

CHOCOLATCANNELLE

# Orgie au château de Bonpré



# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

## De la même auteure :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages de ChocolatCannelle disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

*Bouteille de vin*, in *Gourmandises, récits libertins*, 2011

*Journal d'une sexothérapie*, 2012

*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*, 2013

*Affaires classées X*, 2014

*Océan d'amour*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*, 2015

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Journée d'une nymphomane*, 2013

*Homme à exhiber*, 2013

*C'est le pied !*, 2014

*L'autre*, 2015

*Luigi, par procuration*, 2015

*L'homme sur le lit*, 2015

Dans la revue <mgversion2datura> :

*Fellation amoureuse*, in *Mgv2\_72 When the hard meets the moist - Le moite et le turgescant*, 2013

Dans la revue Cohues :

*À voyeur, voyeur et demi*, in *Cohues n°10*, 2013

*Les Pantoufles roses*, in *Cohues n°11*, 2013

*Pour quelques chamallows*, in *Cohues n°15*, 2014

*Suite des œuvres de l'auteure en fin de volume*

**ChocolatCannelle**

**Orgie**  
**au château de Bonpré**

Collection **e-ros & ceteri**

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Virgilles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il  
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à  
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24  
email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)  
Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-37433-029-7  
Date de parution : janvier 2016

# Sommaire

Acte I – Une location

Acte II – Banquet XVIII<sup>e</sup>

Acte III – Une pucelle à déniaiser

Tombé de rideau

## Acte I – Une location

Dans le couloir de la mairie de Triboncourt-sur-Herbe étaient punaisées une carte du département et une affiche de la dernière brocante. Leur faisait face un cadre où un peintre local avait représenté le château de Bonpré et son parc à la française. Le château était la fierté du village, un point touristique mentionné dans les guides Michelin. Il était situé à trois kilomètres en amont sur une route encore carrossable, malgré les dégâts causés par le gel et l'absence de moyens financiers dévolus à son entretien.

Lorsque Monsieur Charles Thiébaud, ancien acteur reconverti dans l'événementiel haut de gamme, avait sollicité une entrevue avec Monsieur le Maire, on avait murmuré que le château verrait renaître sa splendeur passée. Autrefois propriété de la famille de Greffier, le château, par volonté testamentaire du dernier descendant, était revenu à la commune. Un cadeau empoisonné, car le village n'avait pas les ressources nécessaires pour garantir la conservation d'un tel monument et les locations du parc ou de la salle de réception pour les mariages ne suffisaient pas à renflouer les caisses.

Un beau jour de mai, Charles Thiébaud descendit d'un taxi et entra directement dans la mairie. L'entretien fut bref et cordial. L'entrepreneur avait le

verbe facile et la municipalité de Triboncourt-sur-Herbe bien trop besoin d'argent pour faire la fine bouche. Monsieur le maire fut rapidement convaincu du bienfait d'une location exclusive du château de Bonpré pour une période de deux ans, avec le parc et la route d'accès. Les mariés trouveraient un autre lieu pour festoyer ! La société F&R-Concept verserait un loyer fort appréciable et se chargerait d'aménagements qui resteraient la propriété de la commune, à la fin du bail. Le maire accepta. L'approbation du conseil ne ferait aucun doute : il s'en portait garant. Avant de quitter son hôte, Charles Thiébaud signa de bon gré un autographe pour l'épouse de Monsieur le Maire.

Dans sa jeunesse, l'homme providentiel avait joué dans plusieurs épisodes d'une série policière diffusée sur une chaîne publique. Cela lui valut un certain renom. Les dames de plus de cinquante ans se souvenaient du beau gaillard qui assistait le commissaire. Adolescentes, elles s'étaient pâmées devant son charme ténébreux. Les années suivantes, la carrière de Charles Thiébaud s'engagea dans une nouvelle voie : l'acteur réapparut sous le nom de Vincent La Gaule dans des films réservés aux adultes. C'était l'époque des cassettes vidéo reçues discrètement à domicile dans des paquets opaques émanant de quelque société de diffusion qui cachait sa vocation. Lorsqu'il prit de l'âge, du poids et ne banda plus fermement, les tournages s'espacèrent, puis cessèrent totalement. Il était temps pour l'acteur de penser à sa reconversion.

Charles Thiébaud eut alors l'idée de créer une société parallèle à ce monde du porno qu'il connaissait bien. Une clientèle aisée réclamait autre chose que des films érotiques - terme sous lequel le porno acquit par la suite ses lettres de noblesse en flirtant avec l'art grâce à des mises au point floues, des arrêts sur image et des accessoires de luxe. Elle souhaitait non pas regarder, mais vivre, refusait la passivité au profit de l'action. Charles Thiébaud créa alors F&R-Consult. L'entreprise avait pour objectif de convier les sens à la fête, à travers des festivités où figureraient des acteurs choisis pour leur plastique, leur ouverture à toutes sortes de pratiques sexuelles, même déviantes, et leur capacité d'adaptation. Le thème de la soirée posait des bases et cadrait la scène. À chacun ensuite d'entrer dans le jeu comme il le souhaitait. Chaque participant fournissait un certificat médical en règle attestant de l'absence de toute IST. Le sexe pouvait ainsi se passer de toute protection de latex.

