

8°R
82299
(13)

Mitschler

L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

par les 360 degrés symboliques

LA ROUE CELESTE * DERVY-LIVRES

28°04

25°36

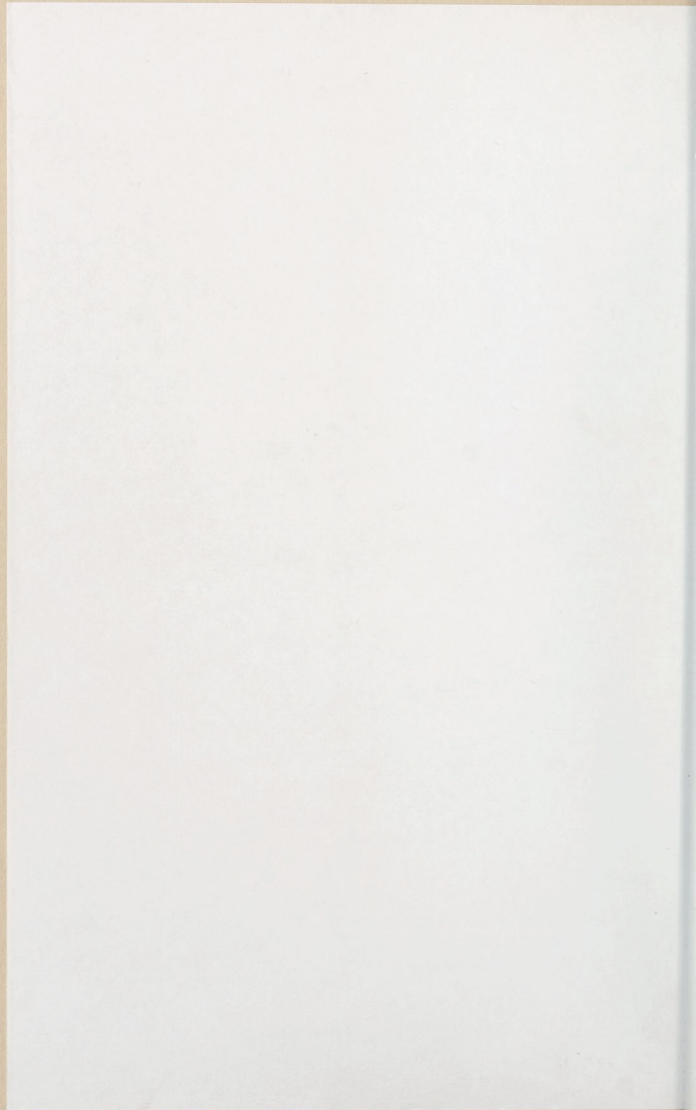
21°56



Document sur la couverture :
Carte du ciel du docteur
Albert Schweitzer, reproduite
intégralement page 172.

L'ORIENTATION
PROFFSSIONNELLE

R
82293
(13)



Collection "LA ROUE CÉLESTE"

K. Hirschler

L'ORIENTATION
PROFESSIONNELLE

par les 360 symboles
Les correspondances entre planètes, zodiaques, constellations et corps célestes. Genève, 1942.
Les médecines nomades. Presses de Sevnio, 1950.
Pouvoirs secrets des mots et des symboles. Editions de la Basc. n° 1068.
Sommes des solaires de notre société. M. E. D., Paris, 1972.



DERVY-LIVRES
6, rue de Sevnio
PARIS-VI

8° R

82299

(13)

DU MEME AUTEUR

aux Editions Dervy-Livres

Le Secret des 360 degrés symboliques, pour une meilleure interprétation et prévision en astrologie, « Collection La Roue Céleste », 1981.

Chez d'autres éditeurs

Les correspondances entre planètes, sons, couleurs et corps chimiques, Genève, 1945.

La médecine atomique, Presses de Savoie, 1950.

Pouvoirs secrets des mots et des symboles, Editions de la Baconnière, 1968.

Sommets des sottises de notre société, N. E. D., Paris, 1972.

Collection "LA ROUE CÉLESTE"

K. HITSCHLER

L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

par les 360 degrés symboliques



DERVY-LIVRES
6, rue de Savoie
PARIS-VI

DL-13-06-1983-16519

Dans la même collection

« La Roue Céleste »

Astrologie (L') rencontre la Science, par Jean Barets. Préface de Raymond Abellio.

