

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Le narrateur

Le narrateur **n'a pas de nom** et n'est **pas vraiment décrit**. C'est dans ses relations avec les autres personnages qu'on peut apprendre à le connaître. Ses relations avec ses parents, Pope et Moune, montrent que c'est un jeune garçon **curieux**, mais **discret**, qui aime écouter les conversations des adultes, qui y cherche des clefs pour comprendre son monde et qui pose parfois des questions. Sa relation avec son ami Kamo souligne le fait que c'est un jeune garçon **entreprenant** et dévoué. Pour autant, il n'a pas de vrai rôle autre que de celui d'ami de Kamo : il permet surtout au lecteur d'être plus proche de Kamo, qui est le véritable héros de cette histoire.

Kamo

Kamo est un jeune garçon qui vit seul avec sa mère, Tatiana, connue pour son caractère redoutable. Kamo ne s'arrête jamais, **il fourmille toujours d'idées**. C'est lui **le véritable héros du récit** car c'est lui qui provoque toutes les péripéties : il se pose des questions sur la sixième, il a « l'idée du siècle », il réalise le portrait de Mado-Magie et, enfin, il convoque un conseil de classe pour que tout revienne à la normale. C'est un garçon **entreprenant** et **un peu excessif**, ce qui provoque les colères de sa mère, parfois de M. Margerelle, et parfois même de ses camarades qui ont en assez de ses « idées du siècle ». Mais en même temps, comme il résout lui-même les situations qu'il crée, c'est un personnage positif.

M. Margerelle

C'est **l'instituteur** de CM2. C'est un jeune adulte, à la crinière d'amazone, que ses élèves adorent : **calme, dévoué, inventif**, il est l'instituteur parfait. Jusqu'au jour où il accepte de suivre « l'idée du siècle » de Kamo et **se démultiplie en plusieurs professeurs** différents. De M. Crastaing, l'imbuvable professeur de français, à M. Arènes, le patient professeur de mathématiques, en passant par Saïmon, le déluré professeur d'anglais, ses élèves ne savent plus où donner de la tête. Cette **masquerade** s'explique en réalité par **l'amour** que porte l'instituteur à Mado-Magie et par ses stratégies pour la faire tomber amoureuse de lui. Il redevient finalement lui-même, et ce qui était passé pour un plongeon dans la folie s'avère être finalement une magistrale leçon de parade amoureuse.

Mado-Magie

Mado-Magie n'est pas vraiment la tante du narrateur : elle s'occupait de lui, mais aussi de Kamo, lorsqu'ils étaient « créchons », c'est-à-dire lorsqu'ils étaient à la crèche. Depuis, elle est restée très proche d'eux et de leurs familles. C'est une femme **passionnée**, mais **malheureuse dans ses amours**, tout d'abord parce qu'elle n'arrive pas à définir quel est son type d'homme. Heureusement, Kamo et le narrateur entrent en scène pour l'y aider, un peu malgré eux. Ils lui envoient indirectement le gentil M. Margerelle, qui se révèle être l'homme qu'elle recherchait.

Pope, Moune, Tatiana

Ce sont **les parents** du narrateur et la mère de Kamo. Ils n'apparaissent pas souvent et restent cantonnés dans leurs rôles d'adultes : ils offrent des **conseils** à leurs enfants, mais pas toujours bien ciblés. Ils représentent bien les parents tels que peuvent les envisager les enfants : leur avis est important, mais, en même temps, ils ne comprennent jamais vraiment totalement ce dont il est question.

3. CLÉS DE LECTURE

Schéma narratif

Ce court roman a la particularité de mettre en présence **deux intrigues**, qui ont deux situations initiales et deux types de péripéties différentes, qui finissent par **se rejoindre dans la situation finale**. La particularité de ce texte réside donc dans la **complexification du schéma narratif classique**.

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on présente au lecteur les personnages principaux et le cadre spatio-temporel.

- Mado-Magie est malheureuse suite à une rupture amoureuse difficile et à son incapacité à trouver son type d'homme.
- Les élèves du CM2, représentés par Kamo, s'inquiètent de leur futur passage en sixième.

Élément perturbateur : c'est un événement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Kamo et le narrateur décident d'aider Mado-Magie en rédigeant son portrait et en lançant un appel afin de trouver son homme idéal, mais M. Margerelle intercepte le papier destiné à aider Mado-Magie, et empêche donc Kamo et le narrateur de mener à bien leur projet.
- Les élèves du CM2 se tournent vers leur instituteur pour trouver de l'aide. Celui-ci accepte d'endosser un rôle d'acteur, censé aider les élèves à s'habituer à la configuration de la classe de sixième.

Péripéties : ce sont les actions provoquées par l'élément perturbateur.

- M. Margerelle s'implique trop dans ses nouveaux rôles et les élèves s'inquiètent de voir leur idée de génie se transformer en une situation catastrophique, qui les prive de leur « Instit Bien Aimé ».

Dénouement : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Le grand frère du petit Malaussène a une nouvelle idée pour renverser la situation.

Situation finale : c'est le **résultat, la fin de l'histoire**.

- M. Margerelle revient à lui-même, rendant à sa classe son instituteur préféré, et annonce à ses élèves que s'il s'est autant impliqué dans ce rôle, c'est par amour pour Mado-Magie. Finalement, les élèves retrouvent leur professeur, ont été préparés à l'entrée en sixième et Mado-Magie a trouvé l'homme de sa vie.