

Jacques Jouet

Le Bourgeois versifié

**JACQUES
JOUET**

P.O.L

Le *Bourgeois* versifié

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

NAVET, LINGE, ŒIL-DE-VIEUX, *poésie*

FINS, *roman*

POÈMES DE MÉTRO

UNE RÉUNION POUR LE NETTOIEMENT, *roman*

LA RÉPUBLIQUE DE MEK-OUYES, *roman-feuilleton*

POÈMES AVEC PARTENAIRES

VANGHEL, THÉÂTRE IV

MON BEL AUTOCAR, *roman*

JULES ET AUTRES RÉPUBLIQUES, *cinq romans*, volume comprenant :

La voix qui les faisait toutes – Gulaogo, une histoire africaine –

Cognac – L'aubergiste du magasin général – Jules

CANTATES DE PROXIMITÉ, *poésie*

MEK-OUYES AMOUREUX, *roman-feuilleton*

L'AMOUR COMME ON L'APPREND À L'ÉCOLE HÔTELIÈRE, *roman*

UNE MAUVAISE MAIRE, *roman*

TROIS PONTES, *roman*, *Une bonne maire – Héraclès sur l'Érymanthe*

– Camus (Armand-Gaston) – Forme de ce livre : le sonnet des

Trois contes

MRM, *poésie*

BODO, *roman*

L'HISTOIRE POÈMES, *poésie*

AGATHA DE MEK-OUYES, *roman-feuilleton*

LA SEULE FOIS DE L'AMOUR, *roman*

UN DERNIER MENSONGE, *roman*

DU JOUR, *poésie*

LE COCOMMUNISTE, *roman*

LA SCÈNE EST SUR LA SCÈNE, *théâtre complet*, sur www.pol-editeur.fr, Textes
en ligne

Les autres ouvrages de Jacques Jouet sont répertoriés en fin de volume.

Jacques Jouet

Le *Bourgeois* versifié

(*Le Bourgeois gentilhomme*
au plus près de Molière)

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2017
ISBN : 978-2-8180-4224-3
www.pol-editeur.com

Acteurs

MONSIEUR JOURDAIN, bourgeois.

MADAME JOURDAIN, sa femme.

LUCILE, fille de M. Jourdain.

NICOLE, servante.

CLÉONTE, amoureux de Lucile.

COVIELLE, valet de Cléonte.

DORANTE, comte, amant de Dorimène.

DORIMÈNE, marquise.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

ÉLÈVE DU MAÎTRE DE MUSIQUE.

MAÎTRE À DANSER.

MAÎTRE D'ARMES.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.

MAÎTRE TAILLEUR.

GARÇON TAILLEUR.

DEUX LAQUAIS.

PLUSIEURS MUSIENS, MUSIENNES, JOUEURS D'INSTRUMENTS, DANSEURS, CUISINIERS, GARÇONS TAILLEURS, et autres personnages des intermèdes et du ballet.

La scène est à Paris.

L'ouverture se fait par un grand assemblage d'instruments ; et dans le milieu du théâtre on voit un élève du Maître de musique, qui compose sur une table un air que le Bourgeois a demandé pour une sérénade.

Acte premier

Scène première

Maître de musique, Maître à danser, Trois musiciens, Deux violons, Quatre danseurs

MAÎTRE DE MUSIQUE, *parlant à ses musiciens.*
Entrez dans cette salle. On dira : c'est la scène
Et vous vous installez en attendant qu'il vienne.

MAÎTRE À DANSER, *parlant à ses danseurs.*
Et vous aussi, par là.

MAÎTRE DE MUSIQUE, *à l'élève.*
On a bientôt fini?

L'ÉLÈVE.

Si fait.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Bien. Montrez voir. C'est du Cherubini!

MAÎTRE À DANSER.

Nous préparez-vous là de ces choses nouvelles?...

MAÎTRE DE MUSIQUE.

C'est une sérénade, avec des ritournelles!
Notre homme en attendant se pourra réveiller.

MAÎTRE À DANSER.

Peut-on voir ce que c'est?

MAÎTRE DE MUSIQUE.

On va se débrouiller :
Dès qu'il est là : musique! Il ne tardera guère.

MAÎTRE À DANSER.

Quel travail nous échoit! c'en est presque vulgaire
Et notre nonchalance est vraiment mise à mal.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Nous avons trouvé là le client idéal!
Oh, cher Monsieur Jourdain... que rien ne contrarie
Vos désirs de noblesse et de galanterie!...
Votre danse, Monsieur, ma musique, elle aussi
Demandent que chacun ressemble à celui-ci.

MAÎTRE À DANSER.

Non, pas entièrement, je voudrais, pour la danse
Qu'il soit mieux éclairé, de meilleure élégance
Qu'il apprécie enfin ce que nous lui donnons
Et que de tous nos pas il connaisse le nom...

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Il n'est pas connaisseur, ça, c'est incontestable.
Mais, je regrette, il paie le rubis sur la table
Et quand on voit, ces temps, la hauteur des budgets
De la culture en France, ici ! notez bien : j'ai
Envie de le bénir !