Clé (La) perdue de la prédiction, les parts arabes en astrologie, par R. Zoller. Traduit de l'américain par Guillaume Heim.

Domification (La), par Yves Christiaen.

Interprétation des aspects en astrologie, par C. E. O. Carter. Traduit de l'anglais par V. Lepage.

Mutation du monde (La), par Yves Christiaen.

Pour mieux comprendre l'astrologie, influences astrales ou simples réactions terrestres ? par G. L. Brahy. Préface de Serge Hutin.

Prévisions, directions, transits, par Yves Christiaen.

Retour au zodiaque des étoiles, Vous n'êtes pas né sous le signe que vous croyez, par Jacques Dorsan. Préface de Raymond Abellio.

Secret (Le) des 360 degrés symboliques, pour une meilleure interprétation et prévision en astrologie, par K. Hitschler.

Soyez vous aussi astrologue, par G. L. Brahy.

Symbolisme astrologique (Le), par Oswald Wirth.

Trilogie de la Rota ou Roue Céleste, par Enel.

Ouvrages de A. Volguine

Astrologie lunaire (L').

Significations (Les) des encadrements dans l'horoscope.

Technique (La) des révolutions solaires.

Ouvrages de H. J. Gouchon.

Dictionnaire astrologique. Initiation au calcul et à l'interprétation de l'horoscope.

Horoscope (L') annuel simplifié ou les véritables bases de toute prévision astrologique.

Prévisions à longue échéance (Les). Ouvrage présenté par H. R. Courand. Préface d'André Barrault.

Supplément au dictionnaire astrologique, en collaboration avec J. Reverchon.



© DERVY-LIVRES, 1983, Paris
ISBN 2-85076-161-3

ISSN 0153-0100

INTRODUCTION

Un moyen de prévision comparable à celui de Nostradamus

C'est un fait maintenant prouvé par l'expérience : Tout comme Nostradamus, nous pouvons établir des prédictions comparables à celles des Centuries ; elles permettent de dévoiler de nombreux mots descriptifs des événements futurs. Cependant, nos prévisions auront en plus l'avantage de coïncider avec des dates précises, alors que les prophéties de Nostradamus doivent être interprétées et les dates ne sont jamais très claires. Ce moyen nous est apporté par les images symboliques du zodiaque et par quelques règles sur la manière de s'en servir.

Il existe pour chacun des 360 degrés du cercle zodiacal une image symbolique. Il ne s'agit pas réellement d'images, mais de petits textes descriptifs d'un scénario. Chaque image peut être considérée comme la représentation d'une ou de plusieurs formes de libération d'une pulsion, d'où l'importance de cette pulsion, source de l'image.

Quelle est l'origine de ces images ? Celles-ci proviennent de l'Égypte antique et l'on suppose qu'elles remontent en tout cas à plus de 1000 ans avant J.-C. Le plus ancien texte connu à ce sujet est le *Calendrier Thébaïque* ou Thébain, mentionné en 1600 par Scaliger, lui-même prétendant reproduire la liste des images d'après Aben Ezra,

rabbin espagnol du XI^e siècle. P. Christian, bibliothécaire des Tuileries, a publié les degrés égyptiens dans « L'homme rouges des Tuileries », en 1852.

En 1938, Janduz, initié à des connaissances kabbalistiques, a judicieusement élargi et modernisé les textes descriptifs de ces images.

En pratiquant l'astrologie, on s'aperçoit assez rapidement d'un fait curieux : les pulsions qui animent un individu sont précisément celles correspondant aux images symboliques occupées par les planètes et les luminaires au moment précis de la naissance de cet individu.

Par conséquent, connaissant la date exacte et le lieu de naissance d'une personne, les positions astrales de ce moment précis nous révèlent 10 degrés zodiacaux, c'est-à-dire 10 images symboliques. En réalité, l'expérience montre qu'il existe des affinités ou des liens entre positions zodiacales, surtout en opposition, mais aussi en carré, c'est-à-dire à 90° les unes des autres. Il s'ensuit que les 10 degrés occupés par les astres actuellement connus ne sont pas seuls à influencer un individu, mais les degrés en croix peuvent également, selon les cas, avoir une influence. Cela nous donne en définitive 40 images symboliques révélées par les positions astrales du moment de la naissance.

