

'Huyghe' 9

160 V
L198
(13)

Matisse



LE GRAND ART EN LIVRES DE POCHE

LE GRAND ART
EN LIVRES DE POCHE

3154

16° V
4198
(13)

DL-23 8 1955 8175

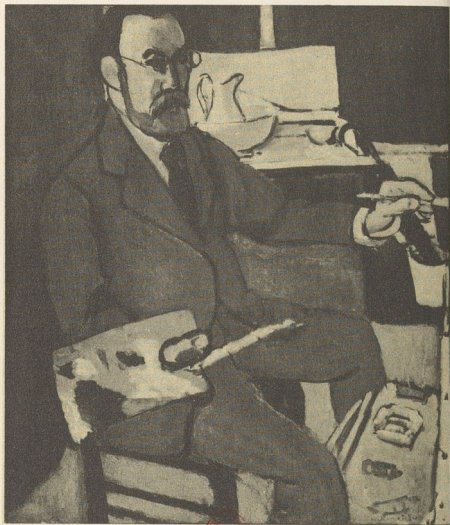


Planche 1. AUTO-Portrait. 1918. Huile
Collection Matisse

HENRI
MATISSE

(1869-1954)

Texte par
RENÉ HUYGHE

Notices par
LYDIE HUYGHE



FLAMMARION
26, RUE RACINE, PARIS

Sur la couverture :
MÉDITATION (*voir planche 16*)



Droits de Reproductions réservés
S.P.A.D.E.M. Paris

*Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés
pour tous les pays. Copyright 1953 by Harry N. Abrams Inc.
Flammarion, Paris.*

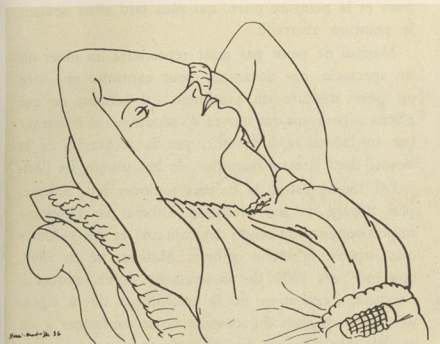


Planche 2. ÉTUDE DE FEMME. 1936

Galerie Pierre Matisse.

Henri-Matisse

Dates et circonstances ont contribué à faire de Matisse un des plus illustres représentants du « Fauvisme ». En vérité, s'incarne surtout en lui le mouvement profond dans les idées qui, par Mallarmé et Valéry en littérature, par Gauguin et les Nabis en peinture, a affirmé que la poésie d'un langage, fut-il verbal ou visuel, naissait avant tout de l'entente et de l'harmonie de ses modes d'expression. Ainsi sont nées la poésie

pure et la peinture pure, qui plus tard allait devenir la peinture abstraite.

Matisse ne peint pas pour reproduire un objet ou un spectacle, pas davantage pour exprimer une idée ou pour traduire un sentiment ; il astreint ce qui n'était auparavant que moyen d'exécution à se retourner sur soi-même et à devenir, par la recherche de la beauté dont il est susceptible, le but unique de l'art.

Du moins est-ce là le sens toujours plus affirmé, plus dégagé de son évolution. Libéré par l'héritage impressionniste du rendu des contours et des volumes que supplée la tache colorée, Matisse, né en 1869, apprend vers 1905 du mouvement fauve, auquel il s'associe, l'exaltation de la couleur et de la ligne, désormais dégagés du scrupule de se conformer à un modèle. On pourrait dire que, de ce jour, sa carrière n'est plus qu'une lente méditation, progressive et méthodique, pour assurer, d'une manière toujours plus audacieuse et simplifiée, le règne des éléments plastiques, harmonie colorée et arabesque. Une frontière toutefois le sépare de l'art non-figuratif : sa conviction que plus la couleur est franche, plus elle est expressive de la lumière et que plus la ligne est affirmée, plus elle suggère la forme.

Par là Matisse se sépare des autres fauves qui, d'ordinaire, ne dégagent les pouvoirs intenses du trait et du ton que pour mieux traduire leur personnalité. Matisse songe moins à se servir d'eux qu'à les servir, qu'à exprimer leur essence la plus parfaite, ce parfum

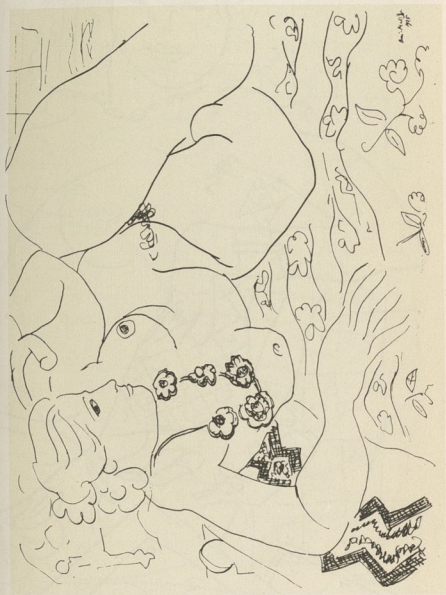


Planche 3. ÉTUDE DE NU, 1935. Encre, Galerie Pierre Matisse

MATISSE

Texte par RENÉ HUYGHE

Notices par LYDIE HUYGHE

AVANT sa mort récente, Henri Matisse continuait à peindre avec la même vigueur, la même joie et la même liberté qui caractérisaient déjà les œuvres de sa jeunesse. Il semble qu'en lui ont convergé toutes les recherches qui ont fait l'art moderne, aussi bien la force d'expression sensorielle qui est dans le fauvisme, que la volonté de construction plastique qui a fondé le cubisme. Il a ouvert la voie à l'art abstrait d'aujourd'hui, sans jamais cependant perdre le contact avec la nature et les joies qu'elle dispense à son œil. Patriarche de l'école moderne, il a exercé en même temps une influence considérable sur le sens décoratif de nos contemporains.

En une quarantaine de planches, dont plus de la moitié sont en couleurs, et plusieurs reproduites en double page, toute la carrière et les recherches de ce grand artiste se trouvent retracées depuis sa période fauve jusqu'à la chapelle de Vence et aux papiers découpés des ultimes années. Par une innovation, les planches en double page sont accompagnées d'un détail en couleurs. Les dessins, les lithographies et les sculptures sont exécutés selon un procédé spécial en deux tons.

L'auteur, René Huyghe, Conservateur en Chef Honoraire au musée du Louvre et Professeur au Collège de France, a publié une Histoire de l'art contemporain qui fait autorité.

TITRES DÉJÀ PARUS :

Renoir · Toulouse-Lautrec · Cézanne
Van Gogh · Greco · Botticelli · Degas
Manet · Les Impressionnistes · Utrillo
Gauguin · Rubens · Velazquez · Modigliani
Pissarro · Picasso · Brueghel · Matisse

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Goya · Michel-Ange · Raphaël · Vlaminck
Courbet · Rouault · Chagall

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

