

Valère Novarina

Le Jeu des Ombres



Le Jeu des Ombres

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

- LE DRAME DE LA VIE, 1984
LE DISCOURS AUX ANIMAUX, 1987
LE THÉÂTRE DES PAROLES, 1989
VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS, 1989
THÉÂTRE – L'Atelier volant – Le Babil des classes
dangereuses – Le Monologue d'Adramélech – La
Lutte des morts – Falstafe, 1990
PENDANT LA MATIÈRE, 1991
JE SUIS, 1991
L'ANIMAL DU TEMPS, version pour la scène du *DISCOURS
AUX ANIMAUX*, 1993
L'INQUIÉTUDE, version pour la scène du *DISCOURS AUX
ANIMAUX*, 1993
LA CHAIR DE L'HOMME, 1995
LE REPAS, version pour la scène des premières pages
de *LA CHAIR DE L'HOMME*, 1996
LE JARDIN DE RECONNAISSANCE, 1997
L'ESPACE FURIEUX, version pour la scène de *JE SUIS*, 1997
L'AVANT-DERNIER DES HOMMES, version pour la scène
du chapitre XVII de *LA CHAIR DE L'HOMME*, 1997

*Les autres livres de Valère Novarina
sont répertoriés en fin de volume.*

Valère Novarina

Le Jeu des Ombres

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2020
ISBN : 978-2-8180-5098-9
www.pol-editeur.com

Un ordre du chaos

Acte premier du Jeu des Ombres

I

Dispersion.

LE SILENCE.

Le premier instant dure toujours.

LE LANCEUR DE CENDRES.

Voici les cendres de mon père, les cendres de ma mère : je les mélange, et je n'apparais point. Je les secoue : me voici moi. Je les divise : voici les poussières de mon fils arrière, et les cendres de l'arrière-petit-fils de mon prochain grand-père. Je les mélange en une immense boîte à joies et je les verse une à une à la poubelle dans la nuit.

Choses parmi-là qui sont ici, disarpillez-vous en un sac ; puis ré-unificatez-vous en mille

semailles ! Ce qui est semé en mépris ressuscitera
en gloire !

Les chiffres disparaîtront : les chiffres sont
l'excrément du temps.

Quand tu comptes, tu énumères à l'envers
le nombre des chiffres passés par là ; quand tu
comptes, tu remontes du temps, tu croises des
chiffres en traversant.

Les chiffres nous protègent de l'effrayante
vie : merci les chiffres !

Deux et deux sont quatre ; soixante-deux
fois trois font cent quatre-vingt-six ; sept cent
quatre-vingt-huit mille sept cent cinquante-trois
deux fois sont un million cinq cent soixante-dix-
sept mille cinq cent six !

Ah oui, merci les chiffres huit !

FLIPOTE.

Arrête tout ça ! Cesse de prononcer ton
émiettement ! Viens préparer la scène éro-
tique...

LE LANCEUR DE CENDRES.

« À l'abri d'autrui, appuyé sur mon rocher
Ma tête est une toupie, dont le trou est en acier.
Au s'cours, voici soudain :
Une chose puis plus rien
Un, deux, trois, quatre
Ultima necat !
Écoute les heures
Toutes blessent, la dernière tue
La dernière te tue. »

Trois temps sont : l'espératif, le thanatal, le parvenu.

Deux temps sont plus : le lamentaire & le plus que perdu.

Cinq temps furent : l'inhumatif, le dépassé, le perdurant, le stabulaire, le jamais fut.

Six temps viennent plus : le ramenal, le clamant, le solcitu-dibili-blocal, l'advenul, le post-méhu.

FLIPOTE.

Resterait à dire ce qui distingue l'acteur véritable d'un imitateur d'homme.

LE LANCEUR DE CENDRES.

Depuis 5781 ans, l'homme essaye la mort sans parvenir à ce qu'elle lui réussisse.

Quand serons-nous au plus près de la vie sur cette île de bois ?

Au commencement était le temps nommé *jadis*, ensuite est le temps nommé *maintenant*, viendra le temps *et cætera*.

Encore et toujours habiter dans quelqu'un est une vie *lancinante* !

II

Prévenir les vivants.

LE PERSONNAGE DU CORPS.