Rassembler la mosaïque de ces diverses images symboliques qui impriment nos pulsions et notre caractère nous apporte un moyen merveilleux de nous connaître ou de connaître autrui, de mieux comprendre notre comportement, d'expliquer nos répulsions et nos attirances — par exemple en amitié, en amour — de nous guider vers les activités les plus opportunes. L'orientation professionnelle se trouve facilitée en révélant les gestes ou les ambiances dont nous avons besoin pour être heureux.

A titre d'exemple, prenons le cas de deux individus célèbres, nés le même jour et morts approximativement à la même date. Il s'agit des ministres nazis Hermann Göring et Alfred Rosenberg, l'un et l'autre nés le 12 janvier 1893 et condamnés à mort par le Tribunal de Nuremberg. Göring s'est empoisonné la veille de son exécution, le 15 octobre 1946 et Rosenberg a été pendu le 16 octobre

1946. Ces deux hommes présentent en commun les images symboliques suivantes :

10 Bélier : « Un champ de bataille, morts et blessés... »

9 Sagittaire : « Un grand feu imprudemment allumé près d'une maison... »

11 Verseau : « Des cavaliers armés s'avancent, et deux d'entre eux... font assaut... »

1 Balance : « ... un homme s'avance ayant un pistolet dans chaque main, sans voir qu'il est suivi par un autre homme, sabre au clair... »

26 Gémeaux : « ... des chiens se mordent, et deux hommes se querellent... »

2 Bélier : « Un homme à tête de chien, la main droite étendue... » et : « un cheval de race... »

C'est une image pouvant indiquer le salut à la romaine et le racisme des nazis. D'ailleurs, quand Nostradamus parle de chiens dans certaines de ses prophéties, il désigne par là les nazis, ce qui semble prouvé.

13 Cancer : « ... un homme l'air farouche... auprès d'une tête coupée »

4 Verseau : « Un homme de belle prestance monte les marches de l'escalier d'un palais... »

C'est une image pouvant indiquer la profession de juriste ou la fonction de ministre.

Un point important, le milieu entre Saturne et Pluton, se place à 10° Lion, dont l'image signifie la mort tragique par pendaison et peut-être aussi le fait que Göring n'a pas pu être pendu parce qu'il s'était empoisonné la veille. Cette image s'énonce :

« A un reste de branche d'un gros chêne brisé par la tempête, pend un squelette, et devant lui le Temps armé de sa faux demeure immobile, stupéfait de ce que son geste meurtrier arrive trop tard. »

Cet exemple montre comment les images décrivent certains détails de la vie de chaque individu par touches, qu'on pourrait comparer à de la peinture impressionniste : il faut en quelque sorte se laisser imbiber par les mots, par les actions décrites, et s'abandonner à l'impression qu'ils font,

se laisser emporter par leur dynamisme. On retrouve ainsi les gestes qui animent les individus, le cadre dans lequel ils évoluent.

Vous remarquerez que *chaque mot utilisé* pour la description d'une image a sa valeur propre et ce n'est pas obligatoirement le sens de l'ensemble de l'image qui compte. En présence de plusieurs descriptions d'images, ce sera plutôt l'addition de mots analogues, de bribes de phrases convergentes, qui déterminera l'influence marquante.

Ainsi, pour les deux criminels de guerre nazis, on trouve : champ de bataille, morts, blessés, pistolet, assaut, feu imprudemment allumé — ce qui évoque la guerre —, querelle, mord (ou morsure), etc.

Importance des mots et des phonèmes

Il se dégage de l'étude de centaines d'horoscopes l'importance primordiale des mots utilisés pour la description des images.

A cela s'ajoute un autre fait curieux : on s'aperçoit que le jour de fête des Saints du calendrier, qui coïncide dans la plupart des cas avec un événement marquant de la vie du saint, soit date de naissance, de mort ou de canonisation, etc., correspond à une image symbolique dans laquelle le nom du saint peut souvent se retrouver approximativement. Si tel n'est pas le cas, ce nom joue néanmoins un rôle et il fait partie des mots en correspondance avec l'image zodiacale. Le calendrier des Saints a été récemment changé, mais l'expérience montre que l'ancien coïncide souvent mieux avec les degrés symboliques.

Par exemple, Ste-Rosalie se fête, d'après l'ancien calendrier, le 4 septembre. Or, la position solaire du 4 septembre correspond au 13° degré de la Vierge, dont le texte s'énonce : « Deux femmes cueillant des roses. »

St-Florian est fêté le 4 mai, soit 14° degré du Taureau, et St-Florent le 7 novembre, soit 14° degré du Scorpion, ou degré opposé. L'image de ce 14° Scorpion parle de « pergola fleurie ». Nous trouvons donc Florian, Florent et fleurie.

