

NOANN LYNE  
CROW

# Pour l'amour de Cléopâtre



mythiques - 4

# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

## Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, disponibles en version numérique ([cliquer sur le lien](#) pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

*XX Elle, in Rondes et sensuelles 2, 2014*

*Le Huitième Ciel, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur, 2015*

*Les Nymphirimières, in Triolisme 2, à paraître*

*Clichés, in Triolismes 2, à paraître*

Aux Éditions Chloé des Lys

*Nymphe-X, 2008*

Aux Éditions La Plume Noire

*Délivrances, 2010*

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Études très supérieures, 2014*

*Oh my gode !, 2014*

*Amours félines, 2014*

*Les facéties de la nature, 2014*

*Bataille de trois, 2015*

*« Oh putain ! », 2015*

*Bang bang, in Osez 20 histoires de faits divers sexuels, 2015*

*Suite des œuvres de l'auteur en fin de volume*

**Noann Lyne  
Crow**

**Pour l'amour  
de Cléopâtre**

Collection e-ros graphique

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Illustrations et couverture par Crow

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il  
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à  
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24  
email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)  
Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-37433-021-1  
Date de parution : décembre 2015

# Sommaire

Illustration 1

Illustration 2

Illustration 3

Illustration 4

Illustration 5

Illustration 6

Moi Cléopâtre, septième du nom et première du genre, je souhaite par la présente établir mes mémoires, qui seront dévoilées à titre posthume. Il me semble important de rétablir la vérité à mon sujet. Depuis le début de mon règne, je subis d'incessants ragots et d'innombrables critiques. Mon peuple ne me soutient pas. Il m'accuse d'être à la solde des Romains. Il ne comprend pas qu'il s'agit de diplomatie, et non de trahison. J'ai fait d'immenses sacrifices afin de garder notre indépendance, pour conserver nos terres intactes et protéger nos monuments de la convoitise des Romains. Si je les avais laissés faire, ils nous auraient pillés, nos pyramides auraient été démantelées pierre par pierre, pour construire leurs interminables aqueducs. Nos bâtiments plusieurs fois millénaires seraient devenus des arcades vides de sens, déchirant le paysage sur des lieues. Les Romains nous auraient asservis et réduits en esclavage. Aussi me devais-je de combattre de toutes mes forces. Et ma principale force, c'est mon charme...

Il m'a fallu ruser, être la plus fine stratège, ce depuis le début et jusque maintenant, constamment, à chaque instant. Ne jamais relâcher l'attention. Le personnage qui allait me servir de faire-valoir était, fort heureusement, à la fois rusé quand il s'agissait de jeux d'influence, mais totalement naïf en amour. Il

était aisément manipulable, à condition de connaître l'endroit où se trouvait le levier de commande... Juste sous son ceinturon. Il est curieux de constater que le gouvernail de tout un empire n'est qu'un simple cylindre de chair, discrètement caché entre deux jambes frêles. Un contraste énorme existe, entre le regard de fer du général et son membre, qui ployait comme un roseau à la moindre ondée. Des millions de personnes se sont trompées, et continuent à se tromper à son sujet. On le croit brave, fier, inébranlable. Il l'est en apparence surtout. Pour le soumettre, il suffit d'un peu de finesse, une bonne dose de sensualité, et beaucoup de ruse. Il s'agit de l'amadouer à petites doses. Lui donner tout, tout de suite, ce serait le perdre. Une fois son objectif atteint, il partirait en quête d'autres âmes à séduire. Le stratagème consiste à lui laisser croire qu'il existe toujours un autre horizon à conquérir, toujours plus loin, et ajouter des obstacles pour lui donner envie de se battre. Il ne fait aucune différence entre la guerre des Gaules et le jeu subtil de la séduction, bien plus délicat. C'est ainsi que j'ai obtenu son respect, après avoir compris sa pensée unique, sa façon de faire un amalgame de tout. Le plus insigne des avantages octroyés par César fut sans aucun doute son aide armée contre l'insurrection d'Alexandrie, menée par Arsinoé... Il y en eut bien d'autres. J'ai pu compter sur son soutien durant mon règne, depuis mes vingt et un ans... Au seul prix d'un peu de tendresse.