« Mon réel est un carré
Dans lequel je tourne en rond
J'ai fabriqué, j'ai fa-bri-qué
Ma prison !
Ma pri-son »

Ici plus bas que terre, sept lieux ont lieu :
là... ici et là... à bout ici là-bas-en-bas... là-bas
d'ici à là... ici-bas là-bas d'dans... ici là-bas... ici-
bas : pas par là... dans les dessous.

Ceux qui peuplent ces lieux hors de terre
sont en flammes ; en bois ceux qui les traversent.

Dans les mers perplexes qui les recouvrent,
les poissons sont un mélange de glace et de feu.

Ces contrées sont soutenues par une pierre perpétoïde sous laquelle se trouve un poisson et sous ce poisson, il n'y a que des ténèbres obscures.

La première de ces terres est soutenue par un ange abattu chaque lundi par la tempête; sur la seconde, une foule de monstres vénéreux tourmentent toutes les ombres, leurs images d'ombre et leurs moindres reflets; sur la troisième, plane un peuple d'énormes perdrix; sur la quatrième, des serpents retors chevauchant des autruches inflexibles aux dents aiguës ont établi leurs repaires; sur la cinquième, huit corbeaux, inlassablement, enduisent les damnés de glu, de salpêtre et de soufre; sur la sixième, sont rangés par ordre désalphabétique tous les péchés commis consciemment ou non contre l'ordre du verbe, depuis le commencement de la chair et l'apparition des premiers parlants, jusqu'à la fin des « temps », des « ans », des « mois », des « jours » et des « minutes »; sur la septième, stagnent depuis le premier battement

de cœur des animaux alternatifs, mille huit cent vingt et une bonbonnes d'eau (très amère et très chaude) que les pêcheurs boivent, et qui aussitôt les dissout.

Non loin se trouve, toute seule, la mort : ses cornes sont si grandes qu'elles percent les nuées et pénètrent au travers des cieus pour revenir d'elle-même sévir sur toute la surface de notre pauvre terre.

Au commencement des 8 îles de Glèbe que contient l'univers, les *Libres* îles de Glèbe voguaient aux hasards de la mer infinie, néante, ballant de-ci de-là : elles se heurtaient les unes les autres selon les lois du Pentanôme divisant toute chose en cinq : passé – dépassé – présent – futur – pas là ; là, tous les animaux infernaux, seize mille ans plus tard furent morcelés, abassommés, ombrés, anéantis – et finalement rendus étanches à la prière muette de l'ange Glamûgle, qui, missionné par le prophète, leur envoyait à chacun, en un seul essaim, chaque matin, le geste de la vie foudroyant.

A leurs pieds (c'est-à-dire aux pieds des îles de Glèbe) l'espace est retenu droit par une pierre stable, soutenue par le bœuf Morducle ; ceci, non loin d'un lieu nommé depuis peu *La Gouille à Potoc*.

Ce bœuf Morducle lui-même était jadis soutenu en position fixe par la queue ondulante du poisson Léviathan.

Comme la mer reçoit de l'eau de tous les fleuves, rivières, torrents, ruisselets de la terre entière – ainsi la constellation des Sept Glébeuses des îles de Glèbe est au ciel étoilé, proche d'Altaïr de l'Aigle, de Rigel d'Orion et d'Alpha du Scorpion.

Et toutes les âmes y seront reçues – y compris la vôtre.

SOSIE.

Liste des portes & sous-portes closes du ciel pour résoudre un jour la question de la voie des impasses répertoriées. Bisphérique numérotation des espaces laissés en cours sous les surfaces qui les entravent :

Huit boulevard Lapsus, à Vitry-le-Sec ;
Huit impasse de l'Étendue à Silingy-
Contreply ;

Huit rue du Jeu-des-Globes-Alternatifs à
Clamecy-Contour ;

Huit rue du Père à Poissy-Malappris ;

Huit impasse de la Vieille-Jauge, à Fraction-
les-Bretelles ;

Huit chaussée Bouraq, à Rusebec (les anges
poseront sur lui, chaque vendredi en huit, une
rivière de rubis éblouissants : ils lui mettront
dans la bouche un zéphir saphiriant pour clore
de silence sa bouche – et un morceau de pure
émeraude pour le conduire au tombeau !) ;

Huit rue du Vestibule-Prologal, à
Maudiorgue-en-Basquaille ;

Huit boulevard Sigmund-Pacha, à Loisy-en-
Plutarche ;

Huit rue du Sentier-des-Déplacements-
Postérieurs, à Lyon ;

Huit longère des Vieux-Bipèdes, à Perdury-
la-Barrière ;

8 de 8 de 8 de 8 boulevard de la Défaite-de-
l'Homme ;

8 croisement des 8 rues Stabulaires, à Jeudi
la Vieille-Poisse.