MAÎTRE À DANSER.

Que fais-tu de la Gloire
Confrère ? Le mécène a fini d'être poire !
Et l'esprit passionné des applaudissements
Nous rémunère assez s'il s'y connaît vraiment.
Au rebours, tous les deux, nous courrons au supplice
Si nous nous suffisons d'un public trop novice
Trop stupide ou trop snob, incapable de goût
Se suffisant tout juste à n'être pas grigou.
Car faire un doux accueil aux beautés d'un ouvrage
Atteint aussi l'auteur à qui revient l'hommage.
Oui, le prix le plus pur et du plus bel effet
Qu'on puisse recevoir des choses que l'on fait
C'est de les voir connues, de les voir caressées
Par la voix des « bravo ! », des clameurs adressées

Venant d'un honnête homme expert en entrechats
Qui sait ce qu'est passer un chameau dans le chas.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

J'en demeure d'accord, et comme vous je goûte
Les applaudissements quand ils croisent ma route.
C'est là du chatouillis qu'on ne refuse pas.
Mais sur les épinards qui font notre repas
Si l'on veut déposer un tant soit peu de beurre
Il faut du plus sonnante, de la monnaie meilleure
Aux choses du concret qu'à l'immortalité.
Notre homme, à contresens, clame, à la vérité
Son plaisir, ses yeux doux, ses choix, son allégresse.
Les torts de son esprit, son argent les redresse
Et s'il fait que sa bourse a du discernement
Ce bourgeois sans lumière, indubitablement
Je le préférerai toujours à ce Dorante
Grand seigneur éclairé, qui puise dans la rente
D'un autre les écus qu'il dit laisser pleuvoir.

MAÎTRE À DANSER.

Il y a du sensé dans la façon de voir
Qui est la vôtre, mais ! apprenez que je trouve
Que vous appuyez trop sur l'argent. Je réproûve
Cet excès d'intérêt pour un sujet si bas
Que les hommes d'esprit ne considèrent pas.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Cet argent trébuchant que ce bourgeois te donne
Tu n'es pas le dernier à savoir comme il sonne.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Oui, mais je n'en fais pas la fin de mon bonheur
Et voudrais que les biens accroissent leur valeur
Par quelque connaissance et le bon goût des choses.

MAÎTRE À DANSER.

Je le voudrais aussi, c'est une belle cause
Que nous défendons là. Mais bon, en attendant
Le monde nous connaît; personne n'est perdant :
L'un sait nous apprécier quand l'autre subventionne.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Chut!... Le voilà qui vient.

Scène 2

*Monsieur Jourdain, Deux laquais, Maître de musique,
Maître à danser, Violons, Musiciens et Danseurs*

MONSIEUR JOURDAIN.

Oh! Il n'y a personne?
Ah! Messieurs, alors quoi? n'est-ce pas le moment
Que vous nous ferez voir tout votre tremblement?

MAÎTRE À DANSER.

Tremblement, tremblement... mais que voulez-vous
[dire?

MONSIEUR JOURDAIN.

Je sais fort bien les mots... un machin qu'on admire
Un dialogue ou prologue, à chanter et danser...

MAÎTRE À DANSER.

Ah! là, je comprends mieux.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Nous pouvons commencer!

MONSIEUR JOURDAIN.

J'ai, pardon, abusé, trop, de votre patience
Mais c'était sans compter sur une négligence
De mon tailleur idiot qui m'a livré des bas
Immettables.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Bien sûr, voyez, nous sommes là.

MONSIEUR JOURDAIN.

Surtout ne partez pas avant que l'on m'apporte
Mon habit qui sera de la plus belle sorte
Ainsi, vous me verrez.

MAÎTRE À DANSER.

Tout ce qu'il vous plaira.

MONSIEUR JOURDAIN.

Vous me verrez visible en ce nec plus ultra.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Qui pourrait mieux que vous occuper ces costumes?

MONSIEUR JOURDAIN.

J'ai prié qu'on me fit cette indienne sans plumes.

MAÎTRE À DANSER.

Elle est du dernier chic et du goût supérieur.

MONSIEUR JOURDAIN.

Les gens de qualité, m'a juré mon tailleur
Vont ainsi le matin.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Elle tombe à merveille.

Rien à dire, sa forme est vraiment sans pareille.

MONSIEUR JOURDAIN.

Laquais ! holà, laquais, laquais, mes deux laquais !

PREMIER LAQUAIS.

Que voulez-vous, Monsieur ?

MONSIEUR JOURDAIN.

Rien. C'est d'accord, O.K.

Ce n'était que pour voir si l'on est à l'écoute.

(Aux deux maîtres :)

Et comment trouvez-vous leur livrée, leur choucroute ?

MAÎTRE À DANSER.

Magnifiques, vraiment.

MONSIEUR JOURDAIN.