Ste-Valérie a sa fête le 10 décembre ; le degré zodiacal

correspondant est le 16^e du Sagittaire, qui parle de « vallée fertile ». En combinant les lettres de « vallée fertile », on obtient Valérie.

Autre exemple de coïncidence du même genre : en parcourant la Feuille d'Avis de Neuchâtel du 13 novembre 1979, on remarque deux avis de naissance. Un bébé, Nicolas Ferrat-Rota, est né le 12 novembre et un autre bébé, Patrick Fernandez-Romy, est né le même jour. La coïncidence étonnante, c'est que les deux couples de parents ont un nom double et chez tous les deux on retrouve les deux particules initiales des noms de famille FER et RO.

Or, que dit l'image correspondant au 12 novembre, soit 19 Scorpion ? — « Un homme robuste, à l'allure ferme »... Ces diverses constatations et le fait de pouvoir déterminer l'influence des images symboliques en recherchant les répétitions de mots ou de phonèmes, en réunissant les sonorités verbales ressemblantes et en les combinant, ont de quoi étonner. En effet, comment ces sonorités tirées de la langue française sont-elles valables partout dans le monde ? Le français serait-il la langue universelle ?

Tel n'est certainement pas le cas, mais le français obéit à certaines règles générales, comme toutes les langues, et cela me semble confirmer l'hypothèse du linguiste Chomsky, de l'origine innée du langage et de son universalité.

On en arrive à la conclusion que chaque objet, chaque idée porte en soi son nom naturel, que l'homme cueille ou dévoile avec plus ou moins de pertinence. Selon l'effet que produit une chose sur l'individu, selon les conditions de vie de ce dernier, son état de culture ou de civilisation, le nom pour désigner cette chose évoluera, d'où les différences de langage. Les langues ayant évolué au cours des âges, selon des règles de plus en plus figées, les mots se sont plus ou moins éloignés des phonèmes originels, de ce qu'on pourrait appeler la *langue fondamentale ou naturelle*. En revanche, les expressions argotiques se sont de nouveau rapprochées de la source au point d'en donner une bonne caricature. En définitive, puisque les mots de toutes les langues reflètent les phonèmes de la langue universelle ou naturelle, on doit pouvoir, en vertu des règles

d'associations ou de correspondances, retrouver le sens réel des phonèmes.

Il existe une affinité entre les mêmes sons de langues différentes, entre les mots et leur son lu à l'envers, ainsi qu'avec les anagrammes. En retournant les mots des langues étrangères dans tous les sens, en les condensant, on retrouve souvent leur signification approximative, d'après les sons qu'ils produisent en français. Pour le moins, chaque phonème constitue une source qui conduit à d'autres phonèmes, il existe un courant d'évolution d'un phonème à l'autre, d'où un enchaînement de correspondances.

Par exemple, étoile se dit, en anglais, *star*. L'anagramme de *star* donne *astre*. Etoile en allemand se dit *Stern* ; l'anagramme de ce mot donne *sentr* = centre. L'étoile Soleil constitue effectivement le centre de notre système planétaire.

Le mot attendre en allemand = *warten*. L'anagramme donne en français *entrave*. On voit facilement comment le fait de subir une entrave oblige d'attendre.

Relier a pour anagramme *lierre*, une plante devenue symbole de fidélité et d'attachement.

En allemand, *finster* = sombre et *Fenster* = fenêtre, qui apporte la lumière. On remarquera que la correspondance la plus proche d'une chose est son contraire.

L'anagramme du mot *ouvert* donne *verrou*, objet qui permet de fermer.

Rouge donne jour. En allemand, le mot rouge = *rot*, ce qui donne *Tor* = porte. Par conséquent, il est manifeste que le phonème rouge apporte l'idée de début, ouverture, initiative, action.

Note, énoncé à l'envers, aboutit à ton.

Nous pourrions citer une multitude d'exemples semblables en empruntant d'autres langues étrangères. Une conclusion s'impose : les degrés du zodiaque correspondent à des lettres ou à des phonèmes et ces phonèmes constituent la source de chaque image symbolique.