Son fantasme principal était de me posséder au moins une fois dans chaque pièce de mon palais,

surtout les plus incongrues. Et ce de différentes manières et positions, ce qui me laissait de nombreuses possibilités. Il aimait se mettre dans des postures délicates, avoir des relations charnelles dans des endroits où n'importe qui aurait pu le découvrir, et risquer ainsi la perte de son empire. J'avais besoin de son pouvoir, mais je ne voulais pas subir une révolution à cause de ses frasques. Aussi me suis-je arrangée pour lui faire croire que le lieu de ses écarts représentait un danger, alors qu'il n'en était rien. J'ai fait construire une fausse cuisine, un faux atrium, un faux patio, pour lui donner l'illusion d'être un personnage vaillant, prêt à tout perdre par goût du risque... En réalité, toutes ces pièces étaient à l'écart du palais, et des gardes avaient pour mission d'interdire tout accès, sauf à des personnes de confiance. Pour m'assurer de leur obligeance, je les menaçais de finir ébouillantés au moindre écart. Je n'en aurais rien fait. Je suis rarement violente, et seulement par obligation.

Au fil des ans, je lui ai attribué quelques faveurs, par nécessité pour l'essentiel, mais il n'a jamais obtenu ce qu'il souhaitait le plus : mon cul. On ne prend pas le cul d'une reine d'Égypte, ni par la ruse, ni par la force, fût-elle d'origine hellénique. Tout l'équilibre et la stabilité du monde antique ne reposaient que sur un équilibre ténu : le désir ardent de César d'obtenir le cul de Cléopâtre, septième du nom et unique en tout... Et la capacité de Cléopâtre à l'éconduire.





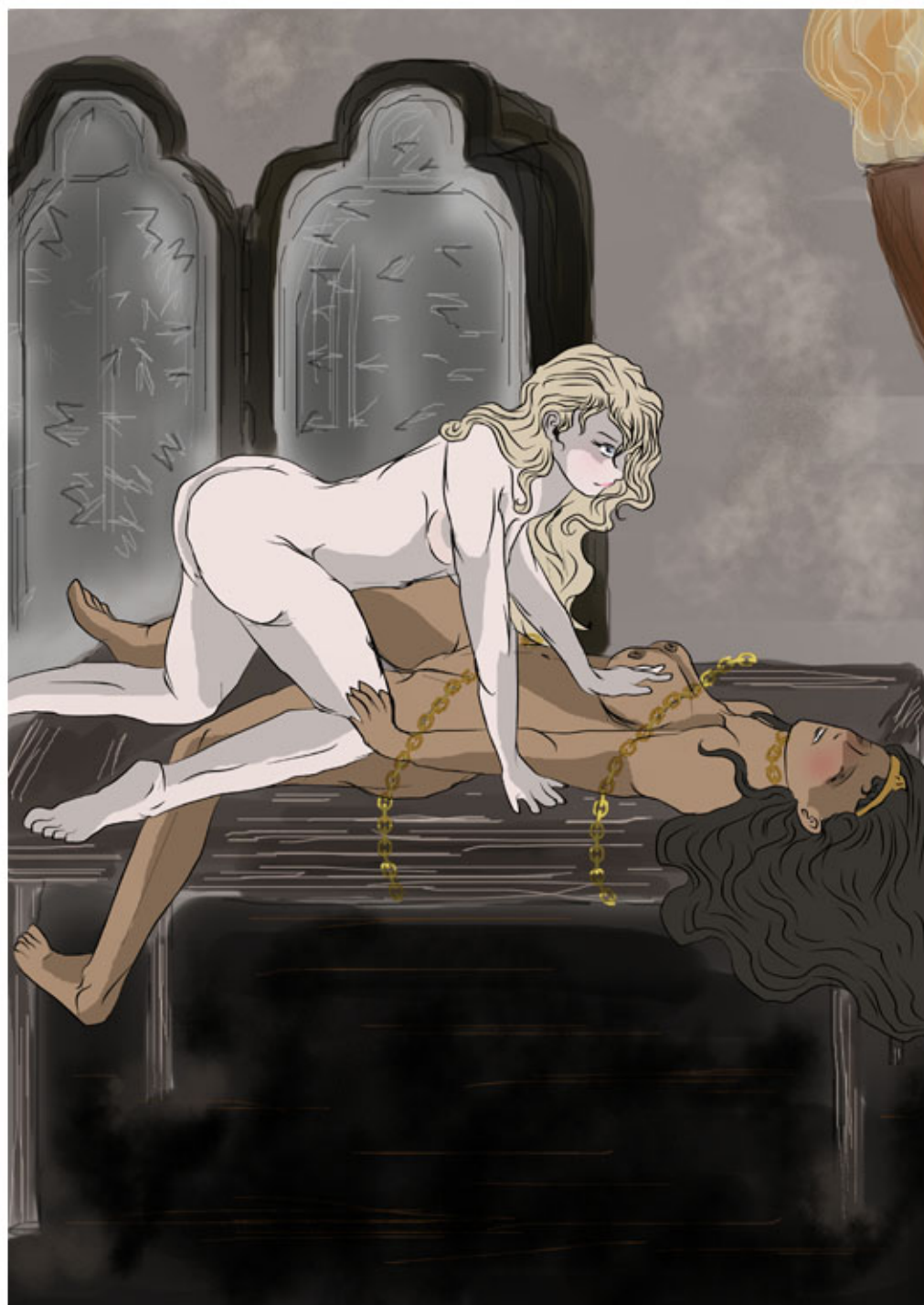
Dès les premiers instants, mon corps s'est mis à ruisseler de sueur, et mon sexe est devenu liquide. J'ai envie d'être brutalisée, défoncée, étrillée, de voyager entre douleur et plaisir, de partir vers un nouveau monde, et tant pis si je n'en reviens pas !

