

# Des problèmes du sculpteur

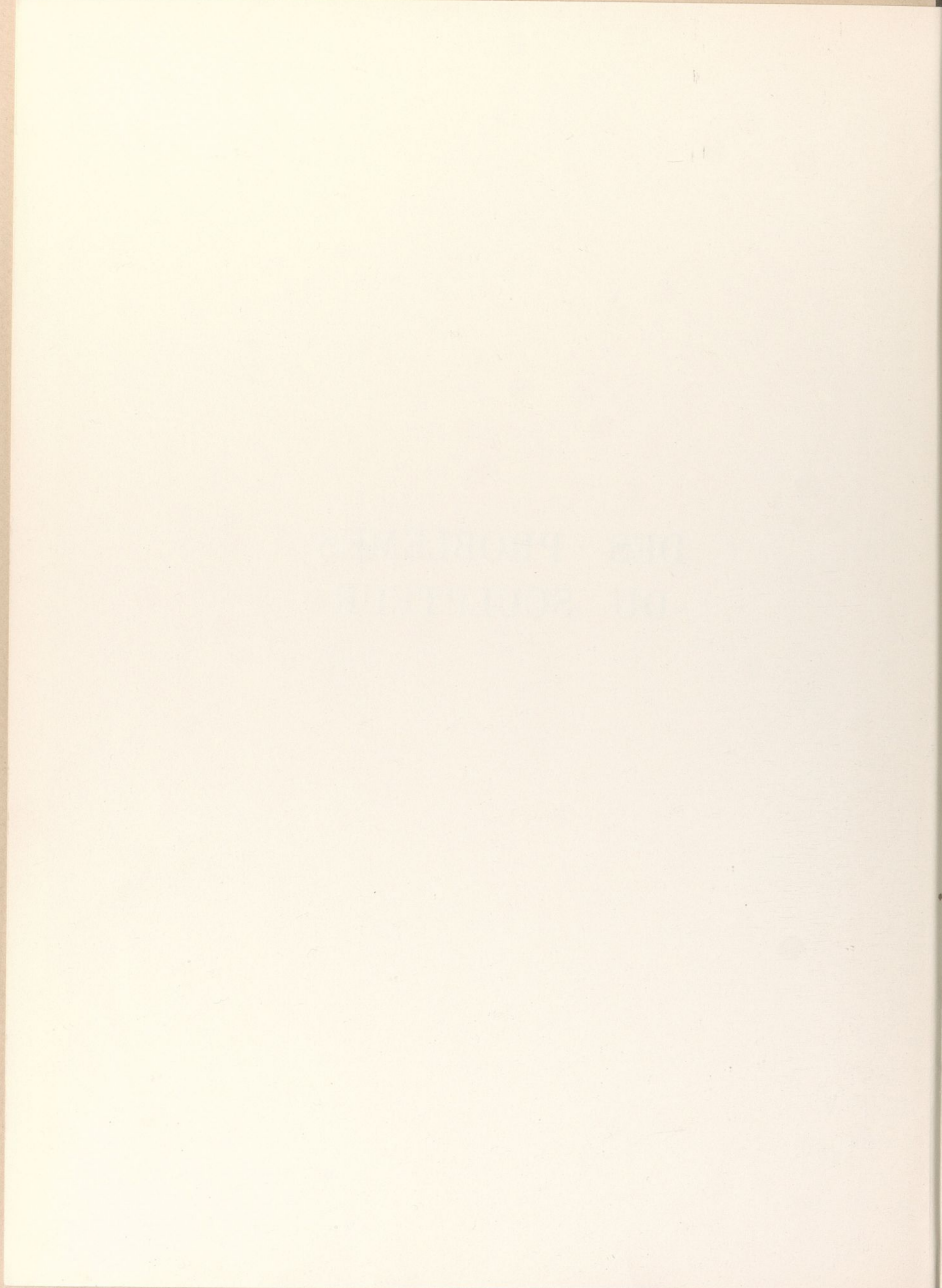
Bruno Adriani  
Sadie Adriani  
John F. Waggaman

