

# T R A F I C



■ **Dork Zabunyan** *L'écran  
brisé* ■ **Richard Linklater**  
*Notes pour Dazed and  
Confused* ■ **Marcos Uzal**

*Richard, au hasard babillard* ■ **Philippe Fauvel** *Céline et Jesse vont en  
bateau* ■ **Laurence Lécuyer** *Se rassembler* ■ **Pierre Jailloux** *S'éclater*  
■ **Pierre Gabaston** *Ordalies de Brisseau* ■ **Jean-Paul Fargier** *Le Sang,  
film maudit de Jean-Daniel Pollet* ■ **Jean-Daniel Pollet** *Lettres à  
François Truffaut* ■ **Gaspard Nectoux** *Le secret derrière le Dorr* ■  
**John Dorr** *La tradition Griffith* ■ **Hervé Gauville** *L'arche de Noé, 10* ■  
**Élodie Tamayo** *Abel Gance et l'anti-ciel* ■ **Abel Gance** *La Fin du monde*  
■ **François Dumont** *Variations Vertigo* ■

# 113

PRINTEMPS 2020

REVUE DE CINÉMA. P.O.I





Le cinéma va partout. Les salles se sont édifiées par milliers dans tous les pays, les films ont été tournés dans le monde entier, les commerçants, par la vente et par l'échange, rendent chaque jour plus intense cette industrie expressive, qui va tendre, je vous l'assure, à la perfection simultanée de l'art et du trafic.

LOUIS DELLUC

*Fondateur* : Serge Daney

*Cofondateur* : Jean-Claude Biette

*Comité* : Raymond Bellour, Sylvie Pierre Ulmann,  
Patrice Rollet, Marcos Uzal

*Conseil* : Jacques Bontemps, Leslie Kaplan, Pierre Léon,  
Jacques Rancière, Jonathan Rosenbaum,  
Jean Louis Schefer

*Secrétaire de rédaction* : Jean-Luc Mengus-Peyle

*Maquette* : Paul-Raymond Cohen

*Directeur de la publication* : Frédéric Boyer

*Revue réalisée avec le concours du Centre national du Livre*

*Nous remercions pour leur aide et leurs suggestions : Richard Linklater, Kirsten McMurray,  
Judith Revault d'Allonnes, Annie Suquet.*

En couverture : *Vertigo* (1958) d'Alfred Hitchcock.

# TRAFIC 113

<u><i>L'écran brisé – Trump, Hollywood et le rêve américain</i></u> par Dork Zabunyan . . . .	<u>5</u>
<u><i>Notes pour Dazed and Confused</i></u> par Richard Linklater . . . . .	<u>14</u>
<u><i>Richard, au hasard babillard</i></u> par Marcos Uzal . . . . .	<u>18</u>
<u><i>Céline et Jesse vont en bateau</i></u> par Philippe Fauvel . . . . .	<u>23</u>
<u><i>Se rassembler</i></u> par Laurence Lécuyer . . . . .	<u>27</u>
<u><i>S'éclater. Everybody Wants Some!!</i></u> de <u>Richard Linklater</u> par Pierre Jailloux . .	<u>32</u>
<u><i>Ordalies de Brisseau</i></u> par Pierre Gabaston . . . . .	<u>37</u>
<u><i>Le Sang, film maudit de Jean-Daniel Pollet</i></u> par Jean-Paul Fargier . . . . .	<u>47</u>
<u><i>Lettres à François Truffaut</i></u> par Jean-Daniel Pollet (présentation par Jean-Paul Fargier) . . . . .	<u>57</u>
<u><i>Le secret derrière le Dorr</i></u> par Gaspard Nectoux . . . . .	<u>60</u>
<u><i>La tradition Griffith</i></u> par John Dorr . . . . .	<u>70</u>
<u><i>L'arche de Noé, 10. Le Privé de Robert Altman</i></u> par Hervé Gauville . . . . .	<u>82</u>
<u><i>Abel Gance et l'anti-ciel</i></u> par Élodie Tamayo . . . . .	<u>90</u>
<u><i>La Fin du monde. Projet de scénario</i></u> par Abel Gance (présentation par Élodie Tamayo) . . . . .	<u>100</u>
<u><i>Variations Vertigo</i></u> par François Dumont . . . . .	<u>113</u>