Charles Thiébaud s'associa à un ponte du show-biz. On ne lésina pas sur les moyens. Louer le château de Bonpré, y réaliser des travaux et y transporter un luxueux mobilier ne leur faisaient pas peur. Ils étaient assurés de faire de juteux bénéfices.

Gagner de l'argent n'était cependant pas la seule motivation de Charles Thiébaud : après avoir été sous la coupe d'autrui, avoir subi les exigences de réalisateurs, brusques dans leurs demandes et avarés en compliments, il se plaisait dans ce rôle d'organisateur des plaisirs. Il aimait diriger, régenter, affirmer son autorité. Il prenait en quelque sorte sa



revanche... L'amour du travail bien fait l'animait aussi. Charles poussait la rigueur jusqu'à assister aux représentations de son œuvre. L'entrepreneur avait, il est vrai, gardé une certaine nostalgie des contacts faciles, des femmes toujours prêtes à accueillir un braquemart dans l'un de leurs orifices, voire de plusieurs à la fois ; le goût de la luxure le tenait encore, même si le corps avait faibli et ne pouvait enchaîner comme autrefois plusieurs coïts sans baisser la garde.

La première soirée fut d'une magnificence folle. Dans les lieux huppés, on s'arracha les billets des mains. Des paparazzi prirent à cette occasion des photographies de stars déchaînées. Une certaine dame de la noblesse frisa l'hystérie. Elle fit la couverture de Paris-Match. La soirée inaugurale au Château de Bonpré était LA *place to be*, immanquable si on ne souhaitait pas être mis au ban de la bonne société, autrement dit si on ne voulait pas rater sa vie, à peu de choses près.

Les soirées suivantes furent un peu plus modestes, mais ancrèrent durablement F&R-Concept parmi les prestataires incontournables pour l'organisation de divertissements de bon goût. La cinquième soirée, sur le thème du XVIII<sup>e</sup> siècle, fut annoncée à la jet-set comme l'événement de l'année après les phénoménales festivités d'ouverture. Le XVIII<sup>e</sup>, quelle formidable idée ! Les costumiers se frottèrent les mains. Des perruques somptueuses furent créées pour l'occasion. Les écrits du divin Marquis avaient la côte

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## **Le livre, l'auteur :**

Auteure : ChocolatCannelle

Couverture par Virgilles

Titre : ORGIE AU CHÂTEAU DE BONPRÉ

Le château de Triboncourt-sur-Herbe fait la fierté du village, mais cause aussi sa ruine. Aussi, la proposition de location venant d'un ancien acteur porno reconverti dans l'événementiel tombe à pic. De théâtrales fêtes libertines sont alors données pour la jet-set.

Le bon sens villageois côtoie le snobisme et la dérision les extravagances érotiques des personnages. Au final, *Orgie au château de Bonpré* tient peut-être de la farce, à moins qu'il ne s'agisse de satire.

*« Lorsque Monsieur Charles Thiébaud, ancien acteur reconverti dans l'événementiel haut de gamme, avait sollicité une entrevue avec Monsieur le Maire, on avait murmuré que le château verrait renaître sa splendeur passée. »*

ChocolatCannelle, qui dirige la collection e-ros, poursuit avec ce texte ses divagations autour de la sexualité et d'une forme d'humour pince-sans-rire.

Collection e-ros & ceteri, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et

sexualité plurielle. Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-029-7

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy KARTNER

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec DENIS

*Venise for ever*, avec DENIS

*Subversion*, à paraître

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,*  
in *Lettres à un premier amant*

*Sexagésime*

*L'Impératrice*

*La Chienne, in Domestiqué(e)s*

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*

*Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie*

*Voyeurs !*

*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*

*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*

*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*

*La Soubrette*

*Sexagésime, L'Intégrale*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À*  
*mon amante*

*Ma chère salope, in À mon amante*

*Chiche !, in Attachements*

*Le Chant du couple*

*Chiche !, in Rencontres amoureuses, à paraître*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHO, Zéline

*La Dernière Séance, à paraître*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*

*Journal d'une sexothérapie*

*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*  
*Affaires classées X*  
*Nathalie et ses bonnes œuvres*  
*Océan d'amour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le*  
*Surfeur*  
*Orgie au château de Bonpré*

COLLINS, Christophe  
*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina, in Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus,  
*Shéhérazade 2.0*  
*Les Talons rouges avec VIRGILLES*  
*Le Club*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVII<sup>e</sup> au*  
*XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec*  
Miriam BLAYLOCK  
*Venise for ever, avec Miriam BLAYLOCK*  
*Hélène, fleur de soufre, avec Julie DERUSSY*  
*Clair de chair, avec Julie DERUSSY, à paraître*

DERUSSY, Julie  
*Le Jeu de l'amour et des photographies, in Triolisme,*  
*Scènes à trois personnages*  
*L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY*  
*Hélène, fleur de soufre*

