

Dessiner à l'ordinateur n'est plus seulement destiné aux professionnels. La tablette graphique s'est substituée au crayon qui, néanmoins n'a pas encore tout à fait disparu. Le dessin numérique est devenu abordable avec Illustrator qui, au fil des versions, se révèle facile d'accès aux néophytes. Quelques clics suffisent pour produire un graphique professionnel. Les outils et les fonctionnalités ajoutées au fur et à mesure de son évolution n'ont fait qu'accroître sa suprématie dans le domaine de la création artistique.

1.1. Présentation

Créé en 1985, Illustrator est le logiciel incontournable en matière de création graphique vectorielle. Les évolutions apportées au fil des années ont fait de lui le compagnon indispensable des graphistes et des illustrateurs. Ces nombreux outils permettent de réaliser tous les documents professionnels bien au-delà du simple dessin. Les nombreux cas pratiques que vous étudierez au cours de cet ouvrage vous feront réaliser qu'Illustrator n'est pas qu'un simple outil de dessin vectoriel. Comme vous pourrez le constater à la lecture de l'ouvrage, que vous soyez amateur ou professionnel, Illustrator vous permet de réaliser tous vos projets : la seule limite est l'imagination.

Après cette rapide présentation d'Illustrator, voyons ce que vous allez étudier.

1.2. Contenu du livre

Les livres sur Illustrator sont rares et pourtant, cette application mérite que l'on s'y attarde tant les fonctionnalités sont nombreuses. Ce livre se propose d'aborder Illustrator par le biais de la pratique et de l'image. Il s'efforcera de vous démontrer que vous pouvez réaliser tous vos projets.

- L'ouvrage débute par un bref tour d'horizon d'Illustrator et de ses nouveautés. Ensuite, le projet d'une couverture de CD vous permettra de vous familiariser avec les bases de l'application.
- Vous poursuivrez votre apprentissage avec la réalisation d'un personnage de cartoon. Puis, vous aborderez les techniques générales pour modifier un dessin.
- Vous enchaînez avec la mise en couleur d'une mini bande dessinée suivie d'un chapitre sur la création du logo du magazine.
- Vous aurez l'occasion d'appréhender le domaine de la mode dans Illustrator avec l'outil **Plume** puis la création de motifs pour vos gabarits.

- Après le dessin, un autre cas pratique vous apprendra à mixer les médias traditionnels et numériques (photographies, dessin vectoriel, esquisse).
- Vous continuerez d'explorer la couleur avec les dégradés.
- La réalisation d'un collage traitera des masques, des styles graphiques, de la transparence et du panneau *Aspect*.
- Ensuite, une recette de cuisine illustrée vous permettra d'aborder le thème du dessin en trois dimensions.
- Les symboles seront abordés.
- Vous poursuivrez avec la mise en page d'une brochure dont le but est d'annoncer la venue du magazine Artsyl. Le fonctionnement de l'outil **Texte** sera ensuite abordé suivi des outils **Graphé**.
- Vous verrez par la suite la réalisation de la page d'accueil d'un site internet. La conception d'un fond d'écran pour téléphone portable terminera ce chapitre.
- Pour clôturer cet ouvrage, le dernier chapitre s'efforcera de vous donner les informations nécessaires pour imprimer les illustrations réalisées au cours de cet ouvrage sur une imprimante de bureau ou chez un imprimeur.

Voyons à présent ce que propose cette nouvelle version d'Illustrator.

1.3. Les nouveautés

Dans cette version CS5, Illustrator se voit enrichi de nouveaux outils et fonctionnalités :

- L'outil **Grille de perspective** : pour dessiner en perspective.
- L'outil **de sélection de perspective** : pour repositionner votre grille de perspective.
- L'outil **Largeur** pour modifier l'épaisseur de vos traits.
- Le menu **Affichage** se dote d'une nouvelle commande **Grille de perspective**.
- Le panneau *Contour* se dote de nouvelles options comme *Profil* qui vous permet de changer la forme de vos traits. L'option *Pointe* a disparu tandis que *Limite* fait son apparition. Le dessin des flèches est désormais possible depuis cette palette.
- Un nouveau type de pinceau **Pointe du pinceau**
- Une nouvelle section *Options de mise à l'échelle de forme* dans les options de pinceaux. L'option *Proportionnelle* disparaît.

