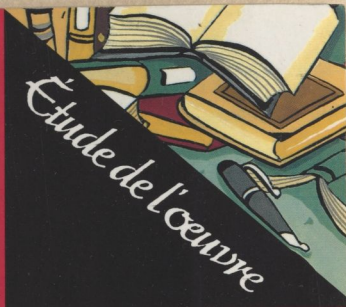


16

D4 MON

5012



**VOYAGE AU BOUT
DE LA NUIT**
DE CÉLINE

**RÉSUMÉS
COMMENTÉS**

**THÈMES
MAJEURS**

**SUJETS
D'ENTRETIEN**

QCM



HACHETTE
Éducation

Repères Hachette

022 743 024

820

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT


DE CÉLINE

Étude de l'œuvre

PAR
VIOLAINE HOUDART-MEROT
AGRÉGÉE DE LETTRES CLASSIQUES

Repères Hachette


46
D4MON
5018

 HACHETTE
Éducation

Introduction	3
Pourquoi lire <i>Voyage au bout de la nuit</i> aujourd'hui ?	3
1. Le contexte immédiat	5
Chronologie	6
Écrire, penser et vivre au temps de Céline	8
Biographie de Céline	10
L'œuvre dans l'histoire de son genre	13
2. Le contenu de l'œuvre	15
Résumés commentés	16
Schéma narratif	54
3. Les personnages de l'œuvre	57
Portraits	58
4. Les thèmes majeurs de l'œuvre	65
Une écriture de la mort	66
L'ambiguïté des valeurs	69
Le comique	73
Parole et silence	76
Index thématique	78
5. Le texte à l'examen	81
Étude de texte	82
Sujet d'entretien	87
6. Lectures de l'œuvre	89
Critiques et jugements	90
Adaptations	92
7. Bilans et pistes de lecture	93
Avez-vous bien lu l'œuvre ?	94
Êtes-vous au point sur Céline ?	95
Bibliographie	96

Les renvois de pages de *Voyage au bout de la nuit*, concernent le texte publié en collection « Folio », n° 28, Gallimard 1995. Le titre de l'œuvre *Voyage au bout de la nuit* a parfois, dans cette étude, été réduit à *Voyage* pour des raisons de lisibilité.

Illustration de couverture : Florence Quintin

Maquette intérieure et mise en page : 

© Hachette Livre, 1997, 13 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour
tous pays.

I.S.B.N. 2.01.1669.01.4

DE FRANCE
NATIONALE

POURQUOI LIRE

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

AUJOURD'HUI ?

Céline continue d'être un écrivain dérangeant, très dérangeant : a-t-on le droit de lire au lycée, voire d'aimer un écrivain qui a exhibé un discours antisémite d'une extrême violence, qui ne croit pas en l'homme, qui rejette la plupart des valeurs humanistes ? Peut-on distinguer, pour se rassurer, d'un côté l'écrivain talentueux, inventeur d'une écriture inouïe, de l'autre le polémiste ordurier aux idées nihilistes ?

Certes, l'antisémitisme n'apparaît guère dans *Voyage au bout de la nuit*, publié en 1932. Mais on ne peut considérer qu'il existe deux Céline, l'auteur de *Voyage* et celui qui écrit après la parution de ses pamphlets antisémites. L'essentiel de sa vision du monde est en effet présente dans ce premier roman, inséparable d'une écriture très particulière dont la plupart des traits sont déjà perceptibles. On y trouve déjà cette langue étonnante qui cherche à restituer l'émotion et le rythme de l'oral ainsi que la vérité du corps. On y trouve déjà le désir de donner la parole à ceux qui d'habitude ne l'ont pas dans la littérature. Déjà se manifeste une écriture qui dit la hantise et l'« imagination » de la mort et dénonce les faux-semblants en refusant certaines conventions littéraires.

Mais rien de plus ambigu que l'œuvre de Céline : la langue populaire et orale de *Voyage* n'y est jamais qu'une langue fictive, où des imparfaits du subjonctif côtoient des termes argotiques ; la grande compassion pour les « miteux » s'accompagne d'un regard qui peut paraître plein de mépris pour l'humanité. La peinture souvent très négative qui y est faite des personnages féminins n'empêche pas la présence de telle ou telle figure

féminine rayonnante. La méfiance vis-à-vis de la littérature et du langage se double d'un projet éminemment littéraire, qui renoue avec des traditions culturelles anciennes (Rabelais, Shakespeare) tout en bouleversant les classifications génériques habituelles.