Voici un exemple amusant de correspondance entre degrés zodiacaux et phonèmes. En consultant les positions planétaires d'un certain jour en combinaison avec mon

propre horoscope, je m'aperçus de l'importance possible du 29° degré du Lion, dont le texte s'énonce : « L'ange du Soleil, Gabriel, frappe la terre de la pointe de son épée, en faisant jaillir des étincelles devant un lion couché, la tête haute... »

Je m'attendais à un événement plutôt agréable, à rencontrer peut-être un certain *Gabriel*, le soleil, ou un ange, une Gabrielle qui susciterait des étincelles.

Voici ce qui m'advint : Après avoir passé un agréable après-midi en famille, au soleil, dans le jardin du restaurant de la *Gabiule* (lieu situé près de Genève), je sortis imprudemment mon auto du restaurant et, avec une espèce de pointe de mon pare-chocs, je frappai le flanc d'une voiture de passage.

J'avais effectivement réalisé plusieurs mots descriptifs de l'image prévue : soleil, pointe, frappe... tout en faisant probablement jaillir des étincelles. Quant à Gabriel, il était devenu Gabiule !

Après quelques expériences de ce genre, on ne s'étonnera pas si chaque minute de la journée se trouve également en correspondance avec une série de mots.

Le facteur astronomique ou astrologique le plus mobile dans le cours du temps est ce qu'on appelle l'Ascendant. L'Ascendant est le lieu du Zodiaque qui se lève à l'horizon à l'Est. Ce point transite très rapidement, puisqu'il parcourt 360 degrés ou un tour de cercle en 24 heures (rotation de la terre). Il en résulte que l'Ascendant change de degré ou d'image zodiacale toutes les 4 minutes. Si l'on veut connaître des détails mineurs, des événements qui coïncident avec une minute précise de la journée, on calcule l'Ascendant du moment de l'événement et du lieu en cause.

En voici deux exemples :

Le 2 février 1946, me trouvant à Montana (Suisse) en compagnie de plusieurs personnes, l'une d'elles, une jeune fille, devint subitement aveugle. Je notai l'heure. Il était 21 h 35. L'Ascendant calculé pour cette heure et pour le lieu de l'événement se situe au 30° degré de la Vierge, dont l'image s'énonce :

« Un homme... la tête recouverte d'un voile... qui lui masque la clarté du jour... »

Effectivement, la clarté du jour fut subitement masquée pour cette jeune fille, comme si la tête était recouverte d'un voile.

Autre exemple : Une nouvelle émission radiophonique fut lancée par le poste émetteur de Genève, émission à laquelle je devais participer. Elle consistait à se rendre au chevet d'un bébé venant de naître, pour le fêter, lui et sa maman. Or, le lancement de cette émission, intitulée « Ronde des *Berceaux* », fut fixé par la direction de Radio-Genève au 27 mai 1949, à 20 heures. Le calcul de l'Ascendant, pour cette heure et pour Genève, nous donne le 5° degré du Sagittaire, qui s'énonce : « ... un enfant dans son *berceau*. »

L'autre facteur très mobile, qui change de degré toutes les 2 heures environ, est la Lune. Elle apporte également des renseignements partiels et indique souvent les lieux géographiques où se produisent les événements.

Par exemple, le jour de la catastrophe de Pearl Harbour, soit Port de la Perle, où les Japonais détruisirent la flotte américaine par surprise, la Lune se trouvait à 28° Cancer, qui correspond au 20 juillet, fête de Ste-Marguerite. Marguerite vient de margarita, mot latin qui signifie perle. D'ailleurs le 7 décembre 1941 à 7 h 55, moment de l'attaque japonaise, la planète de la guerre, Mars, se situait à 16° Bélier, où se trouve la seule image qui mentionne le mot perle.

Voici donc un premier cas montrant que nous aurions pu faire une prédiction du genre de celles de Nostradamus, en disant par exemple : « Agression de la perle par les oiseaux qui sèment le feu et font couler les bateaux. »

Avant d'examiner par quels moyens Nostradamus a pu donner dans ses prédictions certains mots ou noms justes, confirmés par l'Histoire, il convient de préciser que les positions astrales n'ont pas toutes la même importance pour la détermination des images symboliques.

En ce qui concerne les horoscopes individuels, il faut

rechercher les dominantes planétaires et, pour étudier les relations interindividuelles, déterminer ce que j'ai appelé les points miroir. Les *points miroir* se situent en reportant la distance zodiacale d'un astre, chez une personne, et la position de ce même astre chez une autre personne, dans l'autre sens du cercle zodiacal. On trouvera plus de détails à ce sujet dans mon livre « Le secret des 360 degrés symboliques », édité par Dervy-Livres.