Éditions d'histoire et d'art - Plon

DES PROBLÈMES  
DU SCULPTEUR

4° V

22494



DES PROBLÈMES  
DU  
SCULPTEUR

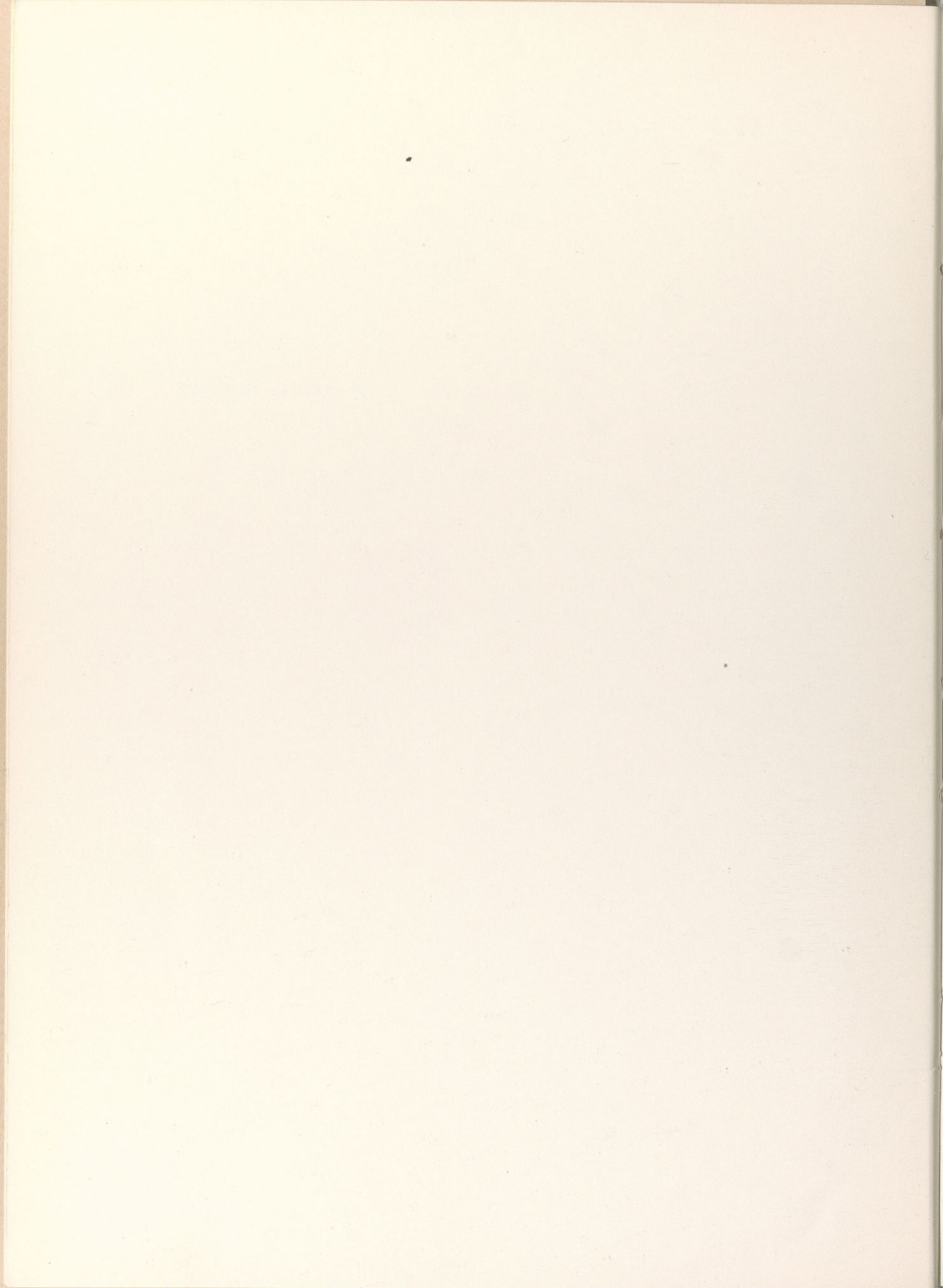
PAR BRUNO ADRIANI

A PARIS  
ÉDITIONS D'HISTOIRE ET D'ART  
LIBRAIRIE PLON



A SADIE ADRIANI





*Combien faut-il de fois secouer mes grelots  
Et baiser ton front bas, morne Caricature ?  
Pour piquer dans le but, de mystique nature,  
Combien, ô mon carquois, perdre de javelots ?*