C'est pourquoi, plus que pour toute autre œuvre, il convient de lire celle-ci avec vigilance, d'y déceler les valeurs qu'elle dénonce, celles qu'elle préconise en filigrane et d'en dégager les significations multiples et parfois contradictoires.

Il n'est pas anodin que cette œuvre ait été écrite, en 1932, dans une période de crise économique et de désarroi intellectuel et spirituel, proche de celle que nous connaissons. C'est sans doute une des raisons pour lesquelles la lecture de *Voyage* peut particulièrement nous aider à penser le monde d'aujourd'hui.

Enfin, cette écriture exigeante de moraliste qui s'efforce d'aller au fond des êtres, et finalement au « bout de la nuit », sans éluder la question de la mort, est en même temps et paradoxalement une écriture terriblement drôle et dansante. C'est aussi cela la grande force du *Voyage* : de dépasser par le rire le tragique de l'existence.

LE
CONTEXTE
IMMÉDIAT

Dates	Événements historiques	Événements culturels
1894 1897	III ^e République. Début de l'affaire Dreyfus. Mise en accusation d'Esterhazy.	Verhaeren, <i>Les Villes tentaculaires</i> . Zola, « J'accuse ».
1907		Bergson, <i>L'Évolution créatrice</i> .
1912	Début de la guerre dans les Balkans.	
1913		Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> .
1914	Assassinat de Jaurès. Début de la Première Guerre mondiale en août.	Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> .
1915	Guerre des tranchées.	Freud, <i>Introduction à la psychanalyse</i> .
1916		Barbusse, <i>Le Feu</i> .
1917	Entrée en guerre des États-Unis. Révolution russe.	
1918	Armistice (le 11 novembre).	Apollinaire, <i>Calligrammes</i> . Manifeste Dada.
1919	Traité de Versailles. Création de la S.D.N.	Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> .
1920	Fondation du Parti communiste français.	Breton et Soupault, <i>Les Champs magnétiques</i> .
1922	Mussolini au pouvoir en Italie.	Début du surréalisme.
1924	Victoire du Cartel des gauches en France.	Mann, <i>La Montagne magique</i> .
1925	Accords de Locarno. Italie : pleins pouvoirs à Mussolini.	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> . Kafka, <i>Le Procès</i> .
1926	Échec du Cartel des gauches en France. Effondrement du franc. Gouvernement Poincaré.	Chaplin, <i>La Ruée vers l'or</i> . Proust, <i>Le Temps retrouvé</i> (publication posthume).
1927		Traduction française des <i>Essais de psychanalyse</i> de Freud. Hesse, <i>Le Loup des steppes</i> .
1929	Krach de Wall Street. Crise aux États-Unis puis en Europe.	Hemingway, <i>L'Adieu aux armes</i> . Dabit, <i>Hôtel du Nord</i> . Morand, <i>New York</i> .
1932	Crise politique et financière en France.	Huxley, <i>Le Meilleur des Mondes</i> . Valéry, <i>Discours sur l'histoire</i> .
1933	Hitler au pouvoir en Allemagne.	Malraux, <i>La Condition humaine</i> .
1934	Émeutes à Paris.	
1936	Front populaire en France. Guerre civile en Espagne.	Bernanos, <i>Journal d'un curé de campagne</i> . Gide, <i>Retour d'URSS</i> .
1937		Malraux, <i>L'Espoir</i> .
1938	Chute de Léon Blum. Anschluss. Accords de Munich.	Sartre, <i>La Nausée</i> .
1939	Déclaration de guerre. Victoire de Franco en Espagne.	Giraudoux, <i>Ondine</i> . Sartre, <i>Le Mur</i> .
1940	Défaite de la France.	Camus, <i>L'Étranger</i> .
1941	Premières mesures contre les Juifs en France.	Aragon, <i>Le Crève-Cœur</i> .
1943	Déportations massives.	Sartre, <i>Les Mouches</i> .
1944	Débarquement des Alliés.	Sartre, <i>Huis clos</i> .
1945	Signature de la capitulation allemande.	Aragon, <i>La Diane française</i> .
1947	Début de la IV ^e République.	Camus, <i>La Peste</i> .
1948	Création de l'État d'Israël.	Sartre, <i>Les Mains sales</i> .
1949	Création de l'OTAN.	Aragon, <i>Les Communistes</i> .
1950		Saint-John Perse, <i>Amers</i> .
1951		Ionesco, <i>Les Chaises</i> .
1952		Beckett, <i>En attendant Godot</i> .
1953		Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> .
1954	Dien-Bien-Phu. Guerre d'Algérie.	Beauvoir, <i>Les Mandarins</i> .
1957		Mort de Camus.
1959		Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> .
1960		Cocteau, <i>le Testament d'Orphée</i> .
1961	Putsch d'Alger.	Genet, <i>Les Paravents</i> .