- L'outil **Concepteur de forme** : qui remplace les outils **Pot de peinture dynamique** et **Sélection de peinture dynamique**.
- La boîte à outils se dote de trois modes de dessin (*dessin normal, dessin arrière, dessin intérieur*).
- Une nouvelle fonction *Passer aux règles globales* accessible depuis un clic droit dans la règle.
- Un nouveau panneau *Plans de travail* qui vous permet de réorganiser vos documents.
- La fenêtre **Imprimer** se dote d'une option *Rotation automatique* qui place votre document à imprimer dans la bonne position.
- Une nouvelle option *Aligner sur la grille en pixels* dans le panneau *Transformation*.
- L'amélioration des pixels lors de l'exportation de dessins destinés au web design.
- L'option *Définir la méthode de lissage* fait son apparition dans la palette *Caractère*.
- La modification lors des méthodes de collage des objets avec l'arrivée de deux nouvelles commandes *Coller sur place* et *Coller dans tous les plans de travail*.
- Au niveau du menu **Préférences**, la section *Sélection et affichage des points d'ancrage* se dote de l'option Commande+Clic pour sélectionner les objets à l'arrière-plan.

Après ce tour d'horizon des nouveautés et des améliorations des outils de cette nouvelle version d'Illustrator, passons à la découverte de son interface.

1.4. Composants de l'interface



Figure 1.1 : L'interface

La boîte à outils

La boîte à outils contient tous les outils pour concevoir et modifier vos illustrations.

- Pour les activer, cliquez sur leur raccourci ou directement sur leur icône.
- Certains de ces outils sont dotés d'une flèche noire dans leur coin inférieur droit permettant d'accéder à des outils supplémentaires. Un mini panneau s'affiche que vous pouvez rendre flottant en cliquant sur l'icône *Détacher* située à sa droite.



Figure 1.2 : La boîte à outils

Les menus

Les menus principaux contiennent les fonctionnalités d'Illustrator que vous pouvez retrouver par ailleurs au sein des panneaux et des menus contextuels.

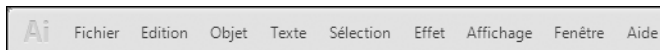


Figure 1.3 : Les menus

Le panneau Contrôle

Les options du panneau *Contrôle* se modifient selon l'outil sélectionné.



Figure 1.4 : Le panneau Contrôle



La barre d'application

La barre d'application vous permet d'accéder à Adobe Bridge. Vous pouvez également modifier l'ordre de vos documents.



Figure 1.5 : La barre d'application

Cette barre offre plusieurs fonctionnalités par le biais de raccourcis.

-  La première icône *Passer à Bridge* permet d'accéder à Bridge.
-  La seconde icône *Réorganiser les documents* affiche la liste des modes d'affichage des documents.
- Dans la partie droite de la barre, vous avez la liste des modèles d'espaces de travail proposés par Illustrator.

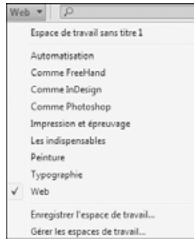


Figure 1.6 : La liste des modèles des espaces de travail

À droite de ce menu déroulant, une zone de recherche vous permet de demander des renseignements sur l'une des fonctionnalités d'Illustrator. Pour effectuer une recherche, procédez comme suit :

1 Saisissez l'objet de votre recherche.

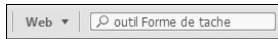


Figure 1.7 : La zone de recherche

2 Une fois validée, la recherche est lancée. Vous êtes alors redirigé sur la page de la communauté d'aide d'Adobe. La liste des résultats obtenus correspond aux réponses les plus pertinentes.



Figure 1.8 : La liste des résultats de recherche

À droite de la zone de recherche, vous avez un bouton **CS Live** qui vous permet d'accéder aux services d'Adobe CS Live.

