



1. LA TRILOGIE *HUNGER GAMES*

SURVIVRE À LA FIN DU MONDE

» Dans les romans dystopiques postapocalyptiques, une infime frange de l'humanité survit contre toute attente à des menaces allant des guerres nucléaires à des catastrophes environnementales majeures, en passant par des invasions d'extraterrestres, des attaques de zombies et autres monstres, des épidémies, des inventions de la chimie ou de la génétique devenues incontrôlables, des trous noirs monstrueux dévorant la planète, des tremblements de terre, des éruptions de volcans, et même des plantes mangeuses d'hommes.

Beaucoup de ces scénarios voient l'homme provoquer sa propre perte à cause des bombes nucléaires, des guerres chimiques et biologiques, des menaces de la génétique, du réchauffement climatique, ou de l'avidité sans frein des entreprises et des gouvernements.

Dans le monde réel, si quelques hommes survivaient à l'apocalypse, il y aurait encore un moyen de détruire

complètement la race humaine : les survivants devraient s'entretuer jusqu'au dernier.

Suzanne Collins a écrit *Hunger Games* et ses deux suites, *Hunger Games – L'Embrasement* et *La Révolte*. Alors que les deux premiers livres de la série se concentrent sur les « Jeux de la Faim » annuels mettant en scène des combats de gladiateurs, puis sur les « Jeux de l'Expiation », une édition spéciale de ces derniers, le troisième opus traite essentiellement de la guerre.

Initialement destinée aux adolescents âgés de 12 ans et plus, la série a rapidement retenu l'attention de tous : 12 ans, 13 ans, 14 ans, 25 ans, 35 ans, 50 ans.

Peu importe que vous soyez jeune ou plus âgé, le message est le même pour tous : si les hommes n'y font pas attention, ils se réduiront à néant par leurs guerres incessantes, leur cruauté, leur soif de pouvoir et leur avidité. Les enfants sont l'avenir de l'espèce humaine : si nous tuons nos enfants, que nous restera-t-il ?

Quel meilleur moyen de mettre en lumière ces réalités que d'imaginer une apocalypse suivie par une guerre et une rébellion, et ensuite l'avènement d'une société qui décide d'opposer les enfants les uns aux autres lors de batailles à mort organisées chaque année, les *Hunger Games* – ou Jeux de la Faim ? Et comme si cela ne tuait pas assez d'enfants, le Capitole force ensuite les survivants à s'affronter lors des Jeux de l'Expiation.

La fiction dystopique postapocalyptique est très en vogue aujourd'hui. Elle donne lieu à des œuvres sombres, déprimantes, poignantes et tristes.

Ce ne sont pas des comédies. Ce genre tend à nous dire que, si nous ne nous réveillons pas et que nous n'arrêtons pas de nous entretuer, si les choses ne changent pas – et vite – nous pourrions nous retrouver confrontés aux cauchemars que traversent les personnages de ces livres.

Les avertissements de Suzanne Collins nous sont adressés frontalement et comme à travers un verre grossissant. Elle nous montre une héroïne, Katniss Everdeen, qui représente en tous points ce que de nombreuses jeunes filles aimeraient être : elle est courageuse, attentionnée, gentille, intelligente, vive d'esprit et pleine de ressources.

Et pourtant elle vit dans un monde où tout espoir a disparu, où les gens mangent des soupes d'aiguilles de pin et des ragoûts de tripes juste pour survivre, où les Pacificateurs battent et fouettent leurs voisins et amis simplement parce qu'ils chassent et qu'ils partagent une nourriture devenue précieuse, où des enfants sont désignés chaque année par tirage au sort pour aller se massacrer lors *Hunger Games*, une arène de gladiateurs qui mélange les Jeux de la Rome antique avec la télé-réalité. C'est un monde où l'expression « la survie du plus fort » acquiert un sens concret et légal.

Ces livres sont des best-sellers internationaux, et le travail de Suzanne Collins a été salué par tout le monde, de Stephen King à la page littéraire du *New York Times* en passant par *Time Magazine*.

Au moment où ces lignes sont écrites, plus de huit millions d'exemplaires des livres de la trilogie ont été imprimés. Suzanne Collins est un des artistes de l'année 2010 pour *Entertainment Weekly*. Au moment où vous commencerez à lire ce livre (celui que vous tenez en ce moment), vous attendrez avec impatience la sortie du premier film tiré de la série.

Vous pourrez relire ce guide notamment quand le film produit par *Lionsgate* sortira en mars 2012, avec Jennifer Lawrence dans le rôle de Katniss Everdeen.

Dans ce guide, nous allons traiter de tous les sujets que je trouve fascinants dans ces livres, des points qui n'ont

pas été abordés sur internet ni dans aucun autre ouvrage publié à ce jour. Je considère que les lecteurs ont déjà dévoré la série *Hunger Games* – certains d'entre nous à de nombreuses reprises. Je pars également du principe que vous connaissez les intrigues, les personnages, Katniss, Peeta et Gale, Buttercup, Prim et Rue, etc.

Mon but est de créer le débat autour de la trilogie : de ses personnages, de son cadre, de son intrigue, et également à propos de sujets allant des régimes totalitaires à la faim en passant par la nature du mal lui-même.

Chaque point sera traité avec les livres comme toile de fond et rapporté à ce qu'on y trouve.

