

Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2018

Beaux-Arts de Paris
Catalogue des
Éditions

2018

Beaux-Arts de Paris

14, rue Bonaparte 75006 Paris

www.beaux-artsparis.fr

Directeur

Jean-Marc Bustamante

Directrice adjointe

Patricia Stibbe

Éditions

Responsable des éditions

Pascale Le Thorel

Conception graphique

Carole Peclers

Réalisation

Pascale Georget

Administratrice - chargée de la diffusion

Dominique Adrian

Chargée de mission pour l'édition numérique,

édition du catalogue 2018

Carole Croëenne

Librairie

Roland Pradalier



Diffusion

Flammarion Diffusion – 87 quai Panhard et Levassor - 75647 Paris Cedex 13

tél. : 01 40 51 31 00

Distribution

France et autres pays (sauf Canada et Suisse)

U.D. - Union Distribution

106, rue du Petit-Leroy - BP 403 - Chevilly Larue, 94152 Rungis

tél. : 01 41 80 20 20

Distribution Suisse OLF

ZI 3 Corminboeuf, P.O BOX 1152, 1701 Fribourg, Suisse, Tél : 41 26 467 51 11

Diffusion / Distribution Canada

Flammarion Limited - SOCADIS, 375 avenue Laurier Ouest,

Montréal H2V 2K3 Québec, Tél : 1 514 277 88 07

Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2018

Table des matières

<u>Catalogues d'expositions</u>	<u>9</u>
<u>Écrits d'artistes</u>	<u>37</u>
<u>D'art en questions</u>	<u>58</u>
<u>n.b. (collection poche)</u>	<u>76</u>
<u>Ateliers - publications pédagogiques</u>	<u>88</u>
<u>Carnets d'études (dessin)</u>	<u>113</u>
<u>Patrimoine et Histoire</u>	<u>135</u>
<u>Trésors de la Bibliothèque</u>	<u>150</u>
<u>Index des auteurs</u>	<u>155</u>

Catalogues d'expositions

Ces catalogues accompagnent les manifestations du Palais des Beaux-Arts, dont la programmation s'articule autour d'expositions patrimoniales liées aux collections conservées aux Beaux-Arts, dédiées à la jeune création contemporaine française et internationale ou présentant les travaux annuels des diplômés et félicités.

IMAGES EN LUTTE



Images en lutte

La culture visuelle de
l'extrême gauche en France
(1968-1974)

Textes de Philippe Artières,
Éric de Chassey,
Anne-Marie Garcia,
Pascale Le Thorel,
Élodie Antoine

Les années 1968 sont le théâtre d'une formidable production visuelle, portée par les utopies révolutionnaires. De 1968 à 1974, artistes et militants d'extrême gauche inventent de nouvelles formes d'expressions visuelles en lien avec les luttes collectives.

Images en lutte raconte cette extraordinaire rencontre entre l'art et la politique, qui s'ouvre et se referme aux Beaux-Arts de Paris, de l'Atelier Populaire en 1968 aux réunions du FHAR et du MLF en 1974. Cet ouvrage s'ouvre par plus de 300 affiches de l'Atelier Populaire reproduites en grand format. Il présente pour la première fois de nombreux projets d'affiches ainsi qu'un reportage photographique sur l'occupation de l'École. Des dossiers sont consacrés aux luttes, aux soutiens, aux révolutions, à la libération sexuelle...

Il rassemble des peintures, des photographies, des sculptures, des installations, des revues, des tracts, des affiches politiques, des extraits de films et des photographies.

Avec les œuvres de Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Pierre Buraglio, Louis Cane, Coopérative des Malassis, Henri Cueco, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Ernest Pignon-Ernest, Erró, Gérard Fromanger, Monique Frydman, Jean-Luc Godard, Jean Ipoustéguy, Françoise Janicot, Merri Jolivet, Michel Journiac, Élie Kagan, Julio Le Parc, Chris Marker, Lucien Mathelin, Maurice Matieu, Annette Messenger, Olivier Mosset, Tania Mouraud, Jean-Pierre Pincemin, Bernard Rancillac, Martial Raysse, Claude Rutault, Carole Roussopoulos, Gérard Tisserand, Philippe Vermès, Claude Viallat, Nil Yalter, Claude Yvel... de collectifs et de créateurs anonymes.



ISBN 978-2-84056-516-1

Prix de vente 49 €

Français - 21 x 27 cm - 832 p.

ill. nb et coul. - broché

Les Affiches de mai 68

Textes d'Anne Dary, Anne-Marie Garcia, Serge July, Pascale Le Thorel, Didier Semin



9 782840 562764

Coédition avec
le musée de Dole
ISBN 978-2-84056-276-4
Prix 20 € - 16,5 x 23,5 cm
336 p. - 200 ill. coul.

Catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Dole (2008) présentant 90 affiches principalement réalisées à

l'Atelier Populaire des Beaux-Arts de Paris pendant la période de mai 1968. Il comprend des documents photographiques inédits sur l'Atelier Populaire par Philippe Vermès et la reproduction de tracts et manifestes.

L'Ange de l'histoire

Textes de Nicolas Bourriaud, Roberto Cabot, Elie During, Anne-Marie Garcia, George Kubler, Pamela Lee, Simon Njami, Emmanuel Schwartz, Dominique Vandecasteele Entretien avec Léa Bismuth, Jean-Yves Jouannais, Kathy Alliou, Armelle Pradalier.



9 782840 563860

ISBN 978-2-84056-386-0
Prix de vente 35.00 €
22 x 28 cm - 328 p.
345 ill. en nb et coul.
broché

L'Ange de l'histoire est conçu à partir de fragments historiques dans l'art du XXI^e siècle comme une réflexion sur un rapport renouvelé au passé, à l'histoire

et à la temporalité. Il réunit 19 artistes contemporains (Marwa Arsanios, Jules de Balincourt, Eva Barto, Walead Beshty, Carol Bove, Isabelle Cornaro, Haris Epaminonda, Florian Fouché, Simon Fujiwara, Rebecca H. Quaytman, Rashid Johnson, Jean-Baptiste Lenglet, Joséphine Meckseper, David Noonan, Chloé Quenum, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Slavs and Tatars, Meredyth Sparks) un dossier sur l'artiste pop brésilien Glauco Rodrigues et des œuvres des collections des Beaux-Arts (photos de la Commune de Paris par Andrieu, dessins de Suvéé et Fragonard, maquettes d'architecture de Lucangeli et Altieri, tableaux de Hubert Robert et Servandoni).

Aragon et l'art moderne

Textes de Pierre Daix, François Eychart, Christiane Moutel, Josette Rasle,
Entretiens entre Sarah Wilson et Jean Ristat



9 782840 563372

Coédition avec
le Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-337-2
Prix de vente 20 € **10 €**
Français - 20 x 27 cm - 158 p.
+ de 80 ill. coul. broché

Catalogue de l'exposition au
Musée de La Poste (2010).
Sont reproduites les œuvres
d'une quarantaine d'artistes sur
lesquels Aragon a écrit, tels

Braque, Chagall, Duchamp, Ernst, Giacometti, Klee, Léger, Moninot, Picasso,
Man Ray, ou Titus-Carmel.

Prix en baisse!

John Baldessari From Life

Textes de John Baldessari, Marie de Brugerolle, Françoise Cohen,
Robert Storr
Entretien avec Douglas Gordon



9 782840 562009

ISBN 978-2-84056-200-9
Prix de vente 35 €
Français - 22 x 28 cm
160 p. - 80 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition John
Baldessari au Carré d'Art de
Nîmes (2005), proposant un
parcours rétrospectif dans

l'œuvre de l'artiste de 1962 à 2005.

Né aux États-Unis, John Baldessari, figure-clé de l'art conceptuel américain, poursuit, à travers la peinture et la photographie, une réflexion sur les formes du langage, le sens de l'écrit, des images et du récit. L'ouvrage réunit des photographies, des textes et des entretiens de l'artiste.

