

Sommaire

Hommage

- 9 L'intelligence de l'intellectuel. Une « pince-monseigneur » à l'efficacité douteuse, par Philippe Chardin

Inédits

- 21 Quatre lettres à Lucien Daudet, par Caroline Szylowicz
29 Quand Lucien Daudet joue au rat et à la souris. Une dédicace cryptée à Marcel Proust, par Benoît Puttemans
37 Deux lettres à René Peter, par François Proulx
47 La collection oubliée de Georges Van Parys. Une dédicace à Hubert de la Rochefoucauld, deux dédicaces à Charles Humphries et une lettre à Jean Cocteau, par Nathalie Mauriac Dyer

Biographie et genèse

- 67 Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur, par Luc Fraisse
75 La marraine et le parrain de Marcel Proust : quelques découvertes, par Pyra Wise
89 Les larmes de Nijinski. Un récit crypté dans *À la recherche du temps perdu*, par Francine Goujon

De l'amour

- 105 Proust et Colette. Les affinités sélectives, par Michel Schneider

Notes de lecture

- 121 par Guillaume Perrier *et al.*

Les activités proustiennes

- 139 Les ventes
193 Les manifestations et les travaux en cours
199 Les publications

Éditions utilisées

Sauf indication contraire, les références d'*À la recherche du temps perdu* renvoient à la pagination des tomes de la « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard : tomes I, II, III, IV, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié (1987-1989).

L'utilisation d'une autre édition est précisée dans chaque note.

Contre Sainte-Beuve (éd. Pierre Clarac), précédé de *Pastiches et Mélanges* (éd. Yves Sandre) et suivi d'*Essais et Articles* (éd. Pierre Clarac et Yves Sandre), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Jean Santeuil (éd. Pierre Clarac), précédé de *Les Plaisirs et les Jours* (éd. Yves Sandre), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Correspondance de Marcel Proust (1880-1922), édition établie par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 volumes parus entre 1970 et 1993.

Lettres (1879-1922), sélection et annotation revue par Françoise Leriche, avec le concours de Caroline Szylowicz à partir de l'édition de la *Correspondance de Marcel Proust* établie par Philip Kolb : Lettres inédites, sélection et annotation par Françoise Leriche, Préface et postface de Katherine Kolb, Notices biographiques des correspondants par Virginie Greene, Plon, 2004.

Abréviations utilisées dans cet ouvrage

<i>BIP</i>	: <i>Bulletin d'informations proustiennes</i>
<i>JS</i>	: <i>Jean Santeuil</i>
<i>PJ</i>	: <i>Les Plaisirs et les Jours</i>
<i>CSB</i>	: <i>Contre Sainte-Beuve</i>
<i>EA</i>	: <i>Essais et Articles</i>
<i>PM</i>	: <i>Pastiches et mélanges</i>
<i>RTP</i>	: <i>À la recherche du temps perdu</i>
<i>CS</i>	: <i>Du côté de chez Swann</i>
<i>JF</i>	: <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>
<i>CG</i>	: <i>Le Côté de Guermantes</i>
<i>SG</i>	: <i>Sodome et Gomorrhe</i>
<i>P</i>	: <i>La Prisonnière</i>
<i>AD</i>	: <i>Albertine disparue</i>
<i>TR</i>	: <i>Le Temps retrouvé</i>
<i>Corr.</i>	: <i>Correspondance de Marcel Proust</i>
<i>Lettres</i>	: <i>Lettres (1879-1922)</i>

Avant-propos

Ancien élève de l'École normale supérieure, professeur engagé et soucieux de ses étudiants, comparatiste hors pair, immense connaisseur de la littérature romanesque européenne, romancier aigu, collègue attentif et chaleureux, Philippe Chardin nous a quittés brutalement le 11 janvier 2017, laissant désesparés ses nombreux amis proustiens. Au long de bien des années de compagnonnage, j'aurai comme tant d'autres été touchée par son humour et ses rires, par sa fidélité à ses engagements et sa grande exigence intellectuelle. Philippe nous manquera au séminaire « Proust » de l'ITEM que j'aurai eu la chance d'organiser avec lui pendant plus de dix ans.

Après la réunion d'hommage du 6 février 2017 où nous avons été nombreux, par notre présence ou par des textes, à exprimer sur les lieux même du séminaire notre amitié et notre admiration à son égard – réunion qui sera suivie par bien d'autres initiatives, à la mesure de l'émotion suscitée par cette disparition¹ –, ce numéro du *Bulletin* lui est évidemment dédié. Comment ne pas souligner que la revue bénéficie de nouveau du soutien de l'équipe « Interactions culturelles et discursives » de son université de Tours, que nous remercions ? Un soutien qui, depuis plusieurs années, traduisait concrètement l'engagement de Philippe envers l'équipe « Proust » de l'ITEM, et sa force d'entraînement.

Quelques mois avant sa disparition, Philippe nous avait confié le texte de son intervention à la Journée d'étude « Proust et les sciences sociales : allers-retours », organisée par nos collègues du CRAL-EHESS en 2015 : on le lira en tête de ce numéro. C'est tout sauf un testament, le témoignage d'une pensée toujours en mouvement.

*

Le *Bulletin* poursuit sa tâche de publication d'inédits. On en trouvera de nombreux dans cette livraison, pour la plupart issus de l'importante vente de la collection Patricia Mante-Proust qui a eu lieu chez Sotheby's au printemps de 2016. Caroline Szyłowicz et François Proulx présentent les lots acquis par la Bibliothèque de l'Université d'Illinois, autour de Lucien Daudet et René Peter, cependant que Benoît Puttemans revient en détail sur une photographie de Lucien Daudet portant une curieuse dédicace à Proust. Il nous propose plus loin la version revue et enrichie d'un catalogue qui aura fait date. Je reviens sur les lots remarquables d'une collection oubliée, celle du compositeur de variétés Georges Van Parys. Un autre collectionneur trop méconnu des proustiens, Eugène

1. On en trouvera la liste tenue à jour par Anne Simon ici : <http://poleproust.hypotheses.org/reseau>

Mutiaux, le parrain de Marcel Proust, fait l'objet d'enquêtes inédites de la part de Luc Fraisse et de Pyra Wise.

Francine Goujon nous invite de son côté à relire les pages associées à Nijinsky dans la *Recherche* du côté du cryptage biographique, cependant que Michel Schneider, prolongeant une belle séance du séminaire « De l'amour » que nous devons à Philippe Chardin, tresse les fils des « affinités sélectives » qui ont à la fois lié et éloigné Proust et Colette. Les Notes de lecture orchestrées par Guillaume Perrier nous ramènent vers d'autres grands lecteurs : Ingeborg Bachmann et Joseph Czapski.

N. M. D.