

10 Z
1367
(I)

«GRAFFITI»

Marion Vidal

80

MONSIEUR SCHULZ ET SES PEANUTS



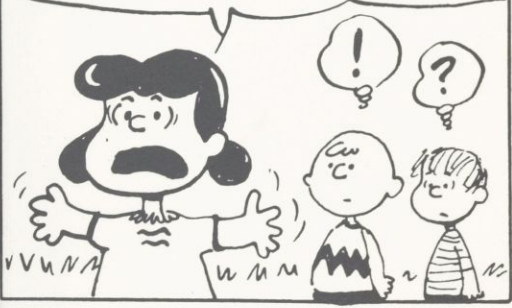
ALBIN MICHEL

C'EST ÉPouvANTABLE!
LES FRANÇAIS ONT SORTI UN
LIVRE SUR NOUS!!



1437

ILS NOUS ANALYSENT, NOUS
DÉCORTIQUENT, NOUS PSYCHA-
NALISENT, NOUS REMETTENT
EN QUESTION. CROYEZ-MOI :
L'AMÉRIQUE EST EN DANGER!



C'EST QUOI, LES FRANÇAIS ?

UNE PEUPLADE
D'EUROPE, JE CROIS..



4°Z
7367
(7)





MONSIEUR SCHULZ ET SES PEANUTS

MONSIEUR SCHULZ
ET SES PEANUTS

avec la participation de
Barney, Wood, Dore, Van Dyke,
Cris, Furlong, Korman,
Larson, MacLean, Long, Lynde,
By, Lynch, Manning, Minton, Naylor,
Henderson, Powell, Puffer, Rasmussen, Reynolds,
Schultz, Sells, Taylor, Tupper, Tynes,
Vogel, W. W. White, et Ziegler

NUMBER 2000
ET DES PAGES



MARION VIDAL

MONSIEUR SCHULZ ET SES PEANUTS

avec la participation de

Barbe, Carali, Greg, Yves Got,
Gotlib, Kerleroux, Kurtzman,
Lacroix, Leconte, Loup, Lucques,
Jay Lynch, Mézières, Mœbius, Mulatier,
Nicoulaud, Perich, Pétillon, Rampal, Rouzaud,
Schelton, Solé, Soulas, Swarte, Tardi,
Vazquez de Sola, Willem et Wolinski

ALBIN MICHEL

La couverture a été réalisée par Mulatier

Avertissement



*Schulz sans ses « Peanuts »...
un livre, consacré au grand Charles M.,
sans une illustration tirée de son œuvre...
Gageure ? Provocation ? Extravagance ?
Rien de tout cela.*

*Simplement une idée, un peu folle,
mais ô combien séduisante :
demander à des dessinateurs connaissant bien
l'œuvre de Schulz de nous donner
leur propre vision des « Peanuts ».
Et l'enthousiasme avec lequel cette suggestion
fut accueillie,
comme le résultat de leur travail
semblent bien nous avoir donné raison.
Jugez vous-même...*

*Le talent, l'imagination et la verve satirique
qui éclatent à travers les illustrations de ce livre
ne sont-ils pas le plus bel hommage
auquel puisse rêver un « cartoonist » ?*