Le Bestiaire d'André Masson

Textes de Josette Rasle et de Juan Manuel Bonet



9 782840 562986

Coédition avec
le Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-298-6

Prix de vente 20€-10 €
Français - 23 x 26 cm -
104 p. - + 80 ill. nb et coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition
(2009) au Musée de La Poste
à Paris présentant une centaine
de dessins, peintures et
gravures sur le thème du

bestiaire, par André Masson, l'un des grands maîtres de l'art moderne.

Le Bottin des Lumières

Textes de É. Balibar, F. Balibar, F. Barré, G. Benrekassa, D. Billier,
P. Bismuth, D. Bourel, D. Bourg, Burattoni & Abrioux, D. Buren,
J.-P. Changeux, M. Chebel, J.-F. Clément, D. Cohen-Levinas, R. Darnton,
M. Delon, N. Descendre, D. Dobbels, P. Duboy, C. Dufflo, R. Elter,
M. Fennetaux, D. Fiuza Faustino, M. Foucault, J.-C. Gallotta, Y. Gueniffey,
B. Guerrier de Dumast, J.-L. Guillevic, C.-E. Jeanneret, C. Lamarre,
J. Lebrun, J.-M. Levy-Leblond, G. Lipovetsky, J.-P. Luminet, J.-H. Martin,
P. Martin, C. Mazauric, R. Middelton, E. Morin, R. Mossovic, J.-L. Nancy,
B. de Negroni, M. Onfray, B. Plongeron, J.-F. Poirier, É. Pommier,
R. Pouivet, F. Pupil, P. Rosenberg, A. Rossinot, J. Roubaud,
R. Schoonbrodt, I. Sokologorsky, R. Tio Bellido, L. Versini, P. Vert, P. Zaoui.

Prix en baisse!



9 782840 561972

Coédition avec Nancy 2005
le temps des Lumières
ISBN 978-2-84056-197-2

Prix de vente 30€-10 €
Français - 23 x 28 cm
352 p. - 180 ill. nb et coul.

Cet ouvrage, sous la direction
de Nadine Descendre,
conserve la mémoire des
événements, rencontres,

expositions, conférences organisés en 2005 à l'occasion de la manifestation
Nancy 2005, le temps des Lumières dont il constitue le bilan. Philosophes,
artistes, historiens, scientifiques, sociologues y dressent un état de la culture
des Lumières des origines à nos jours.

Gaston Chaissac Homme de lettres

Textes de Henry-Claude Cousseau, Benoît Decron, Nadia Raison,
Josette Rasle (commissaire de l'exposition), Charles Soubeyran



9 782840 561842

Coédition avec
le Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-184-2
Prix de vente 22 € - 23 x 26 cm
96 p. - 160 ill. coul.

Catalogue de l'exposition au
Musée de La Poste (2006).
Gaston Chaissac (1910-
1964), reconnu comme un

artiste majeur du ^{XX}e siècle, a entretenu une importante correspondance avec les artistes et écrivains de son époque. Cet ouvrage reproduit des extraits et des fac-similés de sa correspondance avec André Bloc, Jean Dubuffet, Gilles Ehrmann, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Jeanne Kosnick-Kloss, Jules Lefranc, Ghérasim Luca, Jules Mougin, Jean Paulhan, Michel Ragon, sa famille et les habitants de son village vendéen de Sainte-Florence, accompagnés de nombreuses œuvres de l'artiste.

Cookbook L'art et le processus culinaire

Nicolas Bourriaud et Andrea Petri, dir

Textes de Nicolas Bourriaud, Andrea Petri, Ben Kinmont,
Emmanuelle Brugerolles, Marie-Hélène Colas-Adler, Anne-Marie Garcia,
Emmanuel Schwartz.

Entretiens avec Léa Bismuth, Armelle Pradalier et Gianfranco
Baruchello, Kathy Alliou, Nøne Futbol Club et Sabrina Vitali.



9 782840 564065

ISBN 978-2-84056-406-5
Prix de vente 38.00 €
22 x 28 cm - 352 p.
300 ill. en nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition
au Palais des Beaux-Arts
(2013) explorant les rapports
des créations artistiques et

culinaires et leurs processus communs de transformation de la matière.

Cookbook présente les créations et les inspirations de 21 chefs de renommée internationale : Albert Adrià, Ferran Adrià, Andoni Luis Aduriz, Iñaki Aizpitarte, Massimiliano Alajmo, Yannick Alléno, Eneko Atxa, Massimo

Bottura, Michel Bras, Alexandre Gauthier, Bertrand Grébaut, Rodolfo Guzmán, Daniel Humm, Virgilio Martinez, Magnus Nilsson, Paul Pairet, Alain Passard, Daniel Patterson, René Redzepi, Davide Scabin, Michel Troisgros.

Un dossier est consacré à l'artiste italien Gianfranco Baruchello et rassemble biographie, traduction de ses écrits et œuvres exposées.

Le catalogue réunit les œuvres de 18 artistes – Alisa Barenboym, Roland Barthes, Sophie Calle, César, Alice Channer, Erik Dietman, Marcel Duchamp, Christian Jaccard, Ben Kinmont, Elad Lassry, Antoni Miralda, Dorothée Selz, Daniel Spoerri, Hervé This, John Tremblay, Sabrina Vitali, Venz White présentées dans l'exposition – et d'autres issues des collections des Beaux-Arts : Couvègnes, Jeurat de Bertry, Flandrin, Charles Garnier, Goya, Jonchère, Nicolas II de Larmessin.

François Curlet Spezialität

Textes de Caroline Bourgeois, Chloé Delaume, Nathalie Ergino, Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar, Jeff Rian

Prix en baisse!



9 782840 562740

Coéd. Institut d'art contemporain
(Villeurbanne)/Plateau/Frac/IdF
ISBN 978-2-84056-274-0

Prix de vente 34€ **15 €**
Français - 19,5 x 26 cm
208 p. - ill. coul. - relié

Première monographie consacrée à François Curlet, faisant suite à ses expositions à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et

au Plateau Frac Île-de-France à Paris (2007). François Curlet opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Cinquante-quatre œuvres (1989-2007), permettent d'envisager sa démarche à la manière d'un rébus en trois dimensions.

D'Antigone à Marianne

Rêves et réalités de la République

Textes de Emmanuel Schwartz, Olivier Christin, Anne Verjus



9 782840 565086

ISBN 978-2-84056-508-6

Prix de vente 30 €

Français - 19,5 x 26 cm - 140 p.

ill. nb et coul. - borché

À l'occasion des 200 ans de l'École des Beaux-Arts, un regard inédit sur ses collections, à travers un thème d'une

grande actualité: la pensée et les valeurs fondatrices de la République.

Des œuvres majeures sont reproduites et commentées par Emmanuel Schwartz, conservateur des peintures et des sculptures: le *Romulus* d'Ingres, les figures sculptées de Dalou, les portraits en médaillons de David d'Angers... Une histoire passionnante de l'École des Beaux-Arts se dessine ainsi nous menant à travers les œuvres à la rencontre de ceux qui y ont enseigné et de leurs élèves. Un éclairage complémentaire à l'exposition (2017) est apporté par deux textes inédits de spécialistes contemporains de la pensée républicaine.

De l'Alcôve aux barricades

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

Auteurs: Basile Baudez, Émilie Beck Saiello, Sarah Boyer, Markus Castor, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Sophie Join-Lambert, Mehdi Korchane, Sidonie Lemeux-Fraitot, Ger Luijten, Isabelle Mayer-Michalon, Christian Michel, Chiara Stefani, Mickaël Szanto



9 782840 564904

ISBN 978-2-84056-490-4

Prix de vente 39 €

Français - 25 x 26,5 cm - 500 p.

ill. nb et coul. - relié

Ce très beau livre est le catalogue de l'exposition à la Fondation Custodia (Paris, 2016). L'ouvrage

traite, en présentant plus de cent dessins de maîtres issus des collections des Beaux-Arts de Paris (tels Callet, David, Fragonard, Greuze, Ingres, Pajou...), du bouleversement que connaissent, à l'époque des Lumières, de la

Révolution française et de la diffusion de son modèle politique, les arts visuels et leurs représentations du monde. De l'art rocaille au néoclassicisme, les textes d'historiens de l'art consacrés à chaque dessin éclairent cette période en s'appuyant sur des portraits, des académies, des natures mortes, des paysages, des dessins d'architecture... et reviennent sur cette mutation qui est le signe de processus fondamentaux touchant à la relation avec l'histoire et la tradition, à la politique et au rapport des créateurs avec le pouvoir ainsi qu'à la redéfinition des liens entre espace privé et espace public.

