autres couleurs.



Pour faire du bleu nuit.

« Il faut employer un nombre aussi réduit que possible de substances colorantes et l'on ne saurait trop recommander pour les appliquer la méthode la plus simpliste. L'harmonie est obtenue plus difficilement par plusieurs pigments que par un petit nombre. »

(J. W. v. Goethe, *Traité des couleurs.*)



Pour faire un très beau rouge.

Jouer avec les fonds

Pour obtenir un vert lumineux et chaud sur un mur, faire d'abord un fond jaune et laisser bien sécher avant de passer des patines en vert ou en bleu. La patine consiste en une préparation transparente qui se superpose à la couleur du fond.

Un fond jaune est excellent aussi pour l'application d'un rouge sombre ou d'une terre de Sienne brûlée. La couleur devient chatoyante, moirée, très chaleureuse.



Roses et gris.



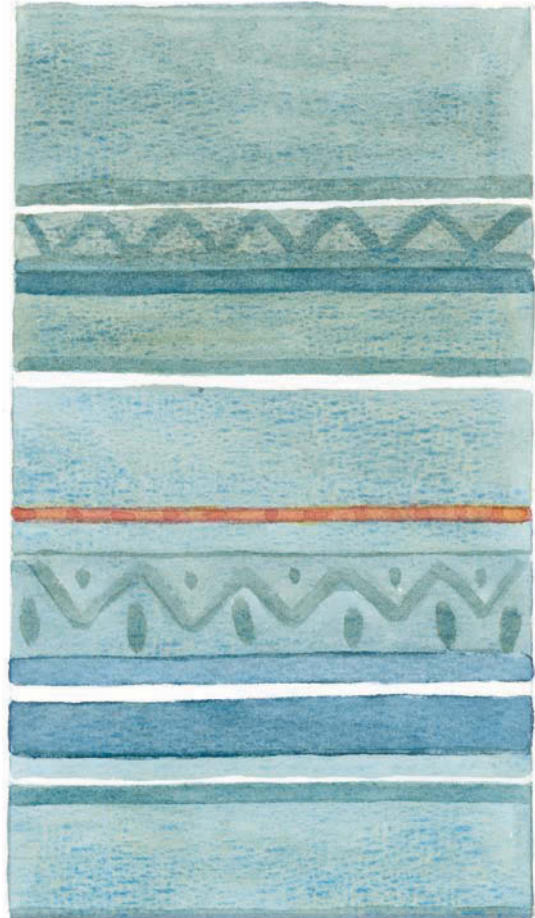
Jaunes et bleus.

Association de couleurs

Quand deux couleurs sont en contact, elles agissent l'une sur l'autre, au point de modifier leur aspect et leur intensité. Si l'on veut associer deux couleurs, la loi des complémentaires sera appliquée pour obtenir un ensemble harmonieux. Ainsi, dans l'association du jaune et du bleu, il faudra du rouge dans le jaune ou dans le bleu pour que cette combinaison de couleurs soit agréable. Si toute trace de rouge est absente, nous aurons un ensemble pauvre, très éloigné de la totalité, de l'unité ressentie dès que toutes les couleurs sont réunies.



Rouges et verts.



Bleus et dorés.