

HATIER

Michel Viegnes

**«La Vénus d'Ille»
et «Colomba» de
Mérimée**

Collection

PROFIL LITTÉRAURE

dirigée par Georges Décote

04/9

Série

PROFIL D'UNE ŒUVRE

1604464
820

La Vénus d'Ille

(1837)

Colomba (1840)

MÉRIMÉE

Résumé
Personnages
Thèmes

MICHEL VIEGNES

ancien élève de l'École normale supérieure
agrégé de lettres modernes

1602

14586



HATIER



(157)

Dans la collection « Profil », titres à consulter dans le prolongement de cette étude sur *La Vénus d'Ille* et *Colomba*.

• Sur Mérimée et son œuvre

- *Mémento de littérature française* (« Histoire littéraire », **128/129**) ; Mérimée, un maître de la nouvelle, p. 92-93.
- *Histoire de la littérature en France au XIX^e siècle* (« Histoire littéraire », **123-124**) ; Mérimée, l'art de la nouvelle, p. 99-100.
- *La littérature fantastique en France* (« Histoire littéraire », **127**) ; Mérimée, le technicien du fantastique, p. 21-22.

• Sur le fantastique

- *La littérature fantastique en France* (« Histoire littéraire », **127**).
- *Histoire de la littérature en France au XIX^e siècle* (« Histoire littéraire », **123-124**) ; la nouvelle, le conte fantastique, p. 94-100.
- MAUPASSANT, *Le Horla et autres contes* (« Profil d'une œuvre », **84**) ; le fantastique de Maupassant, chap. 5.
- BUZZATI, *Le Désert des Tartares* (« Profil d'une œuvre », **40**) ; *Le Désert des Tartares*, littérature fantastique ? chap. 7.

• Sur le thème de la vengeance et de l'honneur

- CORNEILLE, *Le Cid* (« Profil d'une œuvre », **133**) ; La prépondérance de l'honneur, chap. 5.
- CORNEILLE, *Cinna* (« Profil d'une œuvre », **138**) ; Émilie, une vengeresse implacable, chap. 3.

• Profil 1000, « Guide des Profils »

Guide pour la recherche des idées, des thèmes, des références à partir de la collection « Profil ».

SOMMAIRE

■ Fiche Profil : <i>La Vénus d'Ille</i>, Colomba	5
■ 1. Mérimée : Repères biographiques	7
LA JEUNESSE	7
DÉBUTS LITTÉRAIRES	7
MÉRIMÉE, AUTEUR DE NOUVELLES	8
MÉRIMÉE, HAUT FONCTIONNAIRE DE L'ÉTAT	8
TRAVAUX HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES	9
MÉRIMÉE, TRADUCTEUR ET CRITIQUE LITTÉRAIRE	10
MÉRIMÉE À LA COUR DE NAPOLÉON III	10
■ 2. <i>La Vénus d'Ille</i> : Résumé	11
■ 3. Les personnages de <i>La Vénus d'Ille</i>	15
LE NARRATEUR	15
M. DE PEYREHORADE	16
MME DE PEYREHORADE	18
ALPHONSE	19
MME ALPHONSE	20
L'ESPAGNOL	21
LE PROCUREUR DU ROI	22
■ 4. Le thème du fantastique dans <i>La Vénus d'Ille</i>	23
QU'EST-CE QUE LE FANTASTIQUE ?	23
<i>LA VÉNUS D'ILLE</i> : EXPLICATION NATURELLE	24
<i>LA VÉNUS D'ILLE</i> : EXPLICATION SURNATURELLE	25
LE FANTASTIQUE	26
LE RÉALISME, UN INGRÉDIENT DU FANTASTIQUE	28
■ 5. Une lecture psychanalytique de <i>La Vénus d'Ille</i>	30
LES BASES DE LA CRITIQUE PSYCHANALYTIQUE	30
LA FICTION LITTÉRAIRE ET L'INCONSCIENT	31
LES THÈMES FREUDIENS DANS <i>LA VÉNUS D'ILLE</i>	31
LA PEUR DE LA CASTRATION	32
UNE INTERPRÉTATION PSYCHOCRITIQUE ?	35