*Clair de chair*, avec DENIS, à paraître  
*La Demoiselle du lac*, à paraître

DERUSSY, Pauline  
*L'amour nous rend liquides*, avec Julie DERUSSY  
*La Danseuse*, in *Rencontres amoureuses*, à paraître

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora  
*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE  
*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily  
*Premiers émois d'une étudiante*  
*Une Croisière amoureuse et libertine*  
*Vague à l'âme à Hossegor*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

FAUVET, Jacques  
*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*  
*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie  
*Électrodynamique quantique haute tension*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO  
*Cours particulier*, in *eXercices stylistiQues*  
*La Véritable Histoire de Jeanneton*



FONTAINE, Angélique

*Toute une semaine*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1*

*Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR*

*Vol Madrid-Paris, in Fantasmies 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

*Pulsions*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements*

*Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

*Contes de l'Éros triste, L'Intégrale*

JIP

*Macabres Cambrures*

*1-2-3 Frissons dans les bois*

*4-5-6 L'Or et la cerise, à paraître*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Shooting Mona*

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lieu de cul(te)*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LAURENT, Marie

*Le Maître de jet*

*Sexe touristique*, in *Triolisme 2*, à paraître

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

*Pour A.* in *Rencontres amoureuses*, à paraître

LOURMEL, Stéphane

*88-89, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

LYNE, Noann

*XX Elle, in Rondes et sensuelles 2*

*Le Huitième Ciel, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

*Pour l'amour de Cléopâtre, avec CROW*

*Clichés, in Triolisme 2, à paraître*

*Les Nymphirmières, in Triolisme 2, à paraître*

MAGUÈNE, Joy

*Escapade sensuelle, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

*Mon bel intello, in Rencontres amoureuses, à paraître*

MANET, Jean-Luc

*Les Honneurs de Sophie*

*Silver Surfer, le retour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

MILO-VACERI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

*Destin de femmes*

*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu*, in *eXercices stylistiQues*

*Tiramisu libertin*, in *Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi*, in *Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand*, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards*, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F...*, in *À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

*Voyeurisme noir*

PIKO

*Humeur coquine*, in *eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIÈRE, Clarissa

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*

*Plaisirs passagers*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air*,

*Le Surfeur*

*La Vengeance de Junon*

*Plaisirs passagers*, in *Rencontres amoureuses*, à paraître  
*Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles*, avec VAGANT, à paraître  
*Pour l'amour d'un roi*, à paraître

ROFFINELLA, Martine  
*Trois Jours de braise*  
*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*  
*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e)s*

ROSABONNET  
*Une Folie d'escarpins*, in *Rondes et sensuelles 1*  
*Massage à l'indienne*  
*Jardin secret*  
*Valentine ou les elfes du petit bois*, avec PHANHORIA  
*Qui de nous deux ?*, à paraître

ROUX, Michel  
*Mon amante*, in *À mon amante*

SAINT-CLAR, Wen  
*De nouvelles perspectives*, in *Triolisme 2*, à paraître

SAFFY, Chloé  
*Invitation au Manoir*, avec Emma CAVALIER

SINCLAIR, Lys  
*Perséphone, reine des morts*, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana  
*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude  
*La Résidante du palais*  
*L'Oiseau des pluies*  
*Chevauchement*  
*Œuvres érotiques*

TORRENT, Erik  
*Chasseuses d'homme*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)  
*Plus charnelle sera l'étreinte*  
*À nos chairs amours*, in *Rondes et sensuelles 1*  
*Attendez une seconde (et peut-être que...)*, in  
*Rencontres amoureuses*, à paraître  
*Surenchère* in *Triolisme 2*, à paraître

UBERNOIS, Jean-Philippe  
*Le Candauliste*  
*La Mère Michel*, in *Entre ses cordes*  
*Pied-à-terre*, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

TYRAN, Danny  
*L'Envol, Une Découverte du BDSM*  
*Bonne Fille*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

VAGANT  
*Mon Chien Picchi*  
*Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles*, avec  
Clarissa RIVIÈRE, à paraître

VAULT (de), Katlaya  
*Le Tourbillon de la vie*  
*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA  
*Shéhérazade 2.0*

CHOCOLATCANNELLE

# Orgie au château de Bonpré

Le château de Triboncourt-sur-Herbe fait la fierté du village, mais cause aussi sa ruine.

Aussi, la proposition de location venant d'un ancien acteur porno reconverti dans l'événementiel tombe à pic. De théâtrales fêtes libertines sont alors données pour la jet-set.

Le bon sens villageois côtoie le snobisme et la dérision les extravagances érotiques des personnages. Au final, *Orgie au château de Bonpré* tient peut-être de la farce, à moins qu'il ne s'agisse de satire.

ChocolatCannelle, qui dirige la collection e-ros, poursuit avec ce texte ses divagations autour de la sexualité et d'une forme d'humour pince-sans-rire.

e-ros & ceteri , où l'érotisme prend  
des chemins de traverse.

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY ebook