



ABOÏEMENT

Pour empêcher les chiens d'aboyer, « en te signant, dis : † Ray † Roy † laminabat † cassamus » (in *Le Livre des grimoires*, C. Lecouteux).



ACARIENS

L'acarien, un arachnide arthropode, est composé de 75 % d'eau. Il se régale de nos peaux mortes. Pour 1,5 gramme de peau, 1 million d'acariens nourris !

ACCIDENTS

Il y a eu 25 888 accidents de la route liés à la présence d'animaux en 2008 en France.

ACCROCHÉ

UN KOALA peut passer jusqu'à 19 heures accroché sur le tronc d'un eucalyptus.

Voir SAM.

ACTÉON



ACTÉON était le petit-fils d'Apollon et arrière-petit-fils de Mars, le dieu de la Guerre. Son éducation fut assurée par le centaure Chiron, auprès duquel il apprit l'art cynégétique.

Un jour qu'il chassait, il découvrit Diane, sœur d'Apollon, fille de Latone et déesse de la chasse : elle était nue, entourée de nymphes, se baignant dans la forêt, au milieu des pins et des cyprès. Devant tant de hardiesse, Diane transforma Actéon en cerf. Des bois lui poussèrent subitement, des pattes longues et velues également.

Diane le fit dévorer par ses chiens. La meute, apeurée de ne plus retrouver leur maître, se mit à hurler, et le centaure Chiron conçut alors une statue d'Actéon. Cette légende, reprise dans les *Métamorphoses* d'Ovide (*Actéon*, III, 138-252), marquera la frontière et cette fascination entre l'homme et l'animal.

Un thème traité avec grâce en peinture ou en sculpture, notamment au musée du Louvre, à Paris, à travers l'œuvre de Giuseppe Cesari intitulée *Diane et Actéon*, ou celle de Jean-Baptiste Corot, au Metropolitan Museum de New York.

Voir CYNÉGÉTIQUE, LATONE.

AIBO

AIBO est un chien-robot, capable de répondre à la voix et d'apprendre à répondre aux ordres de son maître. Son nom viendrait de *Artificial Intelligence Robot*. Il voit également, grâce à une caméra intégrée. Il a été commercialisé par la marque japonaise Sony en 1999.

Hélas, le succès n'ayant pas été au rendez-vous, il a été retiré des ventes en 2006. Son cousin coréen se nomme Genibo, robot-génie, développé par la marque Dasatech. Et il vit encore !

AÏLUROPHOBE

Adj.

Qui est ailurophobe craint les chats.



ALEKTÉROPHOBIE

Subst. fém.

L'ALEKTÉROPHOBIE cache la peur des poulets.

ALIBI

EN SICILE, une femme dit un soir à son mari qu'elle sortait promener le chien, alors qu'elle rejoignait son amant dans un bar de Caltanissetta. Son mari, avec ses enfants, passèrent devant le bar, reconnurent le chien et découvrirent le pot-aux-roses. Ou plutôt le chien attaché au pot de l'entrée ! Depuis, le mari a demandé le divorce. Mais qui s'occupe du chien ?



ALLITÉRATION

L'ALLITÉRATION est la répétition d'un même son dans une phrase ou un vers. Les serpents n'en font peut-être pas, mais Racine, dans *Andromaque* (Acte V, scène 5) s'amuse à nous les faire entendre en prononçant cette phrase devenue l'allitération par excellence pour de nombreux petits écoliers... « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »

AMIES

NOS AMIES les bêtes est le titre d'une chanson de Pierre Perret, né en 1934, dont le refrain proclame : « Nos amies les bêtes, Dont nous nous moquons, Elles sont peut-être bêtes, Mais elles sont pas cons. »

ANAGRAMME

QUEL est l'anagramme de « chien » ? Chine ! Le chien dit pékinois vient en partie seulement de Chine, mais aussi et surtout d'Angle-

terre. Cette race d'épagneul de petite taille à poils longs, caractérisée par son nez écrasé, serait née de l'union d'une guenon et d'un lion ! Il faut attendre la seconde guerre de l'Opium (1856-1860) qui oppose la Chine aux troupes franco-britanniques pour que les Occidentaux se saisissent in extremis de cinq spécimens de ces chiens impériaux : la majorité d'entre eux fut massacrée, de peur qu'ils ne passent entre les mains ennemies. Las ! L'un de ces chiens fut offert finalement à la reine Victoria. La mode était lancée. Il faut attendre le XX^e siècle pour qu'apparaisse cette frénésie canine en France, et 1904 pour la création du premier club dédié à l'animal.



