

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Anna Karénine

Anna Arcadiévna Karénine est le **personnage éponyme et central du roman**. Jeune femme issue de l'aristocratie, elle est la **sœur de Stiva Oblonski**. Elle s'est mariée très jeune à Alexis Karénine pour qui elle ne parvient pas à éprouver de l'amour. Les Karénine ont **un fils, Serge**. Elle est décrite comme **une très belle femme, ronde et brune**. Elle est **intelligente, instruite et élégante** : elle incarne au début du roman l'idéal de la femme aristocratique russe des années 70.

Un tournant s'opère lorsqu'elle connaît l'amour et y sacrifie sa position sociale et sa famille : elle devient la **victime du système patriarcal de l'époque**. C'est une **héroïne romantique** emblématique : pour elle, la passion est plus forte que tout et elle refuse de subir le joug de son froid mari au nom des conventions. Cette attitude fait d'elle une **pionnière féministe** : elle est en quête d'autonomie et de liberté dans une société dominée par les hommes. Ce personnage qui choisit l'adultère pour échapper à l'oppression de son rang n'est pas sans rappeler celui de Madame Bovary, créé par Flaubert quelques années auparavant.

Levine

Constantin Dmitriévitch Levine (généralement désigné comme Levine) est le **second personnage central du roman**. C'est un **riche propriétaire terrien** qui vit au cœur de son exploitation, dans le district de Karazine. Il a **un frère, Nicolas**, et **un demi-frère, Serge Koznychev**. Âgé de trente-deux ans, il est décrit comme **un homme vigoureux et attirant**. **Indépendant d'esprit et socialement maladroit**, il n'entre dans aucune des classifications de la société russe : il a sa propre conception du monde, **entre libéralisme et conservatisme**. Bien qu'il préfère l'isolement aux soirées mondaines, il n'est en rien égoïste mais paraît profondément humain, ce qui le rend sympathique aux yeux du lecteur.

Levine est **constamment à la recherche d'un sens à donner à sa vie** : il recherche d'abord des réponses aux problèmes du monde paysan, puis s'interroge sur l'amour à travers la jolie Kitty Stcherbatski et enfin, il se livre à une véritable quête spirituelle. Levine est un homme ordinaire qui **incarne les vertus simples de la vie**. Levine approche la conception de l'auteur de l'être humain modèle.

Alexis Karénine

Alexis Alexandrovitch Karénine est le **mari d'Anna Karénine**. Cet homme d'âge mur est un **haut-fonctionnaire** et un homme incontournable à Saint-Petersbourg. **L'auteur le dépeint sous un jour assez ridicule** : on trouve de nombreuses descriptions de ses grandes oreilles et de son corps massif. Ce portrait offre un contraste comique avec l'importance du personnage dans la société russe de l'époque.

C'est un être terriblement **conventionnel et dépourvu de fantaisie**. Très cultivé, il prend plaisir à lire de la poésie, mais est incapable de pensée romantique. Il est attaché à sa femme, mais ne lui manifeste aucune tendresse, pas plus qu'à son fils Serge. **Karénine est entièrement dévoué à sa tâche ministérielle derrière laquelle a disparu sa personnalité propre** : il incarne le stéréotype du bureaucrate russe. Toute sa vie est dirigée par son sens du devoir. Ainsi, bien loin de laisser libre cours à sa jalousie lorsqu'il apprend la liaison d'Anna, il se retranche derrière son honneur et les conventions sociales.

Bien qu'**incapable de passion**, il apparaît au fil du roman qu'il ne parvient pas à se détacher de sa femme, qui représente un élément indispensable dans l'ordre de son existence. Sa soumission à Anna puis l'emprise qu'exerce sur lui la comtesse Lydie sont les signes de sa **lâcheté** et de son **incapacité à gérer ses sentiments**.

Vronski

Alexis Kirillovitch, souvent désigné comme le comte Vronski, est un jeune homme issu de la noblesse russe. Devenu officier, il a la prestigieuse responsabilité d'être l'aide de camp de l'empereur. Tout semble lui réussir. Riche, insouciant et apprécié, il est également doté d'un physique avantageux : « Brun, de taille moyenne et bien proportionnée, un beau visage aux traits étonnement calmes, tout dans sa personne [...] décelait une élégante simplicité. » (p. 59) S'il est d'abord présenté comme le héros romantique par excellence en raison de ses qualités et de sa capacité à tout sacrifier au nom de l'amour, le lecteur découvre peu à peu les défauts du personnage : l'auteur insiste sur sa calvitie naissante et sur ses erreurs de jugement. Bien qu'il abandonne carrière et réussite sociale pour l'amour d'Anna, il souffre de la réprobation publique et ne parvient pas à se détacher des conventions.

Vronski existe dans le roman en tant qu'objet de désir fugitif de Kitty, puis d'Anna. Il n'a pas d'existence propre en tant que personnage : toute son évolution est conditionnée par sa relation avec Anna. Le lecteur est rarement plongé dans les pensées du jeune homme. Ainsi, **Vronski reste un personnage énigmatique** aux intentions floues.