Par exemple, le chapitre 2 va dresser des parallèles entre le Capitole de Panem et les régimes totalitaires que l'on trouve dans le monde réel. À l'aide d'exemples détaillés, je vais poser la question : les *Hunger Games* pourraient-ils vraiment voir le jour ? Faisons-nous face à Big Brother, à la fin de notre vie privée, à la déshumanisation et à un contrôle gouvernemental trop présent dans nos vies ? Est-ce que les riches sont devenus trop riches, et est-ce que nous sommes pour la plupart bien trop pauvres ? Vous serez surpris par les réponses à ces questions.

Un autre exemple : le chapitre 4 dresse un parallèle direct et approfondi entre les gladiateurs de l'ancienne Rome et les combattants de Panem.

Le Capitole se montre certes cruel en envoyant chaque année 24 enfants dans l'arène, mais les Romains étaient bien pires : ils tuaient des milliers d'hommes, de femmes, d'enfants et d'animaux en usant de techniques de torture qui allaient bien au-delà des horreurs qu'on peut trouver dans la trilogie *Hunger Games*.

Leurs orgies et leurs banquets valaient bien ceux du Capitole : ils festoyaient et riaient, buvaient du vin et arboraient des vêtements et des coiffures scandaleux tout

en regardant des bêtes sauvages déchiqueter des hommes et des femmes totalement sans défense. Et ils avaient leurs propres Finnick pour leur servir de jouets sexuels jetables.

Et qu'en est-il de la faim ? Est-ce que le manque de nourriture que l'on observe dans les districts de Panem est différent de celui que l'on trouve dans le monde réel ? Est-il possible de vivre uniquement avec de très faibles portions de blé et d'huile ?

Dans le chapitre 3, vous apprendrez combien de temps un homme normal peut survivre avec aussi peu de nourriture et les effets sur les enfants de ces niveaux de malnutrition et de manque. Si le Capitole a besoin des districts pour l'alimenter en tissu, en nourriture, en charbon et en fournitures, ne devrait-il pas nourrir ses esclaves suffisamment pour leur permettre de travailler ?

Et le chapitre 9 vous montrera comment la télé-réalité, les experts en relations publiques, les paparazzis, les fashionistas, les stylistes et la tendance générale à obscurcir la vérité, présents dans *Hunger Games*, sont un reflet du monde contemporain.

Dans ce livre, vous apprendrez tout sur les *mutations* et comment elles peuvent être artificiellement induites, sur les geais moqueurs et comment ils peuvent reproduire des mélodies et des sons élaborés, sur le poison *trackerjacker* et comment il fonctionne, et sur beaucoup d'autres sujets.

Pour entretenir les discussions entre les fans de *Hunger Games*, ce guide propose différents points de vue sur les questions relatives aux personnages, à leurs relations et aux intrigues.

Par exemple, j'ai réfléchi longtemps au fait que Katniss vote « oui » pour un *Hunger Game* appliqué aux enfants du Capitole à la fin de *La Révolte*. Plus loin dans ce livre, je vous dévoilerai mes conclusions et les raisons qui les ont motivées.

Pour prendre un autre exemple, nous nous demanderons pourquoi Katniss devient suicidaire et accro au *morphling* dans *La Révolte* : est-ce que c'est cohérent par rapport aux traits de sa personnalité dans les deux livres précédents et, si oui, pourquoi ?

Avant que vous ne vous plongiez dans la suite de ce guide, faites une courte pause. Commençons notre tour d'horizon de *Hunger Games* par l'apocalypse qui a, semble-t-il, eu lieu juste avant l'ouverture du premier chapitre.

Comment a-t-elle pu survenir ? Où sont les gens de tous les autres pays ? Et à quelle époque *Hunger Games* se déroule-t-il ?

Voici les indices laissés par Suzanne Collins : le niveau des mers est monté violemment et « a recouvert tant d'étendues de terre » que les survivants se firent la guerre « pour le peu de ressources qui restaient ».

Le District Treize a été réduit à néant par des « bombes toxiques ». Par peur de la guerre ou de la destruction complète de l'atmosphère de la Terre, les leaders du gouvernement envisagèrent de se rendre dans leur ville souterraine (le District Treize actuel).

Il me semble que l'auteure suggère que c'est un désastre environnemental qui a causé l'apocalypse.

La fonte des calottes glaciaires est une première possibilité. De nombreux scientifiques pensent que la destruction de l'atmosphère de la Terre et l'augmentation du niveau de gaz carbonique et des autres polluants pourraient très bien causer cette fonte et ainsi submerger le monde entier.

Si le monde était inondé dans ces proportions, alors les gens vivant dans les endroits élevés comme des montagnes seraient épargnés. Les survivants seraient dans l'Himalaya, dans les Alpes ou les Andes.

Il y en aurait aussi dans des zones surélevées, comme les portions de l'Amérique du Nord qui ont été épargnées par les flots.

Hunger Games ne fait nullement référence à l'internet, ni à d'éventuels satellites décrivant une orbite autour de la Terre. À cause de la guerre généralisée, j'imagine que les satellites ne fonctionnent plus.

J'imagine également que les survivants dans les autres pays ne peuvent communiquer avec Panem, que la grande inondation a détruit les infrastructures, qu'il existe peut-être des ondes radio à courte portée, mais pas grand-chose d'autre.

Si l'on se rappelle que les autorités soviétiques ont brouillé les ondes radio émises depuis les États-Unis pendant la guerre froide (de manière à ce que leurs citoyens ne puissent communiquer avec le monde extérieur), alors il est facile de supposer que Panem a pu agir de même.

