

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Tom Boyd

Personnage central du roman, Tom Boyd est un **écrivain à succès en panne d'inspiration et en mal d'amour**. Alors que chacune de ses fictions se retrouve en tête des ventes, il entame une histoire avec Aurore Valancourt, une pianiste de renom à la vie sentimentale très instable qui, très vite, le quitte pour un autre homme. Il n'en faudra pas plus pour que Tom sombre, et pour que le lecteur découvre un homme dépressif, extrêmement **fragile**, incapable de faire face à ses propres démons. Il tombe dans le piège de l'alcool et ne peut plus se passer de ses cachets. La preuve que le succès n'aura pas réussi à lui donner totalement confiance en lui et à le soigner de son passé difficile. Et il en est bien conscient : « Malgré la réussite et l'ascension sociale, une part de moi-même avait toujours quinze ans et n'avait jamais quitté le quartier MacArthur Park, ni ses dealers, ni ses marginaux, ni ses cages d'escalier traversées de cris. » (p. 39)

Au-delà de son côté obscur, Tom est un **ami sincère, loyal et dévoué**, qui ne recule devant rien dès qu'il s'agit de se montrer présent envers ceux qu'il aime ; il ira jusqu'à commettre un meurtre pour protéger sa meilleure amie du danger ! Avec les femmes, il se montre **entier et passionné** (si sa rupture avec Aurore le plongera dans la dépression, il n'hésitera pas, à la fin du roman, à prendre le premier avion pour Boston afin de rejoindre Billie, la nouvelle femme qu'il aime), et en société, Tom apparaît comme un être **discret, peu attiré par le « star système »** - il délègue d'ailleurs la gestion entière de sa carrière à Milo - **et entièrement dévoué à l'écriture...** malgré la phase difficile qu'il traverse au début du roman.

Carole Kallen

Malgré un **passé très lourd**, Carole a réussi sa vie. En effet, régulièrement violée par son beau-père alors qu'elle est encore toute jeune, puis obligée d'affronter le meurtre de celui-ci à à peine quinze ans, la jeune fille vit dans un ghetto de banlieue une **adolescence jonchée de difficultés**. Malgré tout, elle essaye de s'en sortir comme elle peut et fait preuve d'une **force de caractère hors du commun**. En marge de ses études, qu'elle poursuit avec assiduité, elle enchaîne les familles d'accueil et les petits boulots. Puis, en élève brillante, elle réussit « du premier coup son concours d'entrée à la LAPD le jour de ses vingt-deux ans », et gravit « les premiers échelons à une vitesse stupéfiante » (p. 61-62). Au moment de l'histoire, elle est **détective pour la police de Los Angeles (LAPD)**. Très proche de Milo et de Tom, sa seule famille, elle partage depuis de nombreuses années un lourd secret avec Tom (personne d'autre ne sait que son beau-père abuse d'elle régulièrement, ni que Tom l'a aidé à rester en vie en « inventant pour elle, au fil des jours, l'univers magique de La Trilogie des Anges », p. 389), qu'elle finira par révéler à Milo, cédant à la jalousie de ce dernier. Elle se mariera finalement avec Milo et fondera une famille avec lui.

Milo Lombardo

Même si les trois amis ont grandi dans le même désœuvrement, Milo reste sans aucun doute celui au **passé le plus violent**. Né d'une mère irlandaise et d'un père mexicain, il **intègre dès l'âge de douze ans le MS-13**, « un gang extrêmement violent » dont l'épreuve d'entrée consiste « en un viol collectif pour les filles et un tabassage en règle d'une durée de treize minutes pour les garçons » (p. 64). Pendant ces années, il vole des voitures, vend de la drogue, rackette les commerçants du quartier et participe à des trafics d'armes. Mais « l'intelligence de Tom et l'affection de Carole » l'auront finalement aidé à sortir de ce calvaire (p. 64). Sa réussite, il la doit pourtant en grande partie à sa propre **intelligence**, car il s'invente lui-même agent de son ami écrivain en herbe, un métier qu'il apprend seul, et c'est grâce à sa détermination, à sa **volonté** et à son **talent** qu'il parviendra à façonner une carrière d'auteur de best-seller pour son ami.

Ce dernier dit d'ailleurs à son sujet : « Dans le monde féroce de l'édition, il avait appris son métier sur le tas, sans études et sans formation particulière, pour devenir l'un des meilleurs. » (p. 48) Tout comme Carole et Tom, Milo est **une personne entière et dévouée envers ceux qu'il aime**, et l'ambition dont il fait preuve à l'égard de Tom est particulièrement remarquable.