ANATALANTA APTERA

UNE MOUCHE des îles du sud de l'océan Indien, et notamment sur les îles Kerguelen, a une particularité de taille : elle n'a pas d'ailes. À quoi bon d'ailleurs ? Les bourrasques de vent locales la cloueraient littéralement au sol et l'empêcheraient de vivre, si bien qu'elle s'est adaptée à la situation et marche, tout simplement.

ANGUILLE

EN PICARDIE principalement, on joue au jeu de l'anguille, au bord des anguillères. Le principe est simple : en une minute seulement, le joueur doit attraper une anguille dans un baquet à l'aide d'une seule main. Vu la difficulté, déjà, à saisir la bête très visqueuse à deux mains, la tâche ne doit pas être des plus simples !

ANIMAL-MACHINE

DANS la V^e partie du *Discours de la méthode*, le philosophe René Descartes (1596-1650) évoque « l'animal-machine ». Les bêtes n'ont pas d'âme pour les cartésiens. L'homme pense, ce qui le distingue de la simple machine et du simple animal.

APPEAUX RAYMOND



LES APPEAUX Raymond ont vu le jour en 1868 avec les premiers essais réalisés de façon très artisanale par Théodore Raymond. Un petit trou dans une coquille d'escargot, un noyau de cerise, tout y passe ou presque pour reproduire le chant des oiseaux et s'en approcher – au sens propre, comme au figuré – et apprécier le spectacle de la nature au plus près. Son fils Charles, après la Première Guerre mondiale, enrichit le processus de création en industrialisant la fabrication à l'aide de machines-outils. Toujours en activité, la maison transmise de père en fils (4^e génération !) propose toujours ses appeaux rappelant le bruant ortolan, l'alouette lulu ou la linotte mélodieuse, mais aussi certains mammifères, comme la marmotte, le sanglier ou le lapin. Sur la place Neuve, à Saint-Didier (84210), il est aussi possible de visiter l'écomusée et de découvrir comment approcher les oiseaux et notamment la perdrix rouge, reconnaissable à son « cas... cas... carras... ».

Petite précision toutefois de Bernard Raymond, dont on ne saurait faire ici l'économie : « Si l'on n'utilise pas l'appeau correctement, eh bien, l'oiseau tombe de l'arbre, sur le dos, les pattes en l'air et il meurt... de rire ! »

AQUARIUM

LE PLUS grand aquarium du monde est situé à Valence, en Espagne. Plus de 40 millions de mètres cubes d'eau, soit 15 piscines olympiques, 500 espèces différentes et 50 000 animaux batifolent sur environ 100 000 mètres carrés, où les différents écosystèmes marins sont reproduits. Morses, pingouins, bélugas s'y ébattent allègrement (si tant est qu'il soit possible de s'ébattre allègrement avec un béluga !). Rayon gigantisme, on compte aussi sur l'aquarium d'Atlanta, en Géorgie, aux États-Unis (« que » 24 millions de mètres cubes d'eau) et ses 100 000 animaux marins et d'eau douce, dont Ralph et Norton, deux requins baleines, ainsi que des baleines blanches. À Okinawa, au Japon, on trouve également le Kuroshio Sea avec 7,5 millions de mètres cubes d'eau et 3 requins baleines (entre autres). Toujours plus fort !

ARCHE DE NOÉ

POUR PUNIR les hommes de leur bêtise, Dieu entraîna le Déluge. Mais, pour sauvegarder une trace des espèces, ordre fut donné à Noé de faire entrer deux représentants, mâle et femelle, de chaque espèce animale dans son navire. Mais à quoi ressemblait l'arche de Noé ? Il est écrit dans la Genèse (6 ; 14, 15 et 16) : « Fais-toi une arche en bois résineux ; tu la feras en roseaux et tu l'enduiras de bitume en dedans et en dehors. Voici comment tu la feras : trois cents coudées pour la longueur de l'arche, cinquante coudées pour sa largeur, trente coudées pour sa hauteur. Tu feras à l'arche un



toit et tu l'achèveras une coudée plus haut, tu placeras l'entrée de l'arche sur le côté et tu feras un premier, un second et troisième étage. » (*Bible de Jérusalem*, éd. Desclée de Brouwer.) Voilà pour les plans de construction. Selon différents calculs, l'arche aurait eu une capacité d'accueil d'un peu moins de 43 000 mètres cubes. En supposant qu'une coudée fasse 46 centimètres, elle mesurerait 137 mètres de long, 23 mètres de large et 14 mètres de haut. En comparaison, le navire de croisière transatlantique *Queen Elizabeth 2* mesure 293,50 mètres. Dur d'imaginer toutes ces troupes à l'intérieur. L'autre question essentielle reste le nombre exact d'animaux à bord. Là, les divergences affluent et un seul livre ne suffirait pas.

ARCHET

S'IL EXISTE aujourd'hui des crins synthétiques pour réaliser des archets, ceux d'origine étaient réalisés à base de crins de cheval. Cent crins de cheval sont nécessaires à la réalisation d'un archet. La qualité du crin, plus ou moins épais, et leur provenance font ensuite toute la différence. Ainsi n'utilisera-t-on pas les crins de jument, détériorés par l'urine et l'acidité dégagée, mais uniquement les crins de chevaux mâles. Les crins assemblés ont pour nom la « mèche », si bien que changer les crins d'un archet se dit « remécher » ou « reméchage ». Le maître des archetiers est un Français nommé François-Xavier Tourte (1747-1835).



ARCTOPHILE

NOM des collectionneurs d'ours (en peluche),
d'*arktos*, « ours » en grec.

Voir OURS (EN PELUCHE), WINNIE.

ARGOT

DES MOTS d'argot animalier sont souvent repris pour désigner des hommes, des objets ou des traits de caractère.

Cerf : prendre la poudre d'escampette, au sens de « se déguiser en cerf ».

Cigogne : préfecture de police.

Cochon : sale.

Corbeau : prêtre en soutane.



Gorille : un garde du corps.

Grenouille : la rubrique météo d'un journal.

Grive : l'armée.

Guenon : drogue.

Exemple : « avoir sa guenon ».

Patronne également.

Hure : le visage.

Lion : vitalité. Exemple :
« T'as bouffé du lion ! »

Maquereau, merlan, hareng : un proxénète. Le merlan est aussi un coiffeur.

Marsouin : soldat de la marine.

Mérinos : uriner. Exemple :
« faire pleurer le mérinos ».

Morpion : un enfant ou un pou de pubis. Voir **ÉCHELLE À MORPIONS**.

Morue : fille méchante.

Mouche : un... mouchard.
Logique !

Mouton : agrégat de poussière ; un indicateur dans le milieu de la police ou quelqu'un qui suit sans réfléchir.

Papillon : amende.

Poule : prostituée.

Rat : rapiat. *Oursin* est aussi accepté.

Taube : un indicateur ou un élève de classe préparatoire aux grandes écoles de mathématiques. Car, comme l'animal, le « taupin » est myope ! Ou reste enfermé toute la journée à travailler sans voir la lumière du jour... (Voir *Taube*)

Têtard : personne flouée ou un enfant.

Thon : fille laide.

Vache : agent de police. (« Mort aux vaches ! ») On dit aussi *rous-*

sin ou *poulet*. (Voir *Ferry Jules 1832-1893*)



Veau : voiture peu rapide ou mauvais cheval (dans le domaine des courses).

Zèbre : homme quelconque ou fantasque.

ARMOIRIES



LA REPRÉSENTATION d'animaux dans les armoiries des familles nobles date des combats et autres tournois chevaleresques au Moyen Âge.

Plus d'un tiers des armoiries comportent des animaux. Il était de bon ton en effet d'associer l'image de sa famille à celle d'un animal dont on s'attribuait ainsi les vertus et les valeurs sur les plastrons, casques et

boucliers. Le lion était le plus couramment utilisé, souvent de profil, redressé. Le léopard force le regard, de front.

Même si le léopard figure sur les armes anglaises, on apprend, grâce à Michel Pastoureau, qu'il n'est pas nommé comme tel par les Anglais, mais « lion passant ayant la tête de face », le léopard

étant le bâtard d'une lionne et d'un pard, le mâle de la panthère, donc porteur d'idées maléfiques... Les oiseaux ne sont pas en reste dans les armoiries avec l'aigle, majestueux, le faucon, animal féodal s'il en est, et l'épervier. Le bestiaire des armoiries compte aussi des paons, des ours et des serpents. Ce dernier est dit « bisse » quand son corps tournoie et fait plusieurs nœuds.

Voir BESTIAIRE, OTTON-MOBILE.

ARRAS

VAAST, au VI^e siècle de notre ère, anachorète, est envoyé dans le nord du royaume pour réévangéliser les fidèles après les passages des barbares.

Le lieu de culte religieux, totalement à l'abandon, était livré à un ours, que Vaast renvoya dans ses forêts. Il put dès lors rétablir la religion chrétienne. La légende veut même que les moines, en souvenir, aient conservé dans l'enceinte de l'abbaye Saint-Vaast pendant de nombreuses années un ours en cage !

ARTISTE

AU SALON des Indépendants de 1910, à Paris, se trouve une toile qui intrigue. Son titre ? *Coucher de soleil sur l'Adriatique*. Son auteur ? Jean-Joseph Boronali, soi-disant né à Gênes. Jaune, bleu, rouge, orangé, les teintes se fondent en un bel horizon. Quelques jours plus tard, Roland Dorgelès, le futur auteur des *Croix de bois*, fait la démonstration en présence d'huissier qu'il ne s'agit que d'une supercherie. La toile a été peinte, oui, mais par un âne ! Il s'agirait de l'âne Aliboron (anagramme de Boronali), dit Lolo, dont le

propriétaire n'est autre que le tenancier du cabaret-restaurant le *Lapin agile*, à Montmartre. Les compères ont monté ce canular en attachant un pinceau à la queue de l'âne, pour lutter contre « les routines infâmes ». Le tableau fut vendu autour de 1300 euros.

Il est exposé désormais au centre culturel Paul Bédou à Milly-la-Forêt. Cette œuvre permet de s'intéresser à la question de la valeur de l'art moderne et de l'art contemporain.

Voir BIBLIQUE, PUPPY.

ASNIÈRES

C'EST le 15 juin 1899 que le premier cimetière animalier au monde a vu le jour à Asnières, en région parisienne. On doit cette initiative à Marguerite Durand et Georges Harmois. Un vrai repaire de vedettes ! On y trouve aussi bien Rintintin que les chiens du compositeur Camille Saint-Saëns ou de l'acteur et auteur Sacha Guitry. Une concession de 20 ans renouvelables pour un petit animal coûte la bagatelle de près de 2 000 euros.

Voir CARNAVAL, RINTINTIN.



ATTRAPE-MOUCHE

IL ÉTAIT fréquent de trouver dans les maisons, souvent sous la lampe de la cuisine ou de la salle à manger, un papier tue-mouche, sorte de rouleau couvert de glu naturelle sur laquelle les mouches venaient (et viennent encore !) définitivement se coller et lentement agoniser sous l'effet de ce puissant adhésif. Horrible ! Plus radical : la tapette

à mouches, qui mérite beaucoup plus de dextérité ! Variante : le chasse-mouche, plus élégant, également un signe de pouvoir dans de nombreuses civilisations. Ces dernières années, des variantes électriques se montrent encore plus vicieuses, entraînant l'électrocution du pauvre insecte, incapable de résister aux fins grillages placés sous haut voltage. Très présent en Asie du Sud-Est. D'antiques pièges à mouche existent aussi sous forme de cloches en verre dans lesquelles les insectes diptères restaient enfermés, attirés par quelque appât.

Voir DUEL.

AU SECOURS !



LE COQ gaulois est au bord de l'extinction. Celui qui fut vénéré à partir de la Révolution française ne compterait plus que 200 spécimens dans les basses-cours de France et de Navarre. Pour remédier à ce problème, l'INRA (Institut national de la recherche agronomique) a prévu de congeler du sperme de coq gaulois. Mais l'expérience semble difficile à réaliser : le coq n'éjacule pas facilement. Il lui faut être massé, chouchouté, dorloté et en confiance. Sa semence devra ensuite être conservée à $-196\text{ }^{\circ}\text{C}$ sous forme de paillettes. L'honneur est sauf (ou presque).

AVRILLOPISCICOPHILISTES

NOM des collectionneurs (contraints ou forcés) de poissons d'avril. L'origine de cette tradition est floue. L'une d'entre elles remonte à



Louis XIII, qui aurait fait enfermer un prince de Lorraine à Nancy, lequel aurait réussi à se faire la belle, à la nage, un 1^{er} avril. Louis XIII aurait donc fait garder « un poisson d'avril ». Rocambolesque, car d'autres sources disent aussi qu'il s'est échappé par un simple subterfuge, mais l'histoire est jolie.

D'autres y voient la déformation du mot « passion », toute christique. Peut-être. Il en est une autre, persistante, qui attribuerait indirectement cette facétieuse coutume à Charles IX qui, un jour de 1564, aurait décidé de faire débiter l'année civile non plus le 1^{er} avril, mais le 1^{er} janvier.

Dès lors, en 1565, les cadeaux traditionnels de début d'année furent offerts en janvier. Le 1^{er} avril, nombreux crurent bon de poursuivre la tradition ancienne de s'offrir des cadeaux pour plaisanter. D'où les blagues et autres farces. Pourquoi pas ? Une autre légende évoque également la fin du carême, période où manger de la viande est interdit. D'où le poisson. Quant à savoir laquelle de ces légendes est la bonne...