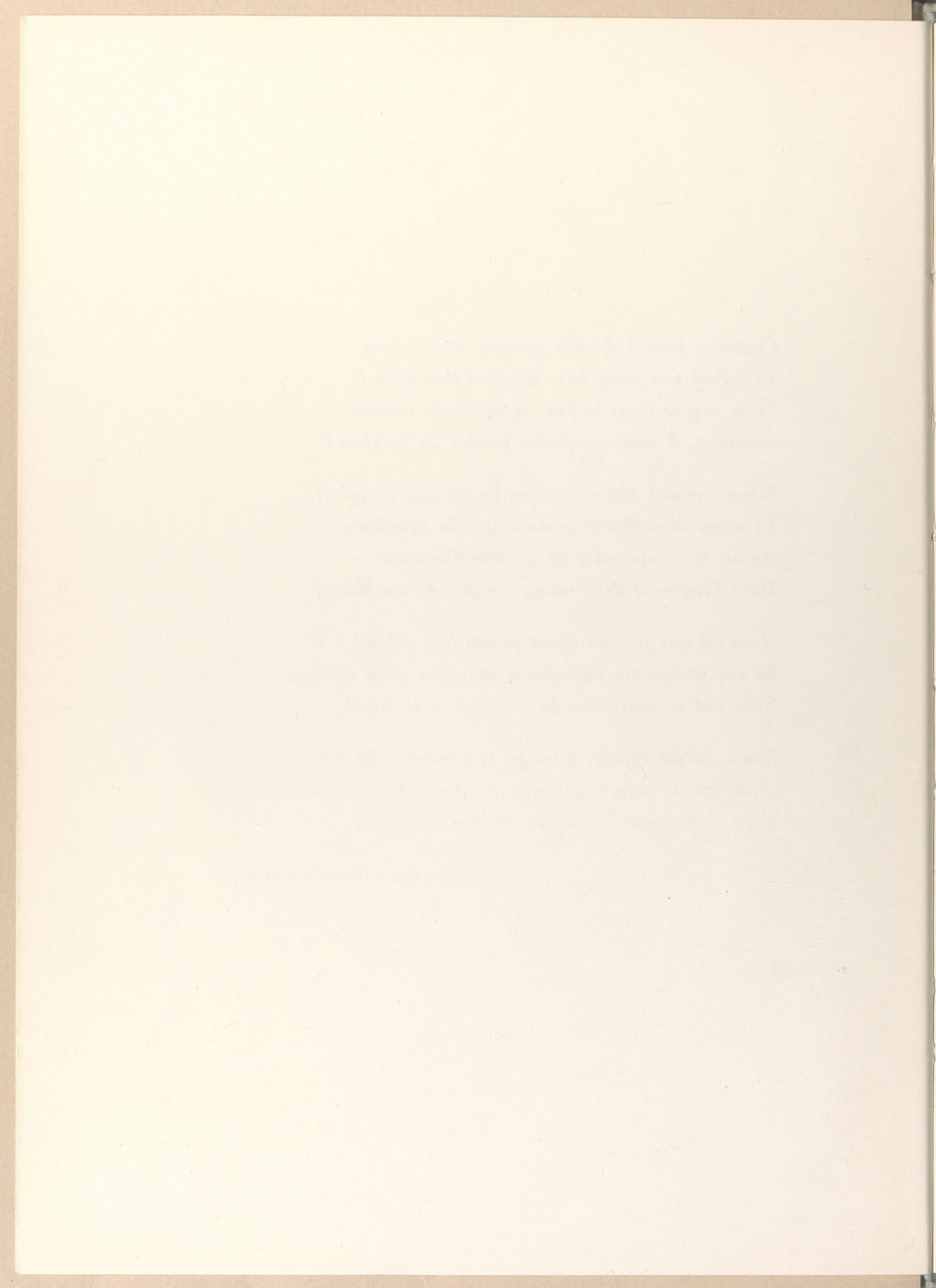
*Nous userons notre âme en de subtils complots,  
Et nous démolirons mainte lourde armature,  
Avant de contempler la grande Créature  
Dont l'inferral désir nous remplit de sanglots !*

*Il en est qui jamais n'ont connu leur Idole,  
Et ces sculpteurs damnés et marqués d'un affront,  
Qui vont se martelant la poitrine et le front,*

*N'ont qu'un espoir, étrange et sombre Capitole !  
C'est que la Mort, planant comme un soleil nouveau,  
Fera s'épanouir les fleurs de leur cerveau !*

CHARLES BAUDELAIRE.





