

RENÉ L'ÉNERVÉ

*Opéra bouffe
et tumultueux*

Jean-Michel Ribes



ACTES SUD ~ PAPIERS

L'heure est au vote. Les citoyens d'un pays imaginaire doivent élire un nouveau leader, leur vieux président malade s'en allant.

Le parti majoritaire aperçoit soudain un petit homme agité, courant matin et soir. René, énergique et galopant droit, n'apprécie que le bon sens. Emportés par son énergie, ils le choisissent pour défendre leurs couleurs.

Soutenu par sa mère, René devient vite, presque malgré lui, l'homme providentiel d'un pays en mal d'autorité et de confort sécuritaire.

Ministres dérapant, philosophes nouveaux, écolos très bios et parti montant des Cons de la Nation l'entourent, tandis que l'opposition, emmenée par Ginette et Gaufrette, s'organise pour le combattre.

Insolence, audace et pitreries rythment en chansons cet opéra bouffe (musique de Reinhardt Wagner) racontant, au travers du barnum politique en perpétuelle parade, l'envol d'un petit épicier nerveux vers les sommets du monde.

Jean-Michel Ribes, auteur, metteur en scène et cinéaste, a écrit et réalisé, entre autres, Palace et Merci Bernard pour la télévision, Chacun pour toi pour le cinéma. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont Tout contre un petit bois, Batailles (avec Roland Topor), Théâtre sans animaux et Musée haut, musée bas. Il dirige depuis janvier 2002 le Théâtre du Rond-Point à Paris. Il est le lauréat du Grand prix de la Société des auteurs 2011 pour l'ensemble de son œuvre.

ACTES SUD ~ PAPIERS

ACTES SUD – PAPIERS
Fondateur : Christian Dupeyron
Editorial : Claire David

Cette collection est éditée avec le soutien de la **SACD**

Illustration de couverture :
Dessin de Jean-Michel Ribes

© ACTES SUD, 2011
ISSN 0298-0592

ISBN 978-2-330-11206-6

RENÉ L'ÉNERVÉ

OPÉRA BOUFFE ET TUMULTUEUX

Jean-Michel Ribes

*(...) I hope, it is no crime
To laugh at all things – for I wish to know
What, after all, are all things – but a show ?*

LORD BYRON

*J'espère que ce n'est pas un crime
de rire de tout parce que j'aimerais bien savoir
ce qui, ici-bas, n'est pas de la comédie.*

PERSONNAGES

René
Le Chœur antique : Monique / Electre / Achille / Yannick
Le Vieux Pacha
Boris Hurtzfuller
Karl
Camille
Gaufrette
Ginette
Les Philosophes Nouveaux
Jessantout
Caramela
Mamaman
René 2
Judasso
Foculot
Les Cons de la Nation
Fleur de Blé
Les Ecolos
Le Maître d'Hôtel
Jobar
John Conjay
Les Amis de la Finance
L'Huissier
Timounet, Ministre de la culture
Le Ministre de la carotte et du bâton
Le Ministre de l'agitation nécessaire et de la vérité qui change
Le Ministre de la prise de sang et de la virilité nationale
La Ministre du miasme contagieux, de la couche-culotte
et du penalty dans la lucarne
La Ministre de la condamnation d'avance, de la République
sans taches et du crochet à viande

Le Ministre de la gentillesse-pour-les-pauvres-mais-pas-trop
La Secrétaire d'Etat-à-la-télévision-c'est-moi
La Secrétaire d'Etat aux droits de l'Homme
et aux courbes du Président
Le Ministre pour-la-modestie-on-ne-craint-personne
Le Ministre de la hauteur des prix et du pas-vu-pas-pris
La Ministre de quelle-est-belle-la-nature, de la voiture à pédales
et de la carotte râpée
Le Ministre du rempart et de la canonnade
Le Ministre des hautes frontières et des pays autour
Le Ministre de la tête droite et du menton en l'air
Bernard le motard de l'art
Bella Donna
Piratella
Frederick Genghis Khan
Le Pape
L'Officier

Des hommes, des femmes, un enfant, une jeune fille, une infirmière,
les militants, un passant, les opposants, l'animateur, des femmes
chics, des hommes chics, des téléspectateurs, Charlotte, garçons,
maîtres d'hôtel et serveuses, les clients du cabaret, les danseuses,
manucures, champouineuses et coiffeuses, un garçon coiffeur, les
amis de Bella Donna, des cardinaux, des policiers, la foule, la foule
nouvelle, les acteurs.

Les passages chantés sont en retrait dans le texte.

PREMIÈRE PARTIE

— prologue 1 —

Deux hommes et deux femmes s'avancent.

LE CHŒUR ANTIQUE.

Venus spécialement de Grèce
Pour faire plus authentique
Nous sommes le chœur antique
Premier au palmarès
Des opéras tragiques

Nous sommes le chœur antique
Un peu anachronique
De cet opéra pathétique

MONIQUE.

Lui c'est Achille, elle c'est Electre et lui Yannick
Moi je m'appelle Monique
Je suis née en Belgique

LE CHŒUR ANTIQUE.

Nous sommes le chœur antique
Moitié tragique
Moitié comique
De cet opéra chaotique

ACHILLE.

Pour vous public
Notre présence est bénéfique

YANNICK.

Car si l'histoire se complique
Ou devient trop hermétique

ACHILLE.

Pas de panique
Pas de panique

LE CHŒUR ANTIQUE.

Nous on rapplique
Et on explique
On décortique
L'ésotérique
C'est plus pratique
Pour vous le public

ÉLECTRE.

Nous sommes le chœur antique

LE CHŒUR ANTIQUE.

Nous sommes le chœur antique
Un peu anachronique
De cet opéra satanique

MONIQUE.

Lui c'est Achille, elle c'est Electre et lui Yannick
Si jamais vous ne pigez que couic

LE CHŒUR ANTIQUE.

Nous on rapplique
Et tout tout tout
On vous explique
Tout !

Ils sortent.