Sémiramis s'avère douée dans son nouveau rôle. Elle aussi jouit de sa nouvelle position, elle semble totalement libérée de son statut d'esclave, enfin ! Quel périple nous avons dû suivre, quelle longue éducation. Par Thot, Dieu du savoir, pourquoi faut-il si souvent menacer, pour obtenir ce qui nous est pourtant dû par les lois de la nature ? N'ai-je donc pas le droit légitime d'être soumise, moi aussi ? Pourquoi a-t-il fallu tant d'efforts pour obtenir ce simple statut, qui échoit d'office à tellement de personnes ?

Sémiramis se déchaîne à présent, tout en gardant une grâce infinie et une certaine délicatesse. D'abord, ce sont les coups qui pleuvent, drus et tendres à la fois. Elle veut s'affirmer sans me blesser, et elle y parvient brillamment. Je sens un feu ardent s'emparer de mon corps. Pour l'instant elle n'utilise que ses mains, elle veut s'affirmer toute seule, sans outils. Alors les gifles se succèdent, ma peau rougit sur toute sa surface. J'adore être dans ses bras possessifs. Elle est extrêmement douée quand elle veut, elle sait flirter avec les limites de la douleur, et me molester sans brutalité, de façon que le plaisir chasse le mal à grandes vagues. Je me tords de volupté, mes bras et mes jambes se cabrent sous les coups, tirant les chaînes qui tintent avec fracas.

Puis enfin, un changement soudain. Au paroxysme

de la torture, ses yeux tombent dans les miens. Des lueurs s'échangent, pendant un court instant, si intense. Elle s'assagit subitement. À me regarder, si brièvement que ce soit, elle a compris. Sa victoire est totale. Elle est parvenue à prendre l'ascendant sur moi. Mon regard est brûlant d'admiration. Dès cet instant, notre complicité n'a plus de limite. Nous sommes amantes jusqu'au bout de l'extrême, jusqu'à la douleur, la mort s'il le faut. Je l'approuve de tout mon être, et elle s'en aperçoit. La nymphette mystérieuse ne défait pas les liens pour autant. Elle veut aller plus loin. Son regard se porte sur le coin de la pièce, d'où une odeur malicieuse sort de l'étuve. Elle l'ouvre, et y découvre des instruments, dont il reste à déterminer l'usage. Ses yeux se dessillent, jamais avant elle n'avait vu de tels engins. Tout au plus, des bruits de palais en avaient fait état, dans les discussions entre eunuques - ces gens-là savent énormément de choses. Elle avise un objet oblong et arrondi. Cette pièce, d'une matière blanche et douce, assez mystérieuse, avait été ramenée par un camelot du sud de l'Afrique. Un de mes acheteurs l'avait vue dans un caravansérail au sud du Sahara. Très intrigué, il s'était dit que cet ustensile me plairait. Comme ils me connaissent bien, mes ouailles ! J'avais longtemps rêvé qu'une femme s'en empare et s'en serve sur moi. Sémiramis l'a compris elle, la seule, l'unique, elle a enfin deviné mes désirs les mieux enfouis. Elle se saisit de l'engin et le caresse. Il est nimbé d'huile tiède, doux et dur à la fois, idéalement profilé, pour le plaisir ou la douleur, selon la volonté de son usager.



