

# Table des matières

PRÉFACE. James Bond, une passion française...3

Introduction.....5

## CONTEXTE ET VIE DE IAN FLEMING

**1. Un héritage littéraire.....13**

Une double parentalité littéraire.....13

Buchan, le père spirituel.....14

Une figure tutélaire : Agatha Christie.....16

La France dans le roman d'espionnage britannique :  
une tradition déjà bien ancrée.....20

L'importance des Gaston.....21

Inquiétante baronne noire.....23

**2. Le contexte historique .....27**

Une francophobie ambiante :  
de Fachoda à l'armistice de 1940.....27

Entre trahisons et incompréhension.....32

1940-1942, une période clé.....33

Opération Catapult,  
ultime coup de poignard.....34

Et Fleming dans tout ça ?.....35

**3. La France et les Fleming :  
une affaire de famille.....51**

Every cloud has its silver lining... ..57

## LA FRANCE DE FLEMING

Le Français et les femmes.....	59
1939-1940, la bascule.....	63
1945 et l'après-guerre.....	64
Maugham, Fleming, Ann : ménage à trois sur la Riviera.....	70
Archéologie sous-marine et spéléologie.....	78
Nourriture spirituelle. ....	81
... et terrestre.....	82

## LA FRANCE DANS L'ŒUVRE DE IAN FLEMING

<b>4. Modélisation de la France dans l'œuvre de Fleming.....</b>	<b>89</b>
Fleming, un destin français.....	89
Une France à deux visages : la crème et la boue.....	92
<i>La crème</i> .....	92
<i>Le goût du luxe des méchants</i> .....	94
<i>La boue</i> .....	96
Aston Martin vs Peugeot.....	99
Une France décapitée.....	101
La crime de la crime.....	102
Mafieux de tous les pays, unissez-vous.....	104
La France nid d'espions.....	106
Le cas du SMERSH.....	107
La Révolution française.....	109
Rosa Klebb et les Tricoteuses.....	110
Le SPECTRE.....	114
Ce qu'en pense Fleming, ce qu'en dit James Bond .....	118
Le procès de Paris.....	123

<b>5. Les femmes (françaises)</b>	
<b>dans l'œuvre de James Bond.....</b>	<b>131</b>
« Chienne, c'est le seul mot qui me vint à l'esprit »...	134
Des garces et du champagne .....	140
L'autre visage des Françaises : les anonymes.....	144
Elles ne mouraient pas toutes, mais toutes étaient frappées.....	147
Pardon my French .....	149
Les Français parlent (mal) aux Français.....	150

### LA FRANCE APRÈS FLEMING

<b>6. L'héritage de Fleming.....</b>	<b>157</b>
Les œuvres de Bond après Fleming.....	158
Jeffery Deaver.....	162
Gardner, Benson et les autres. ....	164
Cyril Connolly.....	173
James Bond jeune.....	175
Une lueur d'espoir ?.....	178
<b>7. Un monde en métamorphose</b>	
<b>mais une constante : la France.....</b>	<b>181</b>
Le Carré et les autres.....	181
La constance dans le changement.....	184
Emprunts à la langue et à la culture.....	185
<b>8. James Bond, du roman au grand écran..</b>	<b>187</b>
Cherchez la femme.....	190
D'O à 007.....	193
Sans oublier les Français fictifs. ....	194
Les Français au cœur de l'axe du mal.....	195

Des figures positives ?.....	200
Héros et bandits se confondent. . . . .	201
La France lieu de prédilection.....	202
Le français langue de l'ironie.....	204
Aston Martin, mais aussi Citroën et Renault. . . . .	206
La controverse Goldeneye.....	208
Du grand écran au petit écran.....	209
<b>Conclusion.....</b>	<b>215</b>
<b>Annexes... ..</b>	<b>219</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>227</b>
Documents et essais.....	227
Œuvres de fiction.....	229
<i>Dans la série James Bond.....</i>	<i>229</i>
<i>Série Bond, auteurs différents.....</i>	<i>230</i>
<i>Romans et nouvelles de Bond jeune (Young Bond)...</i>	<i>232</i>
<i>Autres œuvres de fiction.....</i>	<i>232</i>
Périodiques et sites.....	233
<b>Remerciements.....</b>	<b>234</b>