

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Blanche Frontenac

Blanche est la veuve de Michel Frontenac et doit élever, avec l'aide de son beau-frère Xavier, ses cinq enfants. **Entièrement dévouée à la cause familiale** et préoccupée en permanence du sort de ses enfants, elle **incarne la féminité** telle que la considère Mauriac. Mais malgré cette vertu première de la mère, elle est parfois perverse à l'égard de l'oncle Xavier, et surtout elle ne perçoit pas le besoin de tendresse de Yves ; en le laissant seul face à ses démons, elle en fait un être déséquilibré.

Yves Frontenac

Il s'agit du personnage le plus développé parmi la fratrie. **Enfant fragile**, en besoin perpétuel de sa mère, il apprend à travers plusieurs épisodes que sa **sensibilité** est sa plus grande fragilité. Malgré cela, **il décide de devenir poète et de s'exiler à Paris**. Ses premiers écrits ont du succès et sa jeunesse lui permet d'intégrer la mondanité parisienne. Mais l'éloignement de la famille et la fréquentation des femmes et des milieux pervers accentuent sa sensibilité jusqu'à le pousser au **délire**, ce dont seul son frère, un autre Frontenac, sera en mesure de le guérir.

Xavier Frontenac

Xavier représente **la figure paternelle** dans le roman, il est l'homme qui doit assurer les revenus et la stabilité à la famille Frontenac. Il est **celui qui permet au « mystère Frontenac » de se constituer** : c'est lui qui **fait comprendre à ses neveux que leur famille doit être leur première référence** et que leurs efforts doivent tous se concentrer dans cette direction. Il se dévoue corps et âme à cette cause, tout en conservant un domaine privé, sa relation à Joséfa. C'est cette unique entorse à la discipline familiale qui lui sera fatale : au chapitre XIX, lorsque les enfants (pourtant devenus adultes) pénètrent son intimité, le sentiment d'échec qui l'envahit lui est fatal.

Jean-Louis Frontenac

Jean-Louis est l'aîné de la famille, et donc **la seconde figure paternelle**. Lorsqu'il devient adulte, il met, à regret, de côté ses prétentions philosophiques, pour prendre en charge l'affaire familiale. **Il représente un équilibre entre Yves à la sensibilité hypertrophiée et l'oncle Xavier à la dévotion sans borne**. Il a une **conscience élevée du « mystère Frontenac »**, ce qui lui permet d'être présent notamment auprès de Yves, qui a besoin de lui pour le sortir de son égarement.

Dussol

Allié en affaires à la famille Frontenac, il représente les intérêts matériels, le **pragmatisme** qui doit permettre à la famille de survivre. Il s'oppose régulièrement à Blanche et à Jean-Louis, car il n'est pas dépositaire du mystère Frontenac et ne peut comprendre les motivations profondes et supérieures de leurs actes.

José Frontenac, Danièle Frontenac, Marie Frontenac

Ces trois autres membres de la fratrie restent **des personnages secondaires**, très peu voire pas du tout développés au cours du récit. José Frontenac est un jeune homme simple, qui appelle le soutien de sa mère et son aîné. Les deux sœurs sont quant à elle rapidement mariées, et donc exclues du roman.