Dieux et Mortels

Les thèmes homériques dans les collections de l'École des Beaux-Arts de Paris

Préface de George Steiner

Textes d'Emmanuel Schwartz, Anne-Marie Garcia et Philippe Sénéchal



ISBN 978-2-84056-141-5

Prix de vente 48 €

Français - 22,5 x 28 cm

452 p. - 800 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition des œuvres inspirées par les poèmes d'Homère : Barye, Carpeaux, Daumier, David,

David d'Angers, Delaune, de Troy, Duchenne de Boulogne, Dürer, Falguière, H. et P. Flandrin, G. Ghisi Mantovano, Goltzius, Ingres, Jules Romain, La Fosse, Pierre II Legros, Lemoine, Le Parmesan, Penni, Poussin, Pradier, Le Primaticci, Puget, Raimondi, Raphaël, Rochegrosse, Le Rosso, Rude...

Duban et l'Italie

Texte d'Annie Jacques



9 782840 561576

ISBN 978-2-84056-157-6

Prix de vente 14€ **8 €**

Français - 16,5 x 22,5 cm

72 p. - 47 ill. coul.

(1798-1870) réalisés lors de son séjour en Italie.

Prix en baisse!

Présentation d'une cinquantaine de dessins de l'architecte Félix Duban

Dix-sept artistes à 17 ans

Textes de Alain Tourneux, Kristell Loquet, Alain Jouffroy et Éric Meunié

Édition établie par Kristell Loquet, commissaire de l'exposition présentée au Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières



9 782840 561637

ISBN 978-2-84056-163-7

Prix de vente 40€ **15 €**

Français - 24 x 28 cm

272 p. - ill. coul. - relié

Cet ouvrage présente les œuvres réalisées à l'âge de 17 ans par 17 artistes français contemporains en regard de celles de leur période de maturité: Arman, Jean-Pierre Bertrand, Pierrette Bloch, François Bouillon, Daniel Buren, Dado, Paul-Armand Gette, Jean-Olivier Hucleux, Jean Le Gac, François Morellet, Madeleine Novarina, Gina Pane, Jean-Luc Parant, Titi Parant, André Raffray, Sarkis, Bernar Venet, Carmelo Zagari. Des portraits photographiques inédits des artistes au même âge en font un document très original et inédit.

Prix en baisse!

Albrecht Dürer et son temps

**Textes de Thomas DaCosta Kaufmann, Emmanuelle Brugerolles (dir.)
et David Guillet, Anne-Marie Garcia et all.**



ISBN: 978-2-84056-481-2
Prix de vente 30 €
Français - 24 x 25,5 cm
338 p. - ill. coul. relié

Ce beau livre, catalogue de l'exposition au Crocker Art Museum de Sacramento en 2015, rassemble plus de cent

dessins et gravures allemands et suisses dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Sont reproduites en pleine page des œuvres rares et exceptionnelles allant du *XV^e* siècle au *XVII^e* siècle, accompagnées d'une notice biographique retraçant la vie de l'artiste et situant l'œuvre dans son contexte historique.

Dessins et gravures d'Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Holbein l'Ancien, Urs Graf, Lucas Kilian, Roelandt Savery, etc.

The Age of Albrecht Dürer

German Drawings

Préface de Mort and Marcy Friedman et Lial A. Jones

Textes de Thomas DaCosta Kaufmann, Emmanuelle Brugerolles (dir.) et David Guillet, Anne-Marie Garcia et all.



ISBN 978-2-84056-480-5
Prix de vente 30 €
Anglais - 24 x 25,5 cm - 336 p.
ill. en coul. - broché

Version anglaise du catalogue de l'exposition au Crocker Art Museum de Sacramento en 2015.

Il rassemble plus de cent dessins et gravures allemands et suisses dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Sont reproduites en pleine page des œuvres rares et exceptionnelles allant du *XV^e* siècle au *XVII^e* siècle accompagnées d'une notice biographique retraçant la vie de l'artiste et situant l'œuvre dans son contexte historique.

Dessins et gravures d'Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Holbein l'Ancien, Urs Graf, Lucas Kilian, Roelandt Savery, etc.

**Dürer et son temps,
de la Réforme à la guerre de Trente ans:
Dessins allemands de l'École des Beaux-Arts**

Textes de Nicolas Bourriaud, Thomas DaCosta Kaufmann, Naïma Ghermani
Catalogue par Emmanuelle Brugerolles et David Guillet, avec la collaboration
de Camille Debrabant



9 782840 563778

ISBN 978-2-84056-377-8

Prix de vente 49 €

Français

22,5 x 31 cm - 516 p.

+ de 800 ill. en nb et coul.

relié

Catalogue de l'exposition
(2012-2013) présentant une
très riche collection de dessins
réalisés du ^{XV^e} au ^{XVII^e} siècle,
conservés dans les collections

de l'École. Il comprend 98 textes biographiques et scientifiques, accompagnés d'images de comparaison sur Jost Amman, Franz Aspruck, Antoni Baijs, Hans Baldung, Sebald Beham, Jörg Breu, Peter Candid, Albrecht Dürer, Caspar Freisinger, Christoph Gertner, Andreas Goeding, Sebastian Götz, Urs Graf, Hans Holbein l'Ancien, Wenceslas Hollar, Peter Holtswijler, Daniel Hopfer, Peeter Houck, Wolfgang Huber, Pieter Isaacsz, Johann Matthias Kager, Lucas Kilian, Johann König, Georg Kopp, Hans Süss vom Kulmbach, Daniel Lindtmayer, Johan van Lintelo, Stefan Lochner, Maître LCz, Isaak Major, Matthaeus Merian, Anton Möller, Christoph Murer, Alessandro Paduano, Hans Rottenhammer, Aegidius Sadeler, Jan Sadeler, Roelandt Savery, Erard Schön, Martin Schongauer, Hans Friedrich Schrorer, Christoph Schwarz, Virgil Solis, Pieter Stevens, Tobias Stimmer, Friedrich Sustris, Lucas van Valckenborch, Paulus Willemsz van Vianen, Hieronymus Vischer, Peter Vischer, Hans Werl, Gabriel Weyer, Hermann Weyer, Christoph Zimmermann.

Chaque dessin de ces artistes est reproduit en pleine page.

L'École de la liberté

Être artiste à Paris 1648-1817

Anne-Marie Garcia et Emmanuel Schwartz, dir.



9 782840 563150

ISBN 978-2-84056-315-0

Prix de vente 40 €

Français - 22 x 29 cm

344 p. - + de 200 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition
(2009) aux Beaux-Arts
de Paris.

Une histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, revenant sur la notion d'« artiste », sur le fonctionnement de l'institution qui deviendra l'École des beaux-arts de Paris et ses rapports avec le pouvoir, à travers plus de 200 œuvres des collections.

ExtraNaturel

Mark Dion

Textes de Kathy Alliou, Sarina Basta, Emmanuelle Brugerolles,
Vinciane Despret, Mark Dion, Anne-Marie Garcia, Tobie Nathan,
Céleste Olalquiaga, Armelle Pradalier, Patricia Ribault,
Emmanuel Schwartz, Ashkan Sepahvand



9 782840 564959

ISBN 978-2-84056-495-9

Prix de vente 39 €

Français - 22 x 28 cm - 300 p.

ill. nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition
(2016) de l'artiste
américain Mark Dion qui
s'interroge sur la place de

la représentation des êtres surnaturels dans notre héritage patrimonial et dans notre quotidien en allant à la découverte des collections des Beaux-Arts de Paris. Ce très beau livre relié, au graphisme inventif, présente – à travers un reportage photographique – l'ensemble de l'exposition. À la manière d'un cabinet de curiosités : objets rares, collections de morphologie, gravures, icônes... sont sortis par Mark Dion du passé et des réserves et présentés comme de nouveaux trésors. L'ouvrage rassemble plus de 150 œuvres issues des collections et plus de 30 œuvres de Mark Dion ou d'artistes contemporains.