Vie et œuvre de Céline	Dates
Naissance de Louis-Ferdinand Destouches à Coubervoie (banlieue parisienne).	1894
En faillite, les Destouches s'installent à Paris.	1897
Mort de sa grand-mère, Céline Guillou.	1904
Certificat d'études primaires. Séjours en Allemagne et en Angleterre jusqu'en 1910.	1907
En apprentissage chez un marchand de tissus, puis chez un joaillier. Aventures féminines.	1910
Engagement pour trois ans dans le 12 ^e régiment de cuirassiers à Rambouillet.	1912
Combats : en août, au front, en Lorraine, puis en octobre dans les Flandres.	1914
Blessé, médaillé militaire, il est transféré dans la région parisienne.	
Convalescence à Paris. Affecté au consulat de France à Londres, puis réformé.	1915
Passion pour la danse. Premier mariage. Départ pour le Cameroun.	
Premiers essais littéraires.	1917
Rapatrié en France pour raisons de santé. Voyages à Londres et à Paris.	
Participation à la mission Rockefeller pour la prévention de la tuberculose après avoir fait des petits métiers (Paris).	1918
Baccalauréat. Études de médecine à Rennes. Mariage avec Édith Follet.	1919
Naissance de sa fille, Colette.	1920
Thèse de médecine sur Semmelweis. Médecin hygiéniste à la S.D.N.	1924
Missions à Cuba et aux États-Unis (New York). Visite des usines Ford à Detroit pour la S.D.N.	1925
Divorce. Rencontre Elisabeth Craig. Mission en Afrique. Rédaction de <i>L'Église</i> , pièce de théâtre publiée en 1933.	1926
Exerce la médecine à Clichy, mais ferme son cabinet en 1929, faute de clientèle.	1927
Vacataire au dispensaire de Clichy.	1929
Début probable de l'écriture de <i>Voyage au bout de la nuit</i> .	
Mort de son père. Publication de <i>Voyage au bout de la nuit</i> chez Denoël. Obtient le prix Renaudot et manque de peu le Goncourt. « Hommage à Zola ».	1932
Départ d'Elisabeth Craig.	1933
Voyage aux États-Unis. Elisabeth Craig refuse de revenir.	1934
Rencontre Lucette Almanzor. Publication de <i>Mort à crédit</i> .	1936
Voyage en URSS et publication d'un pamphlet anticommuniste, <i>Mea culpa</i> .	
Publication de <i>Bagatelles pour un massacre</i> , pamphlet antisémite.	1937
Publication de <i>L'École des cadavres</i> , pamphlet antisémite.	1938
<i>L'École des cadavres</i> interdit. Médecin à bord d'un paquebot.	1939
Médecin-chef au dispensaire de Sartrouville.	1940
Publie <i>Les Beaux Draps</i> (interdit).	1941
Mariage avec Lucette Almanzor.	1943
Guignol's band I. Quitte la France pour le Danemark, via l'Allemagne.	1944
Incarcéré au Danemark. Mort de sa mère.	1945
Libéré sur parole en février.	1947
Publication du <i>Guignol's Band II</i> .	1948
Publications de <i>Foudres et Fleches</i> et <i>Casse-pipe</i> .	1949
Condamnation à un an de prison à l'issue de son procès.	1950
Amnistié, il rentre en France et s'installe à Meudon.	1951
Contrat avec Gallimard. Publication de <i>Féerie pour une autre fois I</i> .	1952
Se réinscrit à l'Ordre des Médecins.	1953
Publications de <i>Féerie pour une autre fois II</i> , <i>Normance</i> et <i>Entretiens avec le Professeur Y</i> .	1954
Publication de <i>D'un château l'autre</i> .	1957
Cesse d'exercer la médecine.	1959
Publication de <i>Nord</i> .	1960
Rédaction de <i>Rigodon</i> (publication en 1969). Meurt le 1 ^{er} juillet.	1961

ÉCRIRE, PENSER ET VIVRE AU TEMPS DE CÉLINE

CRISE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Au moment où Céline écrit *Voyage au bout de la nuit*, la France connaît une crise économique, politique et sociale grave, répercussion de la fameuse crise de 1929 aux États-Unis. Le chômage, la peur de perdre son travail, le départ des centres-villes en direction des banlieues, la difficulté à vivre et à se soigner, tous ces problèmes trouvent des échos dans le roman de Céline, et notamment dans l'épisode de Rancy. On y voit la foule dans le tramway, partant à la recherche du patron, « celui qui vous sauve de crever de faim » (p. 239). Les catégories les plus frappées par la crise, vieillards, enfants, femmes, petits rentiers ou travailleurs immigrés, apparaissent toutes dans *Voyage*.