9 rue de la Délivrance-de-Tout.

CERBÈRE.

Partout vont et viennent des ombres
muettes, de peu de chair, de peu de paroles... les
unes pressent le pas vers l'*ombrarium* ; les autres
s'entassent dans les couloirs de l'*invisible porte
du monde d'en bas*.

Parfois un chien dresse hors de lui-même
sa triple tête fantoche, hors des dessous – et
tente d'énumérer en langue canine le nom des
118 salles du palais Brongniart, des 117 de l'em-
pire des Dessous et des 116 du monde d'En bas.

LA BOUCHE HÉLAS.

L'humanité est une engance à taux fixe :
perpétuellement *usante* et prédestinée au trou
glabre.

L'HOMME D'OUTRE-ÇA.

Juste en face, l'inhumanité est une vengeance métrique perpétrée par le trou à gaëbre.

LA BOUCHE HÉLAS.

Avis aux Huminiâtres, aux Huminiacés !

Psaumes aux Théosaures, aux Penseurs Perpendiculaires, aux Anthro-po-bisphoriques – et *urbains de la même farine* !

LE CHANTRE.

Aux Hulimiens succédèrent les Huminiriens; à ceux-ci les Rhumniates Nubilés ou Urbides du Septième Plérôme; aux Urbides, les Rhoméens Alter-Terriens; à ces derniers les Désanimés... Aux Désanimés les Anthroprozores Contrefaits et les Sorbards et les Délucidants; à ces derniers les Languides Sévères, aux Languides les Prolycoprotanthropes – à ces derniers Marcel-moi-même; à Marcel-moi-même un caillou.

Ici où l'humanité finira par être énoncée de bout en bout.

LE CONTRE-CHANTRE.

Outrepassèrent, arrivèrent, revinrent, sortirent et prirent la porte : Les Céphalo-carniques, Les Obsidio-minibulaires, Les Braqués, Les Urpèdes Horizontaux, Les Gendrés, Les Sans-Bornes, Les Piautiphiles, Les Ominiraciés,

Les Plausibles Incertains & Les Trous à Oreille,

Les Syllabaires, Les Anthro-pénultiens, Les Sillonnaires, Les Plautylphes, Les Monosphérides Limités, Les Ructes, Les Rationnels, Les Yructes & Les Zébrides,

Les Passibles Bipolaires, Les Fugiles, Les Céphalopodestes, Les Céphalophoréens, Les Mégalodurches Fuyards,

Les Romniaques, Les Autofrictionnels, Les Crématoriens, Les Romino-légistes, Les Lamentaires, Les Obstidules, Les Outranciers, Les Homnières Outrancées,

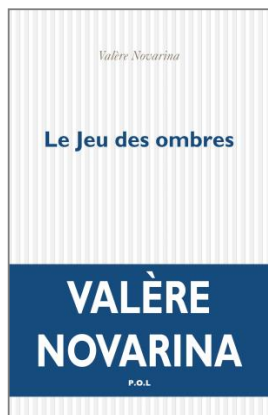
Les Sceptiques Majeurs, Les Cératocryptés, Les Morflards, Les Ublancs, Les Protodichéphales Nuancés, Les Céphalloportés, Les

N° d'éditeur : 2716 - N° d'édition : 369294

N° d'imprimeur : 20xxxx

Dépôt légal : octobre 2020

Imprimé en France



Valère NOVARINA
Le Jeu des ombres

Cette édition électronique du livre
Le Jeu des ombres de VALÈRE NOVARINA
a été réalisée le 29 septembre 2020 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en septembre 2020 par Corlet Imprimeur
(ISBN : 9782818050989)
Code Sodis : U33527 - ISBN : 9782818050996
Numéro d'édition : 369295