***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## **Le livre, l'auteur :**

Auteur : Noann Lyne

Illustrations et couverture par Crow

Titre : POUR L'AMOUR DE CLÉOPÂTRE

Et si l'Histoire n'était pas telle que l'on avait apprise ? Cléopâtre, reine d'Égypte, narre ses espoirs et ses craintes, de l'exercice du pouvoir à sa relation avec César, et son attirance pour une étrange créature, Sémiramis. Celle qui domine son peuple se laisse alors dominer par la force de ses sentiments, se laisse aller à être femme sous les caresses d'une autre.

*« Je rêvais d'un être, femme ou homme, qui eût l'audace de me posséder, une personne qui ne serait pas à mes pieds, à mon écoute absolue. Un maître ou une maîtresse. Longtemps, j'ai cru que ce rôle ne pouvait échoir qu'à une femme. »*

Récit passionné et captivant, *Pour l'amour de Cléopâtre* conclut le volet consacré aux figures mythiques dans l'Antiquité.

Noann Lyne écrit des textes érotiques pimentés mais aussi sensibles. En témoignent sa dernière nouvelle publiée aux éditions Dominique Leroy, dans le recueil *Fantasmes 1*, ainsi que ces confidences de Cléopâtre.

Crow aime lire sous sa couette, écrire et dessiner. Il s'agit de sa première collaboration avec la collection e-ros.

Collection e-ros graphique, des récits érotiques illustrés.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection e-ros qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-021-1

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (I'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy Kartner

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Denis

*Venise for ever*, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie*,



in *Lettres à un premier amant*  
*Sexagésime*  
*L'Impératrice*  
*La Chienne, in Domestiqué(e) s*  
*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*  
*Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie*  
*Voyeurs !*  
*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*  
*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*  
*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*  
*La Soubrette*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À*  
*mon amante*  
*Ma chère salope, in À mon amante*  
*Chiche !, in Attachements*  
*Le Chant du couple*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*  
*Journal d'une sexothérapie*  
*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*  
*Affaires classées X*  
*Nathalie et ses bonnes œuvres*

COLLINS, Christophe

*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina*, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Miriam Blaylock  
*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie  
*Le Jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*  
*L'amour nous rend liquides*, avec Pauline DERUSSY  
*Hélène, fleur de soufre*

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiques*

DESPIERRES, Flora  
*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE  
*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily  
*Premiers émois d'une étudiante*

FAUVET, Jacques  
*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*  
*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

*Électrodynamique quantique haute tension, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

*Cours particulier, in eXercices stylistiQues  
La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1  
Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements  
Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste  
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste  
Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

JIP

*Macabres Cambrures*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline  
Tulle doré  
Shooting Mona*

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

LOURMEL, Stéphane

*88-89*, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

*XX Elle*, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris*

*Destin de femmes*

*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues*

*Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov*

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F..., in À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

PIKO

*Humeur coquine, in eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*  
*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa  
*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*  
*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine  
*Trois Jours de braise*  
*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*  
*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET  
*Une Folie d'escarpins*, in *Rondes et sensuelles 1*  
*Massages indiens*  
*Jardin secret*

ROUX, Michel  
*Mon amante*, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé  
*Invitation au Manoir*, avec Emma Cavalier  
*Adore*

SINCLAIR, Lys  
*Perséphone, reine des morts*, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana  
*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude  
*La Résidante du palais*

*L'Oiseau des pluies*  
*Chevauchements*

TORRENT, Erik  
*Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)  
*Plus charnelle sera l'étreinte*  
*À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1*

TYRAN, Danny  
*L'Envol, Une Découverte du BDSM*  
*Bonne Fille, in À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe  
*Le Candauliste*  
*La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya  
*Le Tourbillon de la vie*  
*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta*  
*Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri*

NOANN LYNE  
CROW

# Pour l'amour de Cléopâtre

Et si l'Histoire n'était pas telle que l'on avait apprise ? Cléopâtre, reine d'Egypte, narre ses espoirs et ses craintes, de l'exercice du pouvoir à sa relation avec César, et son attirance pour une étrange créature, Sémiramis. Celle qui domine son peuple se laisse alors dominer par la force de ses sentiments, se laisse aller à être femme sous les caresses d'une autre.

Récit passionné et captivant, *Pour l'amour de Cléopâtre* conclut le volet consacré aux figures mythiques dans l'Antiquité.

e-ros graphique :  
des nouvelles érotiques illustrées !

