

# LE ROUGE ET LE NOIR

STENDHAL

Rédigée par Vincent Jooris, maître en langues et littératures françaises et romanes (Université catholique de Louvain)

Henri Beyle naît à Grenoble en 1783 dans une famille bourgeoise. À Paris, sous le Directoire, les débats d'idées le passionnent et aiguisent son esprit critique. Rejoignant l'armée de Bonaparte, il découvre l'Italie et l'Allemagne grâce aux campagnes militaires. Après 1815, il devient critique d'art à Milan et compose des ouvrages touristiques qu'il signe de son pseudonyme. Dès 1830, Louis-Philippe le nomme consul de France à Trieste, puis à Civitavecchia. Il y complète ses romans majeurs (*Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*) et une autobiographie (*Vie d'Henry Brulard*). Une crise d'apoplexie le terrasse en mars 1841 à Paris. Il meurt l'année suivante, laissant nombre de manuscrits inachevés.



- Né en 1783 à Grenoble et mort en 1842 à Paris
- Écrivain et critique d'art français
- Quelques-unes de ses œuvres :  
*Vanina Vanini* (1829), nouvelle  
*La Chartreuse de Parme* (1839), roman  
*Chroniques italiennes* (1837-1839), recueil de récits

## LE DESTIN EXEMPLAIRE DE JULIEN SOREL

En novembre 1830, est publié *Le Rouge et le Noir* chez Levassasseur, mais l'œuvre ne connaît pas le succès.

L'intrigue se déroule de 1826 à 1830. L'auteur narre surtout la relation amoureuse entre Julien Sorel, jeune séminariste, et Mme de Rênal, femme plus âgée et incomprise de son mari.

Le titre du livre évoque l'uniforme militaire (que Julien aurait rêvé de revêtir) et la soutane du prêtre (Julien s'est finalement dédié à une carrière ecclésiastique). D'autres y voient le noir de l'hypocrisie, auquel Julien préfère le rouge du sacrifice. D'aucuns font allusion aux couleurs des jeux de hasard (roulette, cartes) ou aux partis politiques.