Il entrouvre sa robe et fait voir un haut-de-chausses étroit de velours rouge et une camisole de velours vert, dont il est vêtu.

C'est un déshabillé

Pour qu'aux cours du matin j'en sois appareillé.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Il est galant.

MONSIEUR JOURDAIN.

Laquais !

PREMIER LAQUAIS.

Monsieur.

MONSIEUR JOURDAIN.

Non, pas toi, l'autre !

SECOND LAQUAIS.

Monsieur.

MONSIEUR JOURDAIN.

Tenez la robe... ouverte! (quel apôtre!)
Alors, qu'en dites-vous? Suis-je assez réussi?

MAÎTRE À DANSER.

Fort bien. On ne peut mieux.

MONSIEUR JOURDAIN.

À présent, je m'assis.
Voyons un peu, Messieurs, votre petite affaire.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Elle est, vous l'entendrez, de certaine atmosphère
Dont un écolier seul peut montrer le talent.
J'ai formé celui-ci, qui s'affirme excellent.
Pour être un apprenti c'est une âme bien née
Sa valeur n'attend point de longue destinée.

MONSIEUR JOURDAIN.

Hé, deviez-vous vraiment faire faire cela
Par un petit garçon encore au noviciat?
C'est vous que je voulais...

MAÎTRE DE MUSIQUE.

C'est un autre moi-même!

Ces sortes d'écoliers sont tous des forts en thème
Qui en savent plus long qu'un quelconque Lulli.
Tenez, installez-vous sur ce canapé-lit.

MONSIEUR JOURDAIN.

Qu'on me donne ma robe afin de mieux entendre !
Et puis non, c'est mieux sans. (Qu'aurait fait Alexandre?)
Et puis si ! Et puis non ! J'hésite trop, je crois...
Il faut que j'y renonce... Allez, passez-la-moi !

MUSICIEN, *chantant.*

*Je languis nuit et jour, et mon mal est extrême,
Depuis qu'à vos rigueurs vos beaux yeux m'ont soumis :
Si vous traitez ainsi, belle Iris, qui vous aime,
Hélas ! que pourriez-vous faire à vos ennemis ?*

MONSIEUR JOURDAIN.

Cette chanson me semble un tantinet lugubre
Ragailardissez-la, qu'elle soit mieux salubre.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Les paroles à l'air se doivent apparier
Et réciproquement...

MONSIEUR JOURDAIN.

D'un de mes couturiers
J'en appris un, hier, tout à fait admirable...
C'était comment déjà ?

MAÎTRE À DANSER.
Je ne sais...

MONSIEUR JOURDAIN.
Si!... le râble...

Il y a du lapin... non, du mouton, dedans.

MAÎTRE À DANSER.
Du mouton?

MONSIEUR JOURDAIN.
Du mouton! Mais oui, c'est évident...

Monsieur Jourdain chante :

*Je croyais Janneton
Aussi douce que belle ;
Je croyais Janneton
Plus douce qu'un mouton
Hélas ! hélas ! elle est cent fois,
Mille fois plus cruelle
Que n'est le tigre au bois !*

Hein ? C'est-i pas joli ?

MAÎTRE DE MUSIQUE.
Le plus joli du monde.

MAÎTRE À DANSER.
Et vous le chantez bien.

MONSIEUR JOURDAIN.

Et sans qu'une seconde
J'eusse appris la musique !

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Il en est encor temps.
Vous étudiez la danse, il serait cohérent
D'accoler ces deux arts qui tous les deux vont l'amble.

MAÎTRE À DANSER.

Et qui délient l'esprit à force d'être ensemble.

MONSIEUR JOURDAIN.

Avez-vous dans vos cours les gens de qualité ?

MAÎTRE DE MUSIQUE.

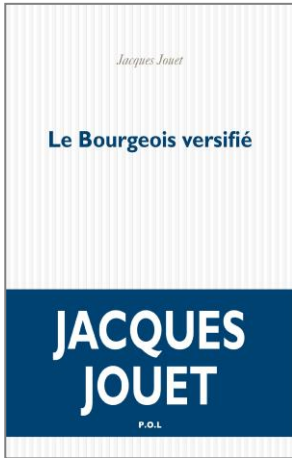
Oui, Monsieur.

MONSIEUR JOURDAIN.

Alors, soit ! Mais la difficulté
Ce sera de trouver le moment nécessaire
Tant je suis surbooké dans cette surenchère
Maître d'armes par-ci, l'Aristote par-là
Qui commence aujourd'hui son petit tralala.

MAÎTRE DE MUSIQUE.

Loin de moi de cracher sur la philosophie
Mais Monsieur, la musique !... oh ! sage est qui s'y fie !...



Jacques Jouet
Le Bourgeois versifié

Cette édition électronique du livre
Le Bourgeois versifié de JACQUES JOUET
a été réalisée le 29 mars 2017 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en mars 2017 par Nouvelle Imprimerie Laballery
(ISBN : 9782818042243)
Code Sodis : N87960 - ISBN : 9782818042267
Numéro d'édition : 314445