Pour ne citer qu'un exemple, prenons les cartes du ciel de Caroline de Monaco et de Philippe Junot, son ex-époux. Ce mariage avait surpris l'opinion publique, vu l'âge avancé de Junot — 38 ans au moment du mariage — et parce qu'il n'avait aucun titre de noblesse. Cette ascension subite et extraordinaire de Philippe Junot, due à Caroline de Monaco, se dégage de façon très spectaculaire si l'on calcule les points miroir de Junot par rapport à Caroline. En effet, Soleil-miroir, Lune-miroir et Mars-miroir forment une remarquable conjonction au 26^e degré du Cancer, soit sur la croix de 26 Bélier, dont l'image symbolique s'énonce :

« Un personnage royal présente son sceptre à un clerc agenouillé, tandis qu'au-dessus d'eux un grand soleil projette ses rayons sur un soleil plus petit. »

Cette conjonction signe l'ascension sociale de cet homme qui, par son mariage, s'élève à une situation quasi princière.

En *astrologie mondiale*, c'est-à-dire pour prévoir les événements collectifs qui surviendront à un moment déterminé, on examine en premier lieu la nouvelle lune qui précède la date étudiée, soit le degré qu'elle occupe et les degrés ou images symboliques en croix.

D'autre part, pour tout aspect planétaire exceptionnel, coïncidant avec la date de la nouvelle lune, par exemple conjonction, opposition ou carré, on calcule le point milieu ou mi-point. De chacun de ces mi-points on détermine ce que j'ai appelé le point héliocentre.

Le *point héliocentre* d'un astre est le degré du zodiaque qui se situe de l'autre côté du Soleil lorsqu'on prend la distance zodiacale qui sépare cet astre du Soleil.

Après avoir étudié les images symboliques de cette nouvelle lune et de ces points héliocentre, on examine principalement les carrés, conjonctions et oppositions qui se forment au fur et à mesure au cours du temps, y compris ceux entre Soleil et Lune, afin d'étudier les images des croix zodiacales occupées par ces astres. Il est évident que les conjonctions sur un même degré, les carrés et les oppositions sur une même croix équivalent à l'addition ou à la multiplication des images ainsi activées.

Cette manière d'examiner les évolutions des astres permet de déterminer les événements majeurs constitutifs de l'Histoire mondiale.

Si l'on désire connaître les faits saillants d'un jour précis, on examinera les images symboliques de toutes les positions astrales de ce jour.

La prévision des guerres

La prévision des guerres a toujours été difficile et elle le restera, bien que la nouvelle technique qui utilise les images symboliques la facilite.

L'astrologie traditionnelle examine les aspects que font les planètes entre elles ainsi que leurs transits dans les signes du Zodiaque. Il en est résulté des prédictions presque toujours fausses.

Je pense que cette manière de procéder est inadéquate pour parvenir à une prévision exacte, car si les aspects violents des astres se font alors que ceux-ci se trouvent sur des degrés paisibles, aucune guerre ne se produira. Des changements importants pourront en découler, mais pas de violence.

En revanche, dès que plusieurs astres occupent des degrés d'agressivité, les risques de guerre existent.

Prenons comme exemple la Deuxième Guerre mondiale

La Deuxième Guerre mondiale a débuté avec l'attaque de la Pologne par l'Allemagne, à l'aube du 1^{er} septembre 1939 (exactement à 5 h 38). L'horoscope établi pour ce

moment ainsi que le calcul des points héliocentres font ressortir les images décrites ci-après, entre autres l'image correspondant à la position de la Lune :

4 Bélier : «... à l'abri d'un buisson un homme hirsute *se dissimule.* »

D'autre part :

26 Poissons : « Un homme, armé d'une lance... une *sentinelle endormie*... un mercenaire se penche, dans l'intention de lui plonger son sabre court dans le corps. »

Ces deux images indiquent l'attaque par surprise, à l'aube, alors que les Polonais sont encore endormis.

22 Lion : « un arbre *mort*... de jeunes oisillons crient en voyant un *épervier planer* au-dessus d'eux »...

La mort plane ; elle est semée par les avions.

C'est la croix typique de l'aviation et des chars d'assaut.