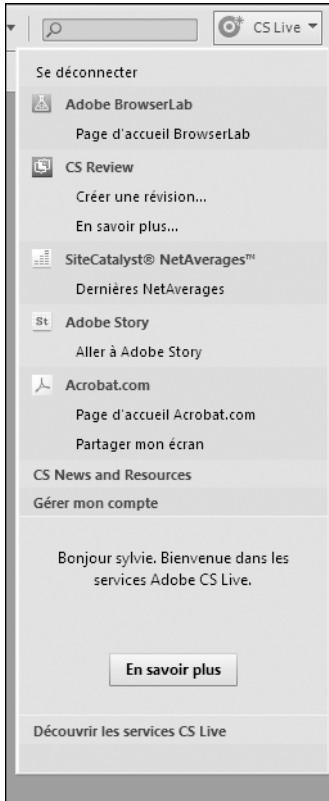


Figure 1.9 : Menus d'Adobe CS Live

Les menus contextuels

Les menus contextuels reprennent les fonctionnalités des panneaux et des menus généraux. Pour les afficher, suivez ces étapes :

- 1 Activez un outil.
- 2 Cliquez avec le bouton droit sur la zone de travail.
- 3 Choisissez l'une des commandes disponibles.

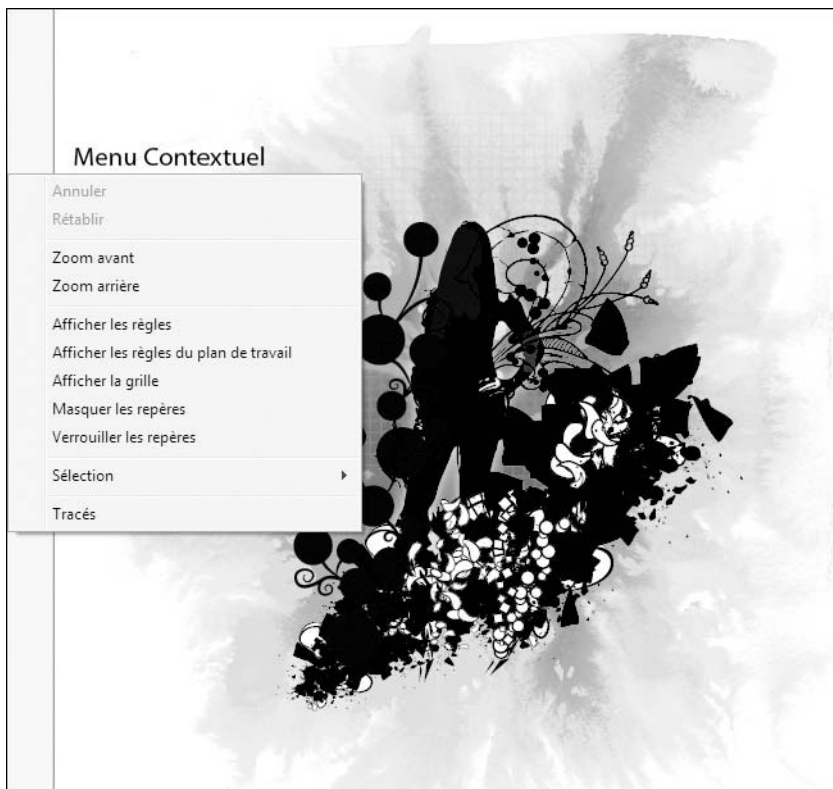


Figure 1.10 : Menu contextuel

La barre d'état

La barre d'état affiche les informations sur le document à l'écran comme la date et l'heure, le profil colorimétrique du document ou l'outil actif. Vous pouvez y effectuer certaines opérations comme :

- choisir un niveau de zoom,
- afficher le plan de travail en cours d'utilisation,
- afficher le fichier actif dans Adobe Bridge (**Afficher dans Bridge**),

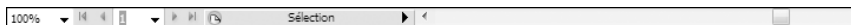


Figure 1.11 : La barre d'état

Concernant l'affichage des documents, celui-ci a subi quelques améliorations.