■ 6. <i>Colomba</i> : Résumé	36
■ 7. Les personnages de <i>Colomba</i>	46
COLOMBA	47
MISS LYDIA NEVIL	50
ORSO	52
LE COLONEL SIR THOMAS NEVIL	55
LE PRÉFET	56
CHILINA	57
LES DEUX BANDITS	58
LES BERGERS ET LES VILLAGEOIS	59
LA FAMILLE BARRICINI	60
■ 8. Romantisme et couleur locale dans <i>Colomba</i>	61
CARACTÈRES ROMANTIQUES DE <i>COLOMBA</i>	61
LA COULEUR LOCALE DANS <i>COLOMBA</i>	62
LE POINT DE VUE DE MÉRIMÉE	65
■ 9. Honneur et vengeance, thèmes majeurs de <i>Colomba</i>	66
L'HONNEUR : UN CONCEPT AMBIGU	66
LE SENS DE L'HONNEUR DANS <i>COLOMBA</i>	68
LA VENGEANCE	69
LE FANTASME DU SANG	71
COLOMBA LA VENGERESSE : SES MODÈLES LITTÉ- RAIRES	72
■ 10. La technique narrative de Mérimée dans <i>Colomba</i>	73
L'OUVERTURE DU RÉCIT	73
LES PROCÉDÉS D'ANTICIPATION	75
LE RÉALISME	76
BIBLIOGRAPHIE	78
INDEX	79

Les références de pages renvoient à l'édition Gallimard, coll. « Folio ».

Fiche Profil

La Vénus d'Ille (1837)

PROSPER MÉRIMÉE
(1803-1870)

NOUVELLE FANTASTIQUE
XIX^e SIÈCLE

1. RÉSUMÉ

Le narrateur arrive près d'une petite ville au pied des Pyrénées, Ille, où M. de Peyrehorade a découvert dans son jardin une statue antique de Vénus. Cette statue semble porter malheur : à peine déterrée, elle est tombée sur un ouvrier et lui a cassé la jambe. M. de Peyrehorade reçoit aimablement le narrateur, lui montre sa statue, dont il est très fier, et l'invite au mariage de son fils Alphonse, qui doit se célébrer le lendemain.

Le matin même de ses noces, M. Alphonse joue une partie de jeu de paume contre des Espagnols de passage. Gêné par la grosse bague de mariage qu'il porte au doigt, et qu'il doit donner à sa femme, il l'enlève et va la passer au doigt de la statue. Le soir même, durant le repas de noces, il est très troublé, et confie au narrateur que la statue, qui semble vivante, l'a empêché de reprendre sa bague, en refermant ses doigts. Le narrateur ne le prend pas au sérieux, mais durant la nuit de noces, un drame terrible se déroule. On retrouve Alphonse mort le lendemain matin, dans la chambre nuptiale. Son épouse, folle de terreur, affirme qu'il a été étouffé par la statue.

Le narrateur soupçonne l'un des Espagnols, mais celui-ci dispose d'un bon alibi. Le narrateur quitte Ille sans avoir élucidé le mystère. Il apprend par la suite que la statue a été fondue en cloche, et que, depuis, à Ille, les vignes y ont gelé deux fois.

2. PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Le narrateur**, témoin du drame.
- **La famille de Peyrehorade** : le père, vieil archéologue amateur, son épouse, et leur fils Alphonse.
- **Mademoiselle de Puygarrig**, la jeune épousée.

3. AXES DE LECTURE

1. Une histoire policière et un conte fantastique.
2. Un symbolisme freudien.

Fiche Profil

Colomba

PROSPER MÉRIMÉE
(1803-1870)

NOUVELLE ROMANTIQUE
DU XIX^e

1. RÉSUMÉ

Orso della Rebbia, officier corse mis en congé par l'armée, rentre dans son île natale. Il fait la connaissance de deux Britanniques en voyage, le colonel Nevil et sa fille Lydia, qui veulent visiter la Corse. Les trois personnages passent quelques jours ensemble près d'Ajaccio, puis Orso est rejoint par sa sœur Colomba, avec qui il rentre dans son village de Pietranera.

Très vite, Orso comprend que sa sœur veut le pousser à venger leur père, lâchement assassiné. Colomba est persuadée que les auteurs du crime sont les Barracini, une famille qui est depuis longtemps l'ennemie des Della Rebbia. Orso, qui déteste les mœurs sanglantes de son île, repousse cette idée. Du reste, un préfet français de passage à Pietranera le met en garde contre tout acte de violence et parvient à le convaincre momentanément que les Barracini sont innocents.

Mais lors d'une entrevue avec le père Barracini et ses deux fils, en présence du préfet qui espérait réconcilier tout le monde, Colomba apporte une preuve décisive à l'appui de ses accusations. C'est désormais la guerre ouverte entre Orso et les deux fils Barracini. Ces derniers lui tendent une embuscade, au cours de laquelle Orso est blessé, mais parvient à tuer ses deux adversaires. Après quelques démêlés avec la justice, Orso est acquitté. Il épouse Miss Lydia.

2. PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Orso della Rebbia**, officier corse.
- **Colomba**, sœur d'Orso.
- **Le père Barracini**, maire de Pietranera.
- **Orlanduccio** et **Vincentello**, fils du maire Barracini.
- **Sir Thomas Nevil**, colonel britannique.
- **Miss Lydia**, fille du colonel Nevil.
- **Le préfet**.
- **Brandolaccio** et **Castriconi**, bandits corses alliés d'Orso.