Les « années folles » qui ont succédé à la Grande Guerre ont tenté de faire oublier son horreur. Elles sont suivies d'une période de démocratisation des loisirs. Le cinéma, qui devient parlant à partir de 1930, de prix accessible, attire les foules. Il met en scène des ratés (Jacques Feyder, *Le Grand Jeu*, 1934), des victimes (Jean Duviver, *Pépé le Moko*, 1936) et s'engage vers le réalisme poétique (Marcel Carné, *Quai des brumes*, 1938). Les « revues » des music-halls ont également un grand succès (Fréhel, Maurice Chevalier) et, en banlieue, se multiplient les fêtes foraines. La diffusion de la presse augmente. On trouve trace aussi dans *Voyage* de ces loisirs nouveaux et populaires. De surcroît, les personnages du roman et leur langage ne sont pas sans rapport avec le réalisme poétique qui marque alors le cinéma.

CRISE DE L'ESPRIT

Mais la guerre de 14-18 a surtout entraîné un bouleversement idéologique et intellectuel profond. C'est la « crise de l'esprit » dont parle Valéry dans deux lettres de 1919 (« *Savoir et devoir, vous êtes donc suspects* »). On remet en question les valeurs humanistes et le pouvoir de la science ; dans différents domaines, on est entré dans l'ère du soupçon. Sur le plan politique, on découvre la pensée de Marx, l'idée d'une exploitation de la classe ouvrière par les classes dirigeantes. On découvre également l'inconscient grâce à cette nouvelle science qu'est la psychanalyse. On commence en effet à traduire les œuvres de Freud : en 1927 paraissent en français ses *Essais de psychanalyse*. Or Céline, en 1933, déclare dans une interview : « *Notre grand maître actuellement à tous, c'est Freud.* » La France découvre aussi l'œuvre du philosophe S. Kierkegaard, premier modèle d'existentialisme, dont dix-sept titres sont traduits entre 1929 et 1937. Sur le plan scientifique enfin, les théories de la relativité généralisée (Einstein, Planck) remettent en question la conception antérieure de l'univers.

Dans ce contexte de crise de conscience, la production littéraire, et notamment la production romanesque, se complexifie. À côté d'une tradition héritée du XIX^e siècle et d'une littérature d'évasion, on assiste à une crise de la fiction et au développement d'une littérature centrée sur la réflexion éthique et philosophique (voir p. 13).

Repères Hachette

DANS LA MÊME COLLECTION

BALZAC

Le Père Goriot - 7 -

BECKETT

En attendant Godot - 2 -

CALDERÓN

La vie est un songe - 21 -

CAMUS

La Chute - 34 -

L'Étranger - 10 -

CÉLINE

Voyage au bout de la nuit - 15 -

CHRÉTIEN DE TROYES

Le Chevalier de la Charrette - 20 -

FLAUBERT

L'Éducation sentimentale - 5 -

GIRAUDOUX

Électre - 33 -

La guerre de Troie n'aura pas lieu - 17 -

HOMÈRE

Odyssée - 19 -

HUGO

Hernani - 22 -

Les Misérables - 18 -

Ruy Blas - 25 -

IONESCO

Rhinocéros - 6 -

LA FONTAINE

Fables, livres VII à XII - 24 -

MALRAUX

La Condition humaine - 26 -

L'Espoir - 27 -

MARIVAUX

La Double Inconstance - 28 -

Le Jeu de l'amour et du hasard - 16 -

MAUPASSANT

Une partie de campagne - 4 -

MOLIÈRE

Dom Juan - 1 -

MONTAIGNE

Essais - 3 -

MUSSET

Lorenzaccio - 23 -

NEURAL

Sylvie - 12 -

RACINE

Phèdre - 11 -

ROUSSEAU

Les Confessions - 30 -

Les Rêveries du promeneur solitaire - 29 -

SENGHOR

Éthiopiennes - 32 -

SOPHOCLE

Œdipe roi - 8 -

STENDHAL

La Chartreuse de Parme - 13 -

Le Rouge et le Noir - 9 -

VALLÈS

L'Enfant - 31 -

VOLTAIRE

Candide - 14 -



16/6901/9



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00063028 6

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