Avec le Facteur Cheval

Textes de **Josette Rasle, Éric Le Roy, Christophe Bonin, Clovis Prévost**



9 782840 562313

Coédition avec le
Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-231-3
Prix de vente 20 € **7 €**
Français/Anglais - 23 x 26 cm
132 p. - ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition au Musée de La Poste (2007). Cet ouvrage, seule monographie disponible sur le Facteur

Cheval (1836-1924), fait le point sur les influences qu'il a exercées. Le Facteur Cheval a consacré trente-trois ans de sa vie à modeler un rêve; son Palais Idéal, érigé à Hauterives, est une référence mondiale de l'architecture et de l'art brut pour de nombreux artistes, musiciens de jazz et de blues, cinéastes et écrivains dont les œuvres sont ici rassemblées.

Félicità

Textes de **Jean-Luc Blanc, Alexia Fabre, Jean-Charles Massera et Morgane Tschiember.**

Entretiens avec : **Marie Bechetoille, Léa Bismuth, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Éliisa Rigoulet**



9 782840 565017

ISBN 978-2-84056-501-7
Prix de vente 25 €
Français - 23,5 x 30 cm - 240 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2016-2017), des étudiants félicités des Beaux-Arts de Paris en 2015. Le jury, composé

d'Alexia Fabre, présidente, Jean-Luc Blanc, Jean-Charles Massera et Morgane Tschiember, signe le texte et le commissariat de l'exposition. 33 jeunes artistes (peinture, sculpture, photographie, vidéo, etc.) se voient chacun consacrer six double pages en couleur accompagnées d'un entretien avec un critique d'art. Cet ouvrage est un outil précieux qui permet de découvrir la nouvelle génération des artistes émergents, distingués par un jury de professionnels.

Figures du corps

Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts

Textes de **Andrea Carlino, Jean Clair, Philippe Comar, Martial Guéron, Alain Jaubert, Morwena Joly, Nadeije Laneyrie-Dagen, Catherine Mathon, Emmanuel Schwartz**



9 782840 563235

ISBN 978-2-84056-323-5

Prix de vente 18 €

Français

16,5 x 20,5 cm - 512 p.
environ 400 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition *Figures du corps* (2008-2009) par Philippe Comar, professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage, devenu un

classique et réédité dans une version « poche », rassemble une iconographie exceptionnelle, qui expose les pièces des riches collections de morphologie conservées à l'École (dessins, gravures, peintures, sculptures, photographies), commentée par des historiens de l'art et des conservateurs.

Prix Bernier 2008 de l'Académie des Beaux-Arts.

Charles Garnier, un architecte pour un empire

Bruno Girveau dir.

Textes de **Mathias Auclair, Marie-Laure Crosnier Leconte, Maud Domange, Anne-Marie Garcia, Laure de Hody, Juliette Jestaz, Jean-Michel Leniaud, Olivier Liardet, Mercedes Volait**



9 782840 563426

ISBN 978-2-84056-342-6

Prix de vente 35 €

Français - 22,5 x 28,5 cm

352 p. - 270 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition (2011) sur l'architecte Charles Garnier, réunissant dessins d'architecture,

photographies et peintures. Un chapitre est consacré à sa création la plus célèbre : l'Opéra de Paris. L'ouvrage rassemble des documents inédits sur sa formation et ses projets et donne un éclairage biographique sur sa famille, ses amitiés...

Gleizes-Metzinger Du cubisme et après

Textes de Peter Brooke, Christian Briend, Gladys Fabre, Josette Rasle



9 782840 563686

Coédition avec le
Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-368-6
Prix de vente 20 € **10 €**
Bilingue Français/Anglais
20 x 27 cm - 164 p.
100 ill. en nb et coul.

Catalogue de l'exposition au Musée de la Poste (2012-2013) présentant une anthologie des œuvres d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger, figurant parmi les principaux

représentants français du Cubisme.

Prix en baisse!

Rodney Graham

Textes d'Iwona Blazwick, Carolyn Christiv-Bakargiev, Nathalie Ergino,
Russell Ferguson, Julian Heynen, Darian Leader



9 782840 561361

Coédition MAC de Marseille
ISBN 978-2-84056-136-1
Prix de vente 23 €
Français - 22 x 25 cm
120 p. - 80 ill. coul.

Catalogue de l'exposition monographique, consacrée par Nathalie Ergino au musée d'art contemporain de

Marseille, à Rodney Graham, artiste de renommée internationale (né en 1949 au Canada), musicien, écrivain, cinéaste et acteur.

Sarkis - Ikones

Texte de Henry-Claude Cousseau



9 782840 561248

ISBN 978-2-84056-124-8

Prix de vente 20 € **10 €**

Français - 16,5 x 22,5 cm

176 p. - 150 ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition (2002-2003) consacrée à Sarkis par les Beaux-Arts de Paris.

Il rassemble 150 *Ikones*, compositions pour lesquelles Sarkis utilise des images, des objets, la cire ou l'aquarelle, et qui ont pour point commun d'être « nées dans leur cadre ».

En les baptisant *Ikones*, Sarkis rend compte de son histoire personnelle, de ses racines arméniennes comme de sa naissance dans l'ancienne Byzance, et renoue, en la réinterprétant, avec la tradition qui a fondé le régime de l'image en Occident.

Indian Summer

La jeune scène artistique indienne

Textes de Henry-Claude Cousseau, Deepak Ananth, Geeta Kapur et Cédric Vincent



9 782840 561835

ISBN 978-2-84056-183-5

Prix de vente 35 €

Français/Anglais - 20 x 27 cm

320 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition (2005) ayant présenté pour la première fois en France, la scène artistique indienne

contemporaine à travers les œuvres de 24 artistes qui sont aujourd'hui ses représentants majeurs. Le texte de Deepak Ananth montre que les œuvres reflètent les antinomies du monde actuel, affirmant une résistance locale: le choix des matériaux et des médias (des pratiques artisanales aux technologies les plus high-tech) étant révélateur d'un mélange de styles et de tons caractéristique.

Cœuvres de : A. Balasubramaniam, Sheba Chhachhi, Krishnaraj Chonat, Ajay Desai, Atul Dodiya, Anita Dube, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, N.S. Harsha, Anant Joshi, Jitish Kallat, Bharti Kher, Sonia Khurana, Suresh Kumar, Pushpamala N., Raqs Media Collective, Sharmila Samant, Tejal Shah, Nataraj Sharma, Surekha, Navin Thomas, Hema Upadhyay, Avinash Veeraghavan.

Intelligentsia : entre France et Russie, archives inédites du xx^e siècle

Véronique Jobert et Lorraine de Meaux, dir.

Textes de Andreï Artizov, Frédéric du Laurens, Nicolas Bourriaud, Hélène Carrère d'Encausse, Sophie Cœuré, Xavier Darcos, Catherine Depretto, Laurent Fabius, Boris Frezinski, Sergueï Lavrov, Pascale Le Thorel, Hélène Menegaldo, Alexandre Tchoubarian, Cécile Vaissié



9 782840 563846

Coédition avec
l'Institut Français
ISBN 978-2-84056-384-6
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28 cm
536 p. - + de 350 ill. coul.
relié

Catalogue de l'exposition
(2012) reproduisant en fac-
similé plus de 300 pièces
d'archives (notamment
Aragon, Picasso, Gorki,

Kessel, Malraux, Nabokov, Pasternak, Gide, Rolland, Soljenitsyne...),
affiches, photographies, documents inédits provenant de France et de Russie.
Cet ouvrage exceptionnel – réalisé dans le cadre de la Saison France-Russie
– retrace les échanges entre les intellectuels, les artistes et les écrivains français
et russes entre 1917 et 1991. Un dossier est consacré aux relations entre
Staline et les écrivains français. Entretiens avec Pierre Daix, Georges Nivat,
Jacqueline de Proyart. Biographies de 50 écrivains et artistes.