En effet :

22 Taureau : « ... un essaim *d'abeilles* dont un *vol* entoure... »

22 Verseau : « Un *taureau furieux piétine* un chien qu'il vient d'éventrer... un homme se penche sur un *cadavre*... »

D'autre part :

25 Capricorne : « ... des flèches lancées par une main invisible traversent l'espace ; l'une est près d'atteindre la cible, l'autre la dépasse, la troisième se fiche dans une queue de poisson... »

Ce sont les avions qui envoient des bombes et frappent leurs objectifs avec plus ou moins de précision.

7 Balance : « Un *gros oiseau noir*, aux pattes griffues d'où le sang dégoutte, *vole bas* ; en face de lui, un triangle... dont les bords sont entourés de *flammes*... »

Encore les avions, qui font couler le sang et provoquent des incendies.

2 Scorpion : « Un homme monté sur un éléphant. »

Cela pourrait signifier les tanks.

8 Gémeaux : « ... les étincelles ont mis le feu à la maison qui flambe. »

15 Capricorne : « ... un brasier d'où montent de hautes flammes... »

1 Scorpion : « ... un formidable guerrier... au pied duquel gît un homme blessé. »

22 Sagittaire : « Deux hommes se jettent l'un sur l'autre, armés de poignards... »

11 Verseau : « Des cavaliers armés s'avancent... font assaut... »

13 Verseau : « Troupe de cavaliers armés. »

13 Lion : « Un taureau... dans une pose conquérante... »

Cela pourrait symboliser Hitler, dont le Soleil de naissance se situe au 1^{er} degré du Taureau, degré qui parle précisément d'un taureau.

Le secret de Nostradamus

Lorsque des années de pratique de l'astrologie apportent la preuve d'une correspondance des positions astrales avec des mots ou phonèmes déterminés et que ces derniers influencent manifestement les événements mondiaux ou permettent d'en décrire certains détails, on pense immédiatement aux prophéties de Nostradamus. Ne serait-ce pas là le secret de ces célèbres centuries qui font tant parler d'elles à l'heure actuelle ?

On peut facilement s'imaginer que si Nostradamus connaissait ces fameuses *images du Calendrier Thébaïque*, il lui était possible, en les mettant en liaison avec son savoir astronomique, de lire pour ainsi dire les mots clés ressortant du « *mouvement des astres* », ainsi que s'exprime Nostradamus lui-même.

Cependant, en confrontant les prophéties de Nostradamus avec les résultats qu'il aurait obtenus à l'aide des images symboliques, on s'étonne de trouver des mots pas toujours dérivables des images. Faut-il en conclure que Nostradamus disposait encore d'autres sources, d'autres images ?

Descendant d'une famille juive de la tribu d'Issachar, qui se transmettait de génération en génération certains dons de prophétie et des connaissances kabbalistiques, versé en numérologie, disposant, ainsi qu'il l'a avoué, de livres anciens d'astrologie d'origine égyptienne et d'ou-

94°

En 40 années de recherche, K. Hitschler a su dégager la valeur de l'astrologie probablement la plus ancienne, celle des 360 degrés symboliques du zodiaque. Cette astrologie en provenance de l'Égypte antique, qui se fonde sur le Calendrier Thébaïque, remonte à plus de 1 000 ans avant J.-C.

Le Calendrier Thébaïque attribue à chacun des 360 degrés du cercle zodiacal une image symbolique source de pulsions psychiques diversement nuancées.

Il suffit de connaître le lieu, la date et l'heure approximative de naissance d'un individu pour déterminer ses images symboliques ; celles-ci coïncident avec les positions astrales du moment de la naissance. Quelques règles simples permettent de dégager dans chaque cas les deux ou trois images symboliques les plus importantes. C'est la multiplicité des détails descriptifs de ces images, la richesse de ces symboles qui fixent les caractéristiques psychiques, les dons, les goûts et les besoins de chaque individu.

Des statistiques portant sur des centaines de dates de naissance ont fait ressortir les images significatives correspondant à toutes les sortes de métiers, soit 323 professions au total, y compris 28 disciplines sportives, pour les adeptes des sports.

Ces symboles contribueront à une meilleure orientation professionnelle, plus précise et mieux à même de déterminer le cadre dans lequel travailler pour être heureux.

Il n'est pas besoin de connaissances astrologiques spéciales pour utiliser ce livre avec succès.

14°



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