à *Eva et Bruno*

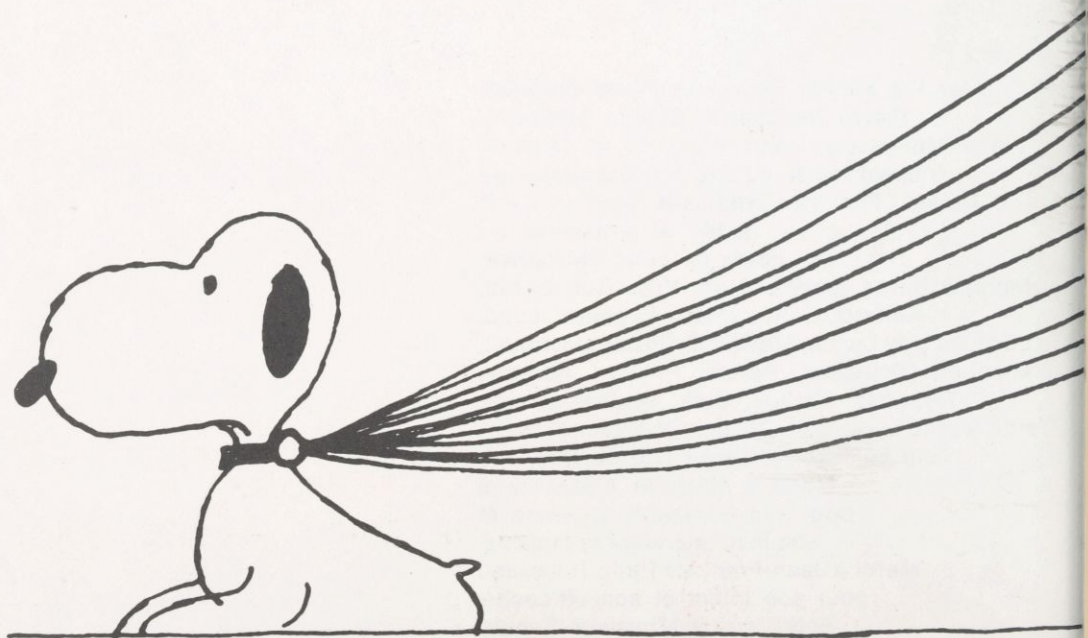
Remerciements

Merci à Michel Bourgeois, Yves Frémion,
Pierre Marchand, Claude Moliterni,
Fiona Montanaro, John Ricciardi et Michael
Vianest ainsi qu'aux représentants de
United Feature Syndicate pour m'avoir
aidée et conseillée au
cours de cette entreprise.

Merci à Barbe, Carali, Greg, Yves Got, Gotlib,
Kerleroux, Kurtzman, Leconte, Loup,
Lucques, Jay Lynch, Mézières, Giraud (Mœbius),
Mulatier, Nicoulaud, Perich, Pétilion, Rampal,
Rouzaud, Shelton, Solé, Soulas, Swarte,
Tardi, Vazquez de Sola, Willem et Wolinski, sans
qui ce livre ne serait pas ce qu'il est.

Merci à Marjorie Alessandrini
pour son inlassable patience et
son insubmersible optimisme.

Merci à Jean-François Pinto Rousseau
pour son talent et son efficacité.
Enfin, merci Monsieur Schulz.



Achévé d'imprimer le 10 mai 1976
Sur les presses d'Offset Aubin
Dépôt légal, 2^e trimestre 1976
Numéro d'édition : 5710
Numéro d'impression : 6430
Imprimé en France.

MONSIEUR SCHULZ
ET SES PEANUTS

« GRAFFITI »

Charles M. Schulz et ses Peanuts : vingt-cinq ans de l'une des plus étonnantes et des plus retentissantes aventures de la bande dessinée. Les « Peanuts », c'est avant tout la personnalité de Schulz, un artisan à la base d'un immense empire commercial et financier. C'est aussi un microcosme enfantin, reflet du monde des adultes, parabole naïve où se lisent en filigrane les angoisses et les contradictions de notre époque.

Marion Vidal trace, au-delà d'une exploitation commerciale qui peut sembler outrancière, un portrait du mystérieux Charles M. Schulz dissimulé derrière ses personnages de fantaisie, un peu névrosés et profondément attachants : un pianiste virtuose, un théologien en herbe, un fanatique de l'échec, une psychanalyste adepte du M.L.F., un chien hédoniste et rêveur...

Pour la première fois dans la collection « Graffiti », cet essai est illustré par une *série de dessins inédits* signés des plus grands noms. Ces dessins, parodies du grand Charlie Brown Circus, sont le plus bel hommage qu'un cartoonist puisse rêver.

GRAFFITI - *n.m. plur.* (*Graffito*, au sing., 1866 ; mot it.).
Archéol. Inscriptions ou dessins tracés sur les murailles, les monuments des villes antiques. *Les graffiti des Catacombes* ◇
Cour. Inscriptions ou dessins griffonnés sur les murs, les portes.
« *Des graffiti obscènes sont charbonnés à la porte des appartements* » (PROUST)
(LE PETIT ROBERT)

44 28025/76-V

IMP. GENÈSE - PARIS

ISBN 2-226-00329-0

ALBIN MICHEL



3 7502 01673636 7