1 Mérimée : repères biographiques

Mérimée, outre sa carrière d'écrivain, fut aussi un haut fonctionnaire de l'État et un grand voyageur. On ne saurait considérer séparément ses différentes activités, car elles ont, à des degrés divers, servi d'inspiration à son œuvre littéraire.

LA JEUNESSE

Prosper Mérimée naît à Paris en 1803, au sein d'une famille cultivée, qui lui donne, au cours de son enfance, le goût de la littérature, et lui inculque un certain scepticisme religieux, à la manière de Voltaire. Après avoir reçu une bonne éducation générale et étudié le droit, il fait son entrée dans la vie mondaine, et fréquente les salons parisiens. C'est ainsi qu'il rencontre, en 1822, l'écrivain Stendhal, avec qui il noue une amitié durable.

DÉBUTS LITTÉRAIRES

Mérimée se consacre aux lettres et publie sa première œuvre, *Le Théâtre de Clara Gazul*, en 1825. Il s'agit de courtes pièces mélodramatiques, soi-disant traduites de l'espagnol. En réalité, Mérimée en est l'auteur, et y dévoile un esprit brillant, dans la fantaisie et l'humour. Dans la même veine, il publie en 1827 *La Guzla*, recueil de ballades « yougoslaves », qu'il a en fait composées lui-même.

Après avoir été blessé lors d'un duel contre un mari jaloux, en 1828, notre auteur se tourne vers le roman historique. Ce genre attire beaucoup les romantiques : Victor Hugo, Alexandre Dumas, entre autres. C'est avec cette génération romantique que l'on voit naître l'Histoire, en tant que discipline. L'historien dont l'œuvre a eu le plus grand retentissement, Jules Michelet, était lui-même un grand écrivain.

Michelet s'efforçait de pratiquer « l'histoire-résurrection », qui consistait à faire revivre, à travers des récits animés et colorés, les événements et personnages de l'Histoire.

Mérimée fait paraître, en 1829, la *Chronique du règne de Charles IX*, brillant tableau des guerres de Religion au XVI^e siècle.

■ MÉRIMÉE, AUTEUR DE NOUVELLES

Mais c'est surtout par ses nouvelles que Mérimée assure son succès littéraire. En 1829, sa première nouvelle, *Mateo Falcone*, paraît dans *La Revue de Paris*. Le genre de la nouvelle est idéalement adapté au talent de Mérimée : la nouvelle est un récit plus court qu'un roman, où il faut faire preuve de concision, d'attention au détail, de force dramatique et de verve spirituelle. Cette même année 1829, paraissent d'autres nouvelles de notre auteur : *Vision de Charles IX*, *L'Enlèvement de la redoute*, *Tamango*. L'année suivante, il en publie deux autres : *Le Vase étrusque* et *La Partie de trictrac*. C'est entre 1829 et 1840 que Mérimée publie la plupart de ses nouvelles, dans deux revues prestigieuses de l'époque, *La Revue de Paris* et *La Revue des deux mondes*. Certaines tendent vers le fantastique, comme *Les Âmes du purgatoire* (1834) et *La Vénus d'Ille* (1837). Vers la fin de sa vie, il revient au genre fantastique, avec *Lokis* (1869) et *Djoumane* (publication posthume, 1873).

■ MÉRIMÉE, HAUT FONCTIONNAIRE DE L'ÉTAT

Parallèlement à ses succès littéraires, il poursuit une brillante carrière administrative. Après avoir été secrétaire d'un ministre, il devient chef de bureau au ministère de la Marine en 1831. Promu chevalier de la Légion d'honneur, il est nommé chef de cabinet au ministère de l'Intérieur et des Cultes en 1832. Deux ans plus tard, il est nommé inspecteur général des monuments historiques. Cette dernière fonction l'amène à voyager dans toute la France, ce qui nourrit son