Italia antiqua

Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen (1811-1950)

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon



9 782840 561071

ISBN 978-2-84056-107-1
Prix de vente 38 €
Italien - 21,5 x 23 cm
424 p. - 200 Ill. nb et 100 coul.

Catalogue de l'exposition présentant les grands dessins réalisés par les architectes français, lauréats du Grand Prix de Rome, lors de leur séjour à la Villa Médicis.

Italia antiqua

Envois degli architetti francesi (1811-1950) Italia e area mediterranea

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon



9 782840 561088

ISBN 978-2-84056-108-8
Prix de vente 38 €
Italien - 21,5 x 23 cm
424 p. - 200 Ill. nb et 100 coul.

Édition italienne du catalogue de l'exposition présentant les grands dessins réalisés par les architectes français, lauréats du Grand Prix de Rome, lors de leur séjour à la Villa Médicis.

Claude Lévêque Here I rest

Textes de Ashok Adicéam, Bernard Magrez, Michel Nuridsany



9 782840 564096

Coédition : Institut Culturel
Bernard Magrez
ISBN 978-2-84056-409-6
Prix de vente 29.00 €
Bilingue Français/Anglais
22,5 x 22,5 cm - 120 p.
51 ill. en coul. - relié

Catalogue de l'exposition de Claude Lévêque à l'Institut Bernard Magrez (2013). Claude Lévêque est l'une des figures majeures de la scène contemporaine internationale.

Il a notamment représenté la France à la Biennale de Venise en 2009. Le livre reproduit les œuvres présentées *in situ* au château Labottière à Bordeaux et constitue un précieux témoignage de l'exposition.

Yan Pei-Ming Les Funérailles de Mona Lisa

Textes de Marie-Laure Bernadac, Henri Loyrette, Bernard Marcadé



9 782840 563044

Coédition avec le
Musée du Louvre Éditions
ISBN 978-2-84056-304-4
Prix de vente 24 €
Français - 26 x 30,5 cm
56 p. - 24 ill. coul. - relié

Beau livre publié à l'occasion de l'exposition du peintre Yan-Pei Ming au musée du Louvre (2009) dans lequel il reprend, notamment, la

figure de *La Joconde*, dans une version monumentale et contemporaine. Cet ouvrage est une référence indispensable pour la connaissance de l'œuvre de l'artiste franco-chinois de renommée internationale.

Nils-Udo Nature

Textes de Josette Rasle et de Benoît Decron



9 782840 563532

Coédition avec le
Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-353-2
Prix de vente 22 €
Bilingue Français/Allemand
20 x 27 cm - 112 p.
+ de 80 ill. coul.

Catalogue de la rétrospective des photographies et peintures de Nils-Udo, artiste allemand qui place la nature au cœur de son œuvre, au Musée de La Poste (2011).

Apparenté au Land Art, Nils-Udo intervient dans la nature urbaine ou sauvage par des installations *in situ* dont il garde la trace photographique. Ses peintures s'inscrivent dans la même ligne sensible.

Paradjanov le magnifique

Textes de Henry-Claude Cousseau, Krikor Beledian,
Patrick Cazals, Sophie Kaplan, Dickran Kouymjian, Zaven Sargzian
Entretien de Sarkis avec Erik Bullof



9 782840 562245

ISBN 978-2-84056-224-5
Prix de vente 35 € 15 €
Français - 20 x 27 cm
246 p. - ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition (2007) consacrée au cinéaste arménien Sergueï Paradjanov (1924-1991) présentant un ensemble de 80 œuvres

(collages et sculptures), témoignages de son activité artistique. Son œuvre, mystique, influencée par la tradition byzantine et orientale, s'apparente aux collages surréalistes. Le catalogue, illustré de photographies et d'archives inédites, comprend un dossier retraçant les démêlés de Paradjanov avec la censure soviétique, une filmographie et une biographie complètes.

Giuseppe Penone Arbre des voyelles

Préface d'Henri Loyrette
Textes de Marie-Laure Bernadac, Olivier Kaepelin et Daniel Soutif



9 782840 563082

Coédition avec les éditions
du Musée du Louvre
et le CNAP
ISBN 978-2-84056-308-2
Prix de vente 24 €
Français - 30,5 x 25, 5 cm
72 p. - + 60 ill. coul. - relié

Beau livre consacré à la sculpture monumentale de Giuseppe Penone, *l'Arbre des voyelles*. Au fil des pages, le lecteur suit l'élaboration de

la sculpture, des croquis préparatoires au moulage puis à la fonte jusqu'à son installation dans les jardins des Tuileries en 2000.

Giuseppe Penone, parmi les principaux représentants de l'Arte povera, fonde son travail sur le rapport à la nature et au temps.

La Photographie avec les arts

Histoire d'une collection

Texte d'Anne-Marie Garcia

Préface de Jean-Marc Bustamante



ISBN: 978-2-84056-488-1

Prix de vente 39 €

Français - 22 x 28 cm

400 p. - 300 ill. coul. relié

Anne-Marie Garcia, conservatrice chargée de la photographie et des estampes aux Beaux-Arts de Paris, présente un ensemble

de chefs-d'œuvre: plus de 300 photographies des plus grands maîtres des origines du médium à nos jours. Le lecteur plonge au cœur de l'École, revit son enseignement, et découvre l'incroyable histoire de la photographie. Plusieurs thématiques sont explorées: l'anatomie, le dessin, les arts, l'ornement, l'architecture, le portrait, le modèle, la France et Paris, l'Orient... L'ouvrage est utilement complété de notices biographiques pour chacun des photographes.

Pliure / Épilogue. La bibliothèque, l'univers

Textes de Nicolas Bourriaud, Tomás Maia,

Jean-Luc Nancy, Paulo Pires do Vale



ISBN 978-2-84056-459-1

Prix de vente ~~38 €~~ 15 €

Français - 25 x 19 cm - 220 p.

80 ill. en nb et coul.

Prix en baisse!

Sur le thème du rapport de l'artiste au livre et à la lecture, Pliure/Épilogue présente des peintures,

sculptures, gravures, dessins... dans les collections des Beaux-Arts ou créés par: Ignasi Aballi, Bas Jan Ader, Éric Baudelaire, Alejandro Cesarco, Claude Closky, Éléonore False, Mélanie Feuvrier, Hugo Fortin, Fernanda Fragateiro, Dora Garcia, Dominique Gonzalez-Foerster, Rodney Graham, Takahiko Imura, William Kentridge, John Latham, Claudio Parmiggiani, Diogo Pimentão,

Julien Prévieux, Seth Price, Allen Ruppberg, Seth Siegelau, Dahn Vo, Heinz Peter Knes & Amy Zion.

Un dossier est consacré à Seth Siegelau, commissaire d'exposition et éditeur, l'un des principaux initiateurs de l'Art conceptuel.

Le Pôle du froid

Inspection Herméneutique Médicale et l'art russe des années 90
Textes d'Alfred Pacquement, Andreï Erofeïev, Génia Kikodze,
Youri Leiderman, Pavel Pepperstein



9 782840 560845

ISBN 978-2-84056-084-5
Prix de vente 27 €
Français/Russe - 15 x 21 cm
360 p. - 150 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition
consacrée en 2000 par les
Beaux-Arts à la scène
artistique russe et à l'avant-

garde des années 1990. Sont reproduites plus de 150 œuvres des membres des principaux mouvements russes conceptuels des années 1990 : La Commission Nuageuse, AES, Fensio, Inspection Herméneutique Médicale, La Quatrième Hauteur, la société Tartu... Avec un appareil de textes et d'entretiens de leurs principaux leaders, des biographies des artistes et des dessins inédits de Pavel Pepperstein.

Poussin, Claude and their world

Seventeenth century french drawings from the École des Beaux-Arts, Paris

ISBN 978-2-84056-109-5
Prix de vente 38 €
Français - 22 x 30,5 cm
400 p. - 339 ill. nb et 19 coul.

Édition anglaise du catalogue de l'exposition
Dessins en France au XVIII^e siècle.

