

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Dans *Le menteur*, les personnages ne présentent pas un profil psychologique complexe. Ils sont chacun réduit à **une fonction** au sein du dispositif de la comédie.

Dorante

Dorante est un jeune homme qui interrompt ses études de droit à Poitiers pour entrer à l'armée. Revenu à Paris, il est résolu à s'amuser. Personnage qui donne son titre à la pièce, il se caractérise essentiellement par sa **propension au mensonge**. Il ment à son ami Alcippe, à son domestique Cliton, à Clarice, à Lucrèce et à son père. Il ment pour se sortir de situations qui l'embarrassent (son père veut qu'il épouse Clarice et il s'invente un mariage pour échapper à une voie qui ne lui plaît pas), mais il ment aussi par réflexe, sans raison réelle, et se vante de ses mensonges (Acte II, sc. 6).

Géronte se désole d'avoir un fils menteur, jugeant ce caractère « infâme » (Acte V, sc. 2) ; Alcippe, quant à lui, peine à croire que Dorante, si vaillant au combat, puisse être un menteur (Acte III, sc. 2) car ces deux traits lui paraissent incompatibles. Cependant, le valet d'Alcippe résume bien le caractère de Dorante : il est « **vaillant par nature, et menteur par coutume** » (Acte III, sc. 2). **Trompant les autres sans scrupules, soucieux uniquement de son bon plaisir, méprisant son père et volage, Dorante évolue cependant au cours de la pièce.** Alors qu'il cherche tout d'abord les plaisirs galants et pense à séduire Clarice, **il s'éprend finalement de Lucrèce** et épousera celle qu'il aime à la fin de la pièce. Tout en restant un menteur – un habile menteur – il passe du statut de jeune homme à celui d'homme.

Clarice

Clarice est **promise à Alcippe**. Cependant, comme son amant ne se décide pas au mariage (Acte II, sc. 2), elle est **prête à épouser Dorante** comme le souhaiterait Géronte, si toutefois le jeune homme lui plaît. Avec la complicité de son amie Lucrèce et l'assentiment de Géronte, elle met au point **un plan pour observer Dorante** en se faisant passer pour Lucrèce. Cependant, ayant surpris une conversation de Dorante et le croyant marié, elle **décide de se venger**. Croyant confondre le Menteur et lui faire avouer sa tromperie, elle se trouve finalement abusée à son tour, lorsque Dorante trouve un ultime mensonge pour se tirer d'embarras (Acte V, sc. 6). **Clarice épouse finalement Alcippe.**

Lucrèce

Amie de Clarice, Lucrèce est un **personnage effacé**. Lorsqu'elle croise Dorante pour la première fois avec son amie, elle ne dit mot (Acte I, sc. 3), faisant dire à Dorante qu'elle « n'a jamais eu l'esprit de mêler quatre mots » (Acte I, sc. 5).

Elle consent à se prêter au plan imaginé par Clarice pour connaître Dorante, puis pour le confronter à ses mensonges. Cependant, dans le processus, elle se découvre **des sentiments pour Dorante**, malgré ses mensonges (Acte IV, sc. 9) et sans savoir si Dorante ressent la même chose pour elle. Finalement, elle **se mariera avec Dorante**, obtenant l'union qu'elle désire, tout en la présentant comme obéissance à ses devoirs (« Le devoir d'une fille est dans l'obéissance » Acte V, sc. 7).

Géronte

Géronte est un nom traditionnellement donné dans le théâtre français aux vieillards. Et de fait, dans cette pièce, Géronte est le père de Dorante.

Sa préoccupation première est de marier son fils, à qui il destine Clarice. Malgré ce côté **autoritaire**, Géronte accède à la requête de Clarice, qui veut observer Dorante avant de consentir au mariage (Acte II, sc. 1).

L'**honneur** est la vertu principale pour le vieil homme. Ainsi, bien qu'il ait le projet de marier Dorante à Clarice, il pardonne à son fils le mariage que celui-ci affirme avoir contracté à Poitiers, parce qu'il considère que Dorante a agi selon les codes de l'honneur (Acte II, sc. 5). Lorsqu'il découvre la supercherie de Dorante, il déplore surtout l'« infâmie » de son fils (Acte V, sc. 2) et son propre déshonneur, de s'être montré crédule et d'avoir répété les mensonges de son fils.

Il se montre **satisfait à la fin de la pièce** : Dorante, en épousant Lucrece, fait un mariage qui convient à Géronte.

Alcippe

Alcippe est un jeune homme ami de Dorante. Il est **l'amant secret de Clarice**, mais reporte sans cesse le moment d'annoncer son amour à ses parents et de marier sa promise. Il est lui aussi **abusé par les mensonges de Dorante**, au point de croire que ce dernier a séduit Clarice. Se sentant outragé, Alcippe exprime alors toute sa **jalousie** à Clarice (Acte II, sc. 3) et provoque Dorante en **duel** (Acte II, sc. 8). Il agit ainsi selon les codes de l'honneur. Le duel tourne cependant court, Dorante s'en tirant par un nouveau mensonge (Acte III, sc. 1). À la fin de la pièce, Alcippe concrétise enfin son amour pour Clarice par un **mariage**.

Les domestiques

Les quatre jeunes gens ont chacun un domestique dans la pièce : Cliton pour Dorante ; Lycas pour Alcippe ; Sabine pour Lucrece ; Isabelle pour Clarice. Ces domestiques jouent un **rôle théâtral traditionnel**. Ils sont **les complices et les spectateurs de leurs maîtres**, tout en facilitant leur action. Ainsi, Cliton observe les mensonges de Dorante et fait parler son maître pour comprendre ses motivations ; Lycas révèle à Alcippe que Dorante est un menteur ; Sabine apporte à Dorante un mot de Lucrece.