



En
accès
libre

LE VIRUS
DE LA RECHERCHE

MUSTAFA AKALAY NASSER

**LA MÉDINA OU L'AUTRE
VILLE RÉSilIENTE**

PUG

L'heure est au changement de modèle urbain, et les acteurs de l'aménagement et de la fabrique urbaine doivent changer de vision. De quoi sera fait « le jour d'après » et comment le préparer ? Entre l'oubli du patrimoine et les dangers d'un urbanisme de l'accélération, quel modèle de ville souhaitons-nous mettre en place ?

Le temps long des ajustements permanents

Peut-être la crise sanitaire du Covid-19, en bouleversant les idées reçues, nous donne-t-elle l'occasion d'imaginer de nouvelles manières de penser et de co-construire la ville. L'enjeu majeur des prochaines décennies pour les « faiseurs » de ville sera alors d'introduire de l'urbanité dans un urbanisme sans architecture⁵ et de revisiter la médina, de réinterpréter cette tradition urbaine incarnée afin d'en tirer des leçons du passé pour le futur.

Si l'urbaniste marocain doit connaître les idées et les techniques de son temps, il est censé aussi s'inscrire dans la continuité d'une histoire longue, à la Fernand Braudel.

La ville traditionnelle ne s'est pas construite en un jour. Elle est faite de réajustements successifs qui en font un ensemble approprié à taille humaine. Quand Le Corbusier et ses disciples de la Charte d'Athènes ont opéré en ignorant l'ancienne ville, cherchant à en bâtir une autre totalement différente, ils ont en grande partie échoué, parce que la ville refuse la *tabula rasa*, la rupture.

La continuité est l'essence de la cité et creuse sa profondeur existentielle et humaine⁶. Il ne s'agit pas d'un attachement nostalgique à l'histoire, mais d'un éveil de conscience permettant d'affronter les changements et les crises. Un virus microscopique nous a mis à l'arrêt et à l'épreuve. À nous, urbanistes du Maroc et d'ailleurs, d'en faire notre miel. ●

Découvrir d'autres titres de la collection [LE VIRUS DE LA RECHERCHE](#).

5. Metalsi M., 2007, *Tanger*, Malika Éditions.

6. Mountassir A., Akhrif M., 2012, *La Ville Heureuse*, Casablanca, Archimedia.