Suite française

Dessins de la collection Jean Bonna

Sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles

Textes de Jean Bonna, David Guillet, Pierre Rosenberg, Cäsar Menz, et all.



9 782840 561934

ISBN 978-2-84056-193-4

Prix de vente 39 €

Français - 22 x 30,5 cm

424 p. - 200 ill. nb et coul.

Ce catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris (2006) présente un ensemble d'une centaine de dessins du

XVII^e au XX^e siècle de la collection Jean Bonna. Il rassemble des œuvres d'artistes tels Balthus, Boucher, Cézanne, Chardin, Daumier, Degas, Delacroix, Fragonard, Gauguin, Géricault, Greuze, Ingres, Le Lorrain, Maillol, Manet, Modigliani, Picasso, Poussin, Redon, Renoir, Rodin, Seurat, Van Gogh, Vuillard, Watteau. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique, rédigée par les plus grands spécialistes internationaux, conservateurs et historiens de l'art et est accompagné de reproductions de comparaison.

Hervé Télémaque Du coq à l'âne

Entretien entre Hervé Télémaque et Josette Rasle

Préface de Philippe Dagen

Biographie par Serge Fauchereau



9 782840 561798

Coédition avec

le Musée de La Poste

ISBN 978-2-84056-179-8

Prix de vente 22€ 10€

23 x 26 cm - 96 p. - ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition rétrospective d'Hervé Télémaque au Musée de La Poste (2005). Associé au

mouvement de la Figuration narrative, arrivé d'Haïti en France en 1961, Hervé Télémaque a élaboré une œuvre née des rencontres et des conflits de plusieurs histoires et continents. L'ouvrage comprend une anthologie des écrits critiques sur l'artiste et la reproduction de nombreuses œuvres de ses différentes périodes.

Des territoires en revue

Sous la direction de Jean-François Chevrier

Des territoires en revue, au croisement de l'art, de l'information et de l'actualité, alimente une réflexion sur la nature du témoignage artistique à travers le regard d'artistes, de photographes et de cinéastes. Les 5 numéros de *Territoires* ont constitué le catalogue de l'exposition présentée par Jean-François Chevrier aux Beaux-Arts en 2000.

Numéro 1 Dossiers: Fernand Deligny et Amos Gitai.

Numéro 2 « Journal des pays » : Majida Khattari à Casablanca ; Véronique Nahoum-Grappe au Kosovo ; Marc Pataut à Tulle.

Numéro 3 Dossiers: Joan Roca et Patrick Faigenbaum ; Antonio Gramsci et Elio Vittorini ; les métiers de la photographie.

Numéro 4 Dossiers: Rithy Panh ; Hou Hsiao-Hsien ; Claire Denis avec Mathilde Monnier, John Coplans et Isabelle Wateraux ; Jeff Wall.

Numéro 5 « Monde » : parcours de l'exposition avec Eglé et Kostas Bogdanaï, Gego, Elín Jakobsdóttir, Mikael Levin, Giuseppe Penone, Amal Saade, Mark Sadler, Jeff Wall...



Coffret relié (5 numéros)
ISBN 978-2-84056-103-3
Prix de vente 42 €



Numéro 1
ISBN 978-2-84056-071-5
17,5 x 25 cm - 72 pages
Prix de vente 7 €



Numéro 2
ISBN 978-2-84056-074-6
17,5 x 25 cm - 72 pages
Prix de vente 7 €



Numéro 3
ISBN 978-2-84056-082-1
17,5 x 25 cm - 72 pages
Prix de vente 7 €



Numéro 4
ISBN 978-2-84056-092-0
17,5 x 25 cm - 72 pages
Prix de vente 7 €



Numéro 5
ISBN 978-2-84056-102-6
17,5 x 25 cm - 72 pages
Prix de vente 7 €

Transmission

recréation et répétition

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Sarina Basta et Philippe Comar



ISBN 978-2-84056-476-8

Prix de vente 20 €

Français - 19 x 24,5 cm - 204 p.
ill. en nb et coul. - broché

Catalogue de
l'exposition (2015) au
Palais des Beaux-Arts.
présentant des œuvres

mettant la pédagogie au cœur d'une pratique ou utilisant le langage pédagogique comme forme. Il réunit 45 artistes dont John Baldessari, Joseph Beuys, Mark Dion, Robert Filliou, Olivier Mosset, Martha Rosler, et des diplômés des Beaux-Arts. Un dossier est consacré à Josef Albers et à son enseignement au Bauhaus et un autre aux collections de morphologie des Beaux-Arts.

Untel

Textes de Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal, Alain Snyers et Wilfrid Rouff



ISBN 978-2-84056-160-6

Prix de vente 30 €

Français - 20x 27 cm
400 p. - ill. nb et coul.

Première monographie en
images sur le groupe Untel
qui, de 1975 à 1980, a
effectué une analyse critique

de la vie quotidienne en milieu urbain par des interventions, des actions, des expositions, des textes, des photographies, des productions vidéo et sonores. C'est sous l'appellation désignant anonymement un individu: Untel, que Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal et Alain Snyers ont travaillé, rejoints en 1978 par Wilfrid Rouff.

Ziad Antar *Expired*

Textes de Akram Zaatari, François Cheval



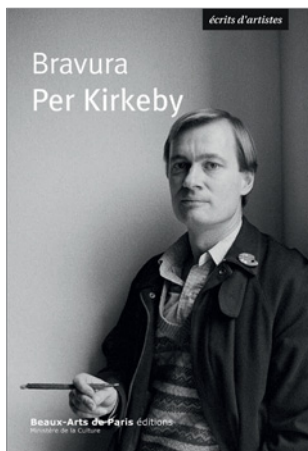
Coédition avec le
Musée Nicéphore Niepce
ISBN 978-2-84056-421-8
Prix de vente 25.00 €
Bilingue Français/Anglais
19 x 25 cm - 192 p.
90 ill. en nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition de l'artiste Ziad Antar au musée de la photographie Nicéphore Niepce en 2014. Photographe et vidéaste, Ziad Antar (né en 1978 à Saïda au

Liban) a utilisé pour la série *Expired* des pellicules périmées, dont les tirages en noir et blanc sont de véritables créations poétiques à l'ère du numérique (vues urbaines, portraits, paysages).

Écrits d'artistes

La collection présente des écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains, représentant majeurs de la scène artistique française et internationale.



Per Kirkeby

Bravura

Traduction Anne Catherine Abecassis

Per Kirkeby, géologue de formation, est un artiste danois de renommée internationale. Adepte d'un classicisme qu'il définit comme la « collision du style et du sentiment », il défend la pratique de l'art comme un acte de « bravoure ».

Dans ces écrits des années 1960 à 1980, publiés dans diverses revues, Kirkeby livre un regard sur le monde

danois et sur la scène scandinave souvent méconnus du public français. Il évoque sa formation artistique et scientifique, ses expéditions au Groenland et son voyage en pays maya. Il revient sur ses rencontres avec de grands artistes modernes et contemporains comme Poul Gernes ou George Maciunas, fondateur du mouvement Fluxus. Au fil des textes une pensée s'élabore, aujourd'hui reconnue comme l'une des voix les plus avant-gardistes de sa génération, abordant la peinture, la sculpture, l'architecture, mais aussi la philosophie et le cinéma...

Cet ouvrage est publié dans une nouvelle traduction d'Anne Catherine Abecassis à l'occasion de l'exposition de Per Kirkeby aux Beaux-Arts de Paris (2017).



ISBN 978-2-84056-523-9

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Peter Klasen **Iconographie urbaine,** **la force des signes**

Préface de Olivier Kaepelin

Dans cet ouvrage sont réunis textes et interviews de Peter Klasen avec des personnalités du monde de l'art telles qu'Alin Avila, Gilles Bounoure, Jean-Luc Chalumeau, Henri-François Debailleux, Jean-Louis Ferrier, Olivier Kaepelin, Pascale Le Thorel ou Franck Venaille...

À travers l'évolution artistique de Klasen, c'est tout un pan de l'histoire de l'art contemporain des années 1960 à aujourd'hui qui nous est raconté.