Trafic sur Internet :  
sommaire des anciens numéros, agenda, bulletin d'abonnement  
[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

© Chaque auteur pour sa contribution, 2020.  
© P.O.L éditeur, pour l'ensemble  
ISBN : 978-2-8180-5007-1

# BULLETIN D'ABONNEMENT

(à remplir ou à recopier sur papier libre)

## Tarif d'abonnement pour un an (4 numéros)

- France : ..... **60 euros**  
(dont TVA à 5,5 %)
- Étudiants : ..... **56 euros**  
(joindre copie de la carte d'étudiant)
- Étranger : ..... **63 euros**

**Nom** ..... **Prénom** .....

**Adresse** .....

**Code postal** ..... **Ville** .....

**Pays** .....

**Adresse e-mail** .....

• Je m'abonne pour un an à la revue **TRAFIC** à partir du n° ..... inclus et vous adresse le règlement par :

• Je renouvelle mon abonnement pour un an à partir du n° ..... inclus. J'inscris ici mon numéro d'abonné : ..... et vous adresse le règlement par :

- chèque bancaire
- mandat ou chèque international

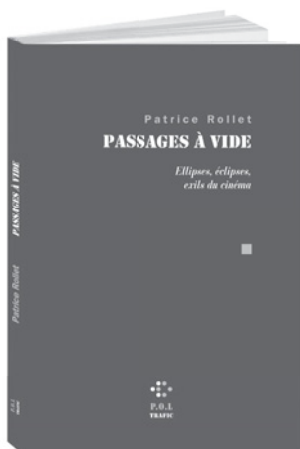
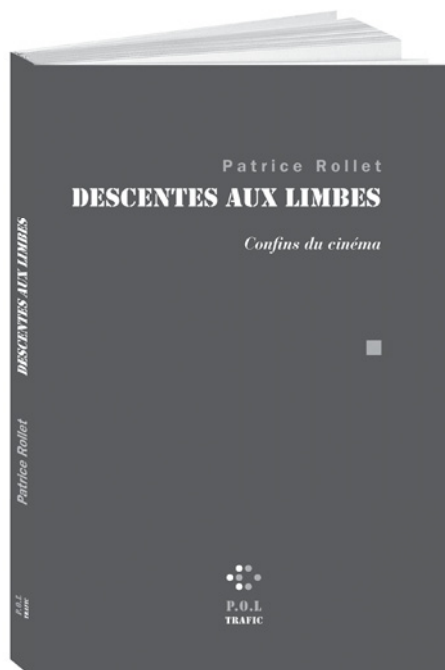
à l'ordre des éditions P.O.L  
33, rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris



# Collection « Trafic »

*Vient de paraître :*

Patrice Rollet  
*Descentes aux limbes*  
*Confins du cinéma*  
Novembre 2019  
272 pages, 19,90 €



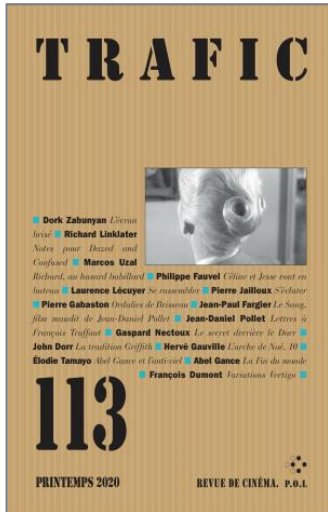
*Toujours disponible :*

Patrice Rollet  
*Passages à vide*  
*Ellipses, éclipses, exils du cinéma*  
Mars 2002  
240 pages, 19,25 €

**P.O.L.**  
TRAFIC



Achévé d'imprimer en février 2020  
dans les ateliers de Normandie Roto Impression s.a.s.  
à Lonrai (Orne)  
N° d'éditeur : 2684  
N° d'édition : 365248  
N° d'imprimeur : 20xxxx  
Dépôt légal : mars 2020  
*Imprimé en France*



Collectif  
Trafic 113

Cette édition électronique de la revue  
*Trafic 113* de Collectif  
a été réalisée le 24 février 2020  
par les Éditions P.O.L.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage  
(ISBN : 9782818050071 - Numéro d'édition : 365248).  
Code Sodis : U32129 – ISBN : 9782818050088  
Numéro d'édition : 365249.