LITTÉRATURE

PROFIL D'UNE ŒUVRE

- 150 **Alain-Fournier**, *Le grand Meaulnes*
 24 **Anouilh**, *Antigone*
 25 **Apollinaire**, *Alcools*
 64 **Balzac**, *La comédie humaine*
 85 **Balzac**, *Illusions perdues*
 132 **Balzac**, *La peau de chagrin*
 41 **Balzac**, *Le père Goriot*
 21 **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*
 158 **Bazin**, *Vipère au poing*
 72 **Beaumarchais**, *Le barbier de Séville*
 134 **Beaumarchais**, *Le mariage de Figaro*
 16 **Beckett**, *En attendant Godot*
 78 **La Bible**
 26 **Butor**, *La modification*
 40 **Buzzati**, *Le désert des Tartares*
 1 **Camus**, *La chute*
 13 **Camus**, *L'étranger*
 47 **Camus**, *Les justes*
 22 **Camus**, *La peste*
 53 **Céline**, *Voyage au bout de la nuit*
 88 **Chateaubriand**, *Atala / René / Mémoires d'outre-tombe*
 133 **Corneille**, *Le Cid*
 138 **Corneille**, *Clinna*
 154 **Corneille**, *L'illusion comique*
 147 **Diderot**, *Jacques le fataliste*
 33 **Diderot**, *Le neveu de Rameau*
 121 **Duras**, *Moderato Cantabile*
 80 **Éluard**, *Poésies*
 81 **Flaubert**, *L'éducation sentimentale*
 19 **Flaubert**, *Madame Bovary*
 5 **Gide**, *Les faux-monnayeurs*
 105 **Giono**, *Un roi sans divertissement*
 17 **Giraudoux**, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*
 76 **Hugo**, *Les contemplations*
 101 **Hugo**, *Hernani / Ruy Blas*
 146 **Hugo**, *Les misérables*
 99 **Huxley**, *Le meilleur des mondes*
 145 **Ionesco**, *La cantatrice chauve / La leçon*
 2 **Ionesco**, *Rhinocéros*
 32 **Ionesco**, *Le roi se meurt*
 43 **Laclos**, *Les liaisons dangereuses*
 112 **La Fayette**, *La princesse de Clèves*
 67 **La Fontaine**, *Fables*
 12 **Malraux**, *La condition humaine*
 4 **Malraux**, *L'espoir*
 89 **Marivaux**, *Le jeu de l'amour et du hasard*
 29 **Maupassant**, *Bel-Ami*
 84 **Maupassant**, *Le Horla et autres contes fantastiques*
 103 **Maupassant**, *Une vie*
 9 **Mauriac**, *Thérèse Desqueyroux*
 167 **Mérimée**, *La Vénus d'Ille / Colomba*
 144 **Modiano**, *La ronde de nuit*
 69 **Molière**, *L'avare*
 49 **Molière**, *Dom Juan*
 87 **Molière**, *L'École des femmes*
 74 **Molière**, *Le misanthrope*
 66 **Molière**, *Les précieuses ridicules / Les femmes savantes*
 60 **Molière**, *Tartuffe*
 65 **Montaigne**, *Essais*
 83 **Montesquieu**, *Lettres persanes*
 153 **Musset**, *Les caprices de Marianne / On ne badine pas avec l'amour*
 27 **Musset**, *Lorenzaccio*
 42 **Pascal**, *Pensées*
 156 **Ponge**, *5 clés pour aborder l'œuvre, 5 poèmes expliqués*
 28 **Prévert**, *Paroles*
 6 **Prévost** (Abbé), *Manon Lescaut*
 75 **Proust**, *À la recherche du temps perdu*
 62 **Rebelais**, *Pantagruel / Gargantua*
 149 **Racine**, *Andromaque*
 109 **Racine**, *Britannicus*
 39 **Racine**, *Phèdre*
 55 **Rimbaud**, *Poésies*
 82 **Rousseau**, *Les confessions*
 61 **Rousseau**, *Réveries du promeneur solitaire*
 31 **Sartre**, *Huis clos*
 18 **Sartre**, *La nausée*
 44 **Stendhal**, *La chartreuse de Parme*
 20 **Stendhal**, *Le rouge et le noir*
 86 **Tournier**, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*
 148 **Vallès**, *L'enfant*
 79 **Verlaine**, *Poésies*
 45/46 **Vian**, *L'écume des jours*
 34 **Voltaire**, *Candide*
 113 **Voltaire**, *L'ingénu*
 35 **Zola**, *L'assommoir*
 77 **Zola**, *Au bonheur des dames*
 100 **Zola**, *La bête humaine*
 8 **Zola**, *Germinal*

TEXTES EXPLIQUÉS

- 160 **Apollinaire**, *Alcools*
 131 **Balzac**, *Le père Goriot*
 141/142 **Baudelaire**, *Les fleurs du mal / Le spleen de Paris*
 135 **Camus**, *L'étranger*
 159 **Camus**, *La peste*
 143 **Flaubert**, *L'éducation sentimentale*
 108 **Flaubert**, *Madame Bovary*
 110 **Molière**, *Dom Juan*
 107 **Stendhal**, *Le rouge et le noir*
 104 **Voltaire**, *Candide*
 136 **Zola**, *Germinal*
 93 **Le romantisme**
 102 **Parnasse et symbolisme**
 92 **Du symbolisme au surréalisme**
 90 **Du surréalisme à la Résistance**

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00353961 8

9"782218"049651"

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

Couverture :

Conception graphique — Coraline Mas-Prévoist
Programme de génération — Louis Eveillard
Typographie — Linux Libertine, Licence OFL

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia — Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit — dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.