Peter Klasen est né à Lübeck, en Allemagne en 1935. Après avoir suivi des cours aux Beaux-Arts de Berlin dans le même atelier que Georg Baselitz, il s'installe à Paris où il rencontre Erró, Rancillac, Monory, Téliémaque et est membre fondateur de la tendance de la Figuration narrative dans les années 1960. À travers peintures, photos et installations, son œuvre donne à regarder les images et les signes de la société actuelle et dialogue avec l'histoire de l'art et du cinéma.

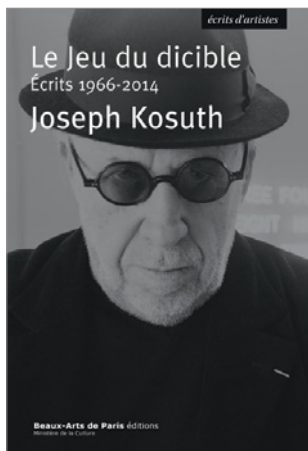


ISBN 978-2-84056-522-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Joseph Kosuth
Le Jeu du dicible
Écrits 1966-2014
Traduction Pierre Rusch
Préface de Jacinto Lageira

Joseph Kosuth, né en 1945 aux États-Unis, est l'un des principaux théoriciens et acteurs de l'art conceptuel. Il vit et travaille à Londres. Membre du groupe Art & Language de 1969 à 1973, il représente ensuite sa branche américaine et coédite leur revue *The Fox*. Il est aussi enseignant, critique,

conférencier et voit son travail comme une « enquête sur l'art ». En 2009 et 2010, il est invité par le Musée du Louvre à réaliser une œuvre *in situ*. Avec *Ni apparence ni illusion*, il inscrit au néon des phrases inspirées par Nietzsche sur les murs de l'enceinte.

En 1969, il publie *Art After Philosophy*: projetant d'« inventer des sens nouveaux à l'art », et rejetant toute idée d'esthétisme et de formalisme. Ce texte fondamental est traduit dans cet ouvrage tout comme d'autres textes théoriques ou regards portés sur l'art actuel entre 1967 et 2012.



ISBN 978-2-84056-433-1
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 320 p.
ill. nb - broché



Jean-Michel Meurice

Plein cadre

Entretien avec Maurice Fréchuret

Jean-Michel Meurice, peintre et cinéaste, est né en 1938 à Lille. Dans les années 1970, ses recherches s'inscrivent dans la génération Supports/Surfaces. Réalisateur de quelque 150 films documentaires, il fonde la chaîne Arte en 1986 et la dirige jusqu'en 1989.

Jean-Michel Meurice dévoile pour la première fois ses « vérités successives » dans un grand entretien avec Maurice Fréchuret. Cet échange passionnant et inédit est suivi d'écrits de l'artiste, des années 1970 à aujourd'hui, et est illustré de nombreuses photos d'archives. Dans cet ouvrage, il nous entraîne dans le sillon des rencontres qui ont jalonné sa vie. De ses débuts cinématographiques avec Éric Rohmer au premier rôle qu'il donne à Gérard Depardieu, en passant par ses amitiés avec des peintres tels que Simon Hantaï et Zao Wou-Ki, Meurice prend la peinture « par les cornes », comme le dit Pierre Soulages, mais également son destin.

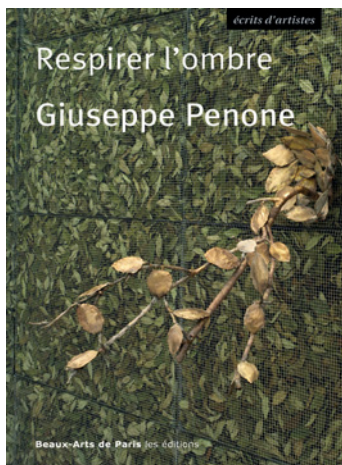


ISBN 978-2-84056-527-7

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 264 p.

ill. nb - broché



Giuseppe Penone
Respirer l'ombre
Préface de Didier Semin

Né en 1947 en Italie, Giuseppe Penone est associé au mouvement de l'Arte Povera. Il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre de sculpteur. Il a représenté l'Italie à la Biennale de Venise en 2007 et exposé, notamment, au Château et dans le parc de Versailles en 2013.

Cet ouvrage, best-seller

maintes fois réédité, réunit l'ensemble de ses textes poétiques traitant principalement du dialogue de l'artiste avec la nature.

Nouvelle édition augmentée, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres en couleur.



ISBN 978-2-84056-494-2
Prix de vente 22 €
Français - 14 cm x 20,5 cm
348 p. - ill. nb et coul.

Max Beckmann**Écrits****Édition établie par Barbara Stehlé-Akhtar****Préface de Philippe Dagen****Traduction par Thomas de Kayser**

9 782840 561132

ISBN 978-2-84056-113-2

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

600 p.

Max Beckmann (1884-1950) est une figure majeure de l'art du ^{xx}e siècle. Par le biais de la peinture, du dessin, de la

gravure, de la lithographie, son œuvre, souvent engagée, a montré la crise sociale et morale de l'Allemagne des années 1920 et dénoncé le nazisme. Cet ouvrage réunit des journaux, correspondances, conférences, préfaces, pour la première fois traduits en français, couvrant la période 1903-1950.

Pierre Buraglio**Écrits entre 1962 et 2007****Préface de Deepak Ananth**

9 782840 562283

ISBN 978-2-84056-228-3

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

408 p.

Pierre Buraglio fut professeur aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2000. En 1967, il définit la peinture par trois

interdits : impossible de figurer, de signifier, d'exprimer, et un impératif : subvertir. En 1968, il est parmi les membres les plus actifs de l'Atelier Populaire. Dans les années 1970, co-fondateur de Supports/Surfaces, il prend comme matériaux des objets trouvés comme les châssis de fenêtres et verres colorés, les papiers d'emballage de Gauloises bleues, etc. Dans cet ouvrage, les hommages à l'art sont accompagnés d'observations sur le jazz, l'architecture, le cinéma, la pratique du dessin et d'extraits de ses lectures.

Saint Clair Cemin **De ma main gauche** Traduction Denyse Beaulieu



ISBN 978-2-84056-460-7
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20.5 cm
200 p.

Né en 1951 au Brésil, Saint Clair Cemin fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il s'installe à New York en

1978. Dans les années 1980, il est l'un des principaux acteurs artistiques de l'East Village et ses sculptures ont été exposées dans le monde entier.

De ma main gauche rassemble, pour la première fois en français, des récits autobiographiques de son enfance au Brésil qui constituent des stimuli pour sa création artistique, des réflexions philosophiques sur l'art et des aphorismes.

Marco Del Re **Avis de tempête** Préface de Pascale Le Thorel Traduit de l'italien par Martine Segonds-Bauer



ISBN 978-2-84056-470-6
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20.5 cm
224 p.

Marco Del Re, né à Rome en 1950, vit et travaille à Paris. Après avoir effectué des recherches

expérimentales dans les années 1970 (performances, vidéos, polaroids), il développe un travail de peintre, de sculpteur et de graveur qui s'inscrit dans la lignée du Postmodernisme.

Son univers est un hommage à l'histoire de l'art, à la mythologie, à la littérature dont témoignent les écrits, les aphorismes et les entretiens rassemblés dans ce livre, illustré de nombreuses photos inédites de l'artiste au travail.

Daniel Dezeuze

Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008

Préface d'Henry-Claude Cousseau



9 782840 562771

ISBN 978-2-84056-277-1
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 452 p. - ill. nb

Recueil réunissant les textes
 et poèmes de Daniel
 Dezeuze, membre fondateur
 de Supports/Surfaces et de la

revue *Peinture, cahiers théoriques*. Il y traite de ses rapports à l'art et à la peinture, à la philosophie, à l'ethnologie, à l'anthropologie, à la linguistique ou de ses voyages.

François Dufrière

Archi-made

Préface de Didier Semin



9 782840 561767

ISBN 978-2-84056-176-7
 Prix de vente 29 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 512 p.