## INTRODUCTION

*Ce livre n'offre pas un résumé de l'histoire de la sculpture, ni un traité technique. Il n'a pas non plus la prétention de formuler un code qui pourrait restreindre la liberté du sculpteur. L'artiste est autonome en son royaume ; il méprise avec raison les préceptes dogmatiques.*

*L'auteur doit l'idée d'écrire cet essai surtout à des pensées éblouissantes de Charles Baudelaire et de Marcel Proust sur quelques « constantes » de la création artistique.*

*Il a délimité son thème en plaçant au premier plan le sculpteur au sens original du mot, qui dérive de sculperre — façonner la pierre ou le bois avec le ciseau — tandis que le mot plastikos se réfère à l'art du modelleur, qui produit un modèle en plâtre ou en cire.*

*La production d'une œuvre d'art de valeur présuppose, outre le talent et un travail quotidien acharné, une base spirituelle de l'existence de l'artiste ; sa soumission à des lois intrinsèques dominant la naissance et le développement d'une idée qui préfigure la structure de son œuvre future.*

*Il est confronté par des lois fondamentales même s'il ne reconnaît pas consciemment leur nature et leur portée.*

*La perception et la représentation intérieure, certaines dispositions mentales privilégiées — surtout le don de L'Imagination créatrice, « la reine des facultés » — et une technique accomplie s'unissent en une action complexe et synthétique.*

*Dans ce livre l'accent est mis sur le côté mental de ce pro-*

cessus. La main-d'œuvre reflète fidèlement une attitude particulière de l'esprit.

Sans une obéissance consciente ou intuitive aux exigences de la création artistique, il n'y a pas de solutions parfaites. Le sculpteur atteint à sa perfection quand il réalise une vision originale dans un style sculptural pur.

Si nous parlons des problèmes « du » sculpteur, il est évident qu'il ne peut s'agir que d'un portrait imaginaire qui n'exclut pas des traits différents. Chaque artiste a sa physionomie unique et ses problèmes individuels.

La situation du sculpteur contemporain souffre d'une indifférence générale d'un public qui ignore même l'existence d'un problème capital : celui de la « taille directe ».

Cet essai a pour but principal de combattre cette indifférence, l'ennemi mortel du sculpteur.

Le lecteur est libre de lui opposer des opinions différentes. La discussion est préférable au silence. La compréhension de chacun est bornée par son horizon. La route qui lui semble idéale serait une impasse pour un artiste qu'il répudie parce qu'il ne le comprend pas.

Une première version en anglais du livre a été publiée par la Nierendorf Gallery, New York, en 1943, sous le titre *Problems of the Sculptor*. Une édition en allemand : *Probleme des Bildhauers*, par le Aegis Verlag, Ulm, en 1948. Et une édition en espagnol : *Los Problemas del Escultor*, par Argos, Buenos Aires, en 1949.

Ce n'est pas sans battements du cœur que l'auteur a entrepris le travail, menacé de dangereux écueils, d'écrire en langue française cette version entièrement révisée en hommage à une civilisation qu'il a aimée toute sa vie.



CE LIVRE A ÉTÉ ACHEVÉ  
D'IMPRIMER LE 25 AVRIL 1961  
SUR LES PRESSES DE  
L'IMPRIMERIE TOURNON  
20, RUE DELAMBRE, PARIS-14<sup>e</sup>.

Dépôt légal n° 1046, 2<sup>e</sup> trimestre 1961.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

Couverture :

Conception graphique – Manon Lemaux

Typographie – Linux Libertine & Biolinum, Licence OFL

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

