

I. LES OBJECTIFS DE LA DISSERTATION

La dissertation est un travail organisé et construit qui consiste à **produire une réflexion sur une question littéraire** en rapport avec les objets d'étude du programme ou en rapport avec les textes d'un corpus.

Il s'agit de prendre une position personnelle par rapport à la proposition du sujet de dissertation et de construire **un texte argumentatif**, où il faut soutenir un point de vue au moyen d'arguments, illustrés par des exemples, qui doivent vérifier le bien-fondé de la thèse défendue. La dissertation relève donc de la délibération, et tous les aspects du sujet doivent être pris en compte.

Seront valorisés : une bonne lecture du sujet, la rédaction d'un texte argumentatif rigoureux, une culture littéraire précise et pertinente, une bonne maîtrise de la langue française écrite.

L'exercice se déroule en plusieurs étapes :

- la lecture du sujet et l'élaboration d'une problématique ;
- la construction du plan ;
- la rédaction.

II. PREMIÈRE ÉTAPE : DÉTERMINER LA PROBLÉMATIQUE

Lire et comprendre le sujet

On ne saurait trop insister sur cette première phase, capitale, à laquelle il faut consacrer tout le temps nécessaire : c'est là que se constitue l'**armature du travail**, à savoir le début de la mise en place de la problématique qui va orienter tout le reste du travail, quel que soit le type de sujet proposé.

Nombreux sont les étudiants qui foncent tête baissée sans prendre la peine de décortiquer le sujet, une attitude aux conséquences désastreuses : les énoncés sont mal compris et forcément les réponses sont incomplètes ou même carrément hors-sujet ! Il est donc primordial de lire et de relire le sujet plusieurs fois, en prenant le temps d'en saisir le sens et toutes ses implications.

Il existe **différents types de sujets** :

- certains sujets présentent un **jugement** et invitent à prendre position par rapport à ce jugement. Il peut s'agir d'une citation d'auteur ou de critique, ou d'une simple affirmation. La consigne oriente ensuite la réflexion.

Exemple : « «J'écris pour agir», a dit Voltaire. Pensez-vous que le rôle d'un écrivain soit de défendre des valeurs auxquelles il tient ? Vous répondrez en vous appuyant sur vos lectures personnelles ou sur les textes que vous avez étudiés. » ;

- certains sujets proposent **deux points de vue** et demandent de préciser une position personnelle.

Exemple : « Souscrivez-vous à l'opinion d'Éluard qui veut que le poète s'engage dans son temps et mène les hommes au combat, ou à celle des poètes qui considèrent que la poésie doit se consacrer à une tâche esthétique ? Vous exposerez votre conception du rôle du poète en vous appuyant sur vos lectures. » ;

- certains sujets invitent à **démontrer une proposition**.

Exemple : « Voltaire définissait les contes philosophiques comme des «petits morceaux de philosophie allégorique». Expliquez et illustrez cette définition. » ;

- certains sujets posent simplement **une question**.

Exemple : « Vous vous demanderez ce qui, depuis l'Antiquité, pousse les hommes à écrire des pièces de théâtre et à y assister. »

Quel que soit le type de sujet, il faut dans un premier temps **identifier son thème (ce dont il parle) et sa/ses thèse(s), en repérant les mots-clés, puis reformuler le sujet en des termes personnels**, de manière à s'approprier petit à petit la future problématique et à la rendre plus claire. Pour repérer les mots-clés, on peut par exemple souligner les termes significatifs de l'énoncé et analyser leur signification de manière précise, notamment en trouvant des synonymes ou en pensant à d'autres occurrences du mot.

Par exemple, dans le sujet sur le rôle d'un écrivain selon Voltaire, le thème est la littérature engagée ; la thèse est « Voltaire estime que la littérature a pour rôle de défendre les valeurs en lesquelles l'auteur croit » ; les mots-clés sont « agir » ; « rôle de l'écrivain », « défendre », « valeurs ». En d'autres termes, il s'agit donc de s'interroger sur la fonction de l'écrivain et, plus généralement, de la littérature : doit-elle défendre des valeurs ? Pour répondre à cette question, il s'agit au préalable de se demander *en quoi* elle est à même de défendre un point de vue.