François Dufrière (1930-1982)
 fut associé au mouvement
 lettriste jusqu'en 1953. Lié à
 Yves Klein, il signe en 1960

la Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, et participe aux activités du groupe. *Archi-made* rassemble l'essentiel de ses textes : poésies, pamphlets, écrits lettristes, propos sur l'art et les artistes, etc., et est accompagné d'un Cd comprenant l'enregistrement de sa célèbre *Conférence de la Sorbonne*. De nombreux fac-similés et documents inédits illustrent la publication.

Theo Van Doesburg **Principes fondamentaux de l'art néo-plastique**

Préface et traduction, Isabelle Ewig et Didier Semin.



9 782840 562382

ISBN 978-2-84056-238-2

Prix de vente 14 €

Français - 14 x 20,5 cm

112 p.

Écrits de Theo van Doesburg (1883-1831), fondateur du mouvement et de la revue *De Stijl (Le Style)* à Leyde en

1917 et cofondateur du mouvement Art concret (1930) et d'Abstraction-Création (1931). Les *Principes fondamentaux*, publiés dans la collection du Bauhaus, sont un des ouvrages essentiels de l'histoire de l'abstraction. Cette édition en reprend l'iconographie originelle.

Jimmie Durham **Écrits et manifestes**

Édition établie par Nathalie Ergino



9 782840 563037

ISBN 978-2-84056-303-7

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

164 p. - ill. nb

Jimmie Durham a été de 1973 à 1980, l'un des organisateurs politiques de l'American Indian

Movement, et directeur de l'International Indian Treaty Council. Depuis son installation en Europe en 1994, son travail d'artiste porte sur les relations entre l'architecture, les symboles et les usages des États. Ce livre réunit ses principaux textes et manifestes.

Jean Hélion

Récits et commentaires

Préface de Henry-Claude Cousseau



9 782840 561484

ISBN 978-2-84056-148-4
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 352 p.

Fondateur du groupe Art concret, puis d'Abstraction-Création, Jean Hélion, qui figure parmi les plus importants peintres du xx^e siècle (1904-1987), a publié d'importants articles et préfaces, ainsi que le récit de sa captivité et de son évasion d'Allemagne. Cet ouvrage rassemble ses trois récits autobiographiques : *Mémoire de la chambre jaune*, *À perte de vue*, *Choses revues*.

Christian Jaccard

Conversations

Préface de Didier Semin



9 782840 563457

ISBN 978-2-84056-345-7
 Prix de vente 18 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 352 p. - ill. nb

Anthologie des correspondances ou entretiens du peintre et sculpteur Christian Jaccard avec Harry Bellet, Mona Bessaa, Dominique Berthet, Michael Bishop, Pierre-André Boutang, Laurent Brunet, Aurélie Cavanna, Edmond Charrière, Didier-A. Chartier, Pierre Coulibeuf, Anne Dagbert, Jean Daive, Dominique Demartini, Joëlle Gonthier, Stéphanie Jamet-Chavigny, Marie-Lou Lamarque-Mouzon, Sylvie Lefèbre, Gérard-Georges Lemaire, Gildas Le Reste, Pascale Lismonde, François Mathey, Bernard Millet, William Mimouni, Bernard Muntaner, Natacha Pugno, Camille Ronfard, Jean-Charles Vergne et Germain Viatte.

Asger Jorn

Discours aux pingouins et autres écrits

Traduit par Anne-Catherine Abécassis



ISBN 978-2-84056-106-4
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
392 p.

Asger Jorn (1914–1973),
peintre, sculpteur, graveur,
céramiste et écrivain danois,
est une figure majeure de

l'art du xx^e siècle. Il fut l'un des fondateurs du mouvement CoBrA en 1948. En 1953, il crée le Mouvement international pour un Bauhaus imaginaire pour s'opposer aux courants formalistes qui prédominent dans les années 1950. Il participe à l'Internationale Situationniste de 1957 à 1961. Cet ouvrage réunit des articles, des essais et des lettres, publiés entre 1938 et 1973, pour la plupart inédits en français.

Michel Journiac

Écrits

Préface de Jean-Luc Monterosso



ISBN 978-2-84056-399-0
Prix de vente 20.00 €
Français - 14 x 20,5 cm
240 p. - 33 ill. nb - broché

À partir de 1968, Michel
Journiac (1935-1995)
s'exprime par des actions, des
photographies, des écrits, des

objets, des peintures... Il devient le principal représentant français de l'Art corporel, sociologique et critique. Ces écrits rassemblent « une longue lettre inédite, des articles publiés dans l'emblématique revue que fut *arTitudes*, créée et animée de 1971 à 1977 par François Pluchart, et des entretiens enregistrés au gré de rencontres et de débats. »

(Jean-Luc Monterosso, extrait de la préface)

Les *Écrits* sont accompagnés de nombreux documents photographiques.

Alain Kirili

Mémoires de sculpteur

Préface de **Thierry Dufrêne**



9 782840 562276

ISBN 978-2-84056-227-6

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

344 p.

Écrits du sculpteur Alain Kirili, lié au mouvement artistique proche de la revue *Tel Quel*. L'ouvrage réunit

des entretiens avec des artistes, architectes, écrivains et conservateurs comme Nicole Barbier, Jérôme Bourdellon, Louise Bourgeois, Martine Dancer, Marilia Destot, Amahiguere Dolo, Bernadette Dufrêne, William Jeffett, Charlotta Kotik, Julia Kristeva, Serge Lemoine, Eugène Leroy, Sylvia Lopes, Ariane Lopez-Huici, Maria Mitchell, Christian de Portzamparc, Patrick Ramade, Raphaël Rubinstein, Philippe Sollers, Edmund White. Il comprend des notes d'atelier et des documents photographiques inédits.

Yves Klein

Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits

Édition établie et annotée par **Didier Semin**

et **Marie-Anne Sichère**, en collaboration avec les Archives Klein



9 782840 560951

ISBN 978-2-84056-095-1

Prix de vente 19 €

Français - 14 x 20,5 cm

448 p. - ill. nb

Yves Klein (1928-1962) a été fondateur du Nouveau Réalisme avec Pierre Restany.

Cet ouvrage essentiel réunit pour la première fois ses écrits dans leur version originale et intégrale : manifestes et discours, notes, articles, brevets, etc., et constitue un outil indispensable à la connaissance de son œuvre.

Jean-Jacques Lebel **À pied, à cheval et en Spoutnik**

Quelques écrits 1961-2009

Préface de Didier Semin



9 782840 563181

ISBN 978-2-84056-318-1

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

392 p. - ill. nb

Jean-Jacques Lebel, artiste,
éditeur, auteur de happenings,
commissaire d'expositions
ou producteur d'émissions

de radio a écrit des manifestes, des chroniques, des textes sur Dada, Fluxus, la poésie sonore, mais aussi sur la contre-culture américaine ou sur les avant-gardes européennes qui sont réunis dans cet ouvrage et accompagnés de photographies inédites.

Franz Marc **Écrits et correspondances**

Édition établie et préfacée par Maria Stavrinaki

Traduit par Thomas de Kayser



9 782840 562146

ISBN 978-2-84056-214-6

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

520 p.

Franz Marc (1880-1916), l'un
des représentants les plus
i m p o r t a n t s d e
l'Expressionnisme allemand,

cofondateur du Blaue Reiter, est l'un des initiateurs de l'abstraction. Engagé volontaire en août 1914, il meurt au front en mars 1916. Cet ouvrage réunit ses écrits publiés ainsi qu'un choix de sa correspondance avec Hugo Ball, Robert Delaunay, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Piper et Herwarth Walden.

Jacques Monory
Écrits, entretiens, récits
 Préface de Jean-Christophe Bailly



ISBN 978-2-84056-444-7
 Prix de vente 25 €
 Français - 14 x 20,5 cm - 384 p.
 ill. nb - broché

Jacques Monory, né en 1924 à Paris, est l'un des principaux peintres français du XX^e siècle.

Dans les années 1960 et 1970, il est l'un des représentants du mouvement de la Figuration Narrative. Monory s'exprime au moyen de la peinture, du film et de l'écriture. Le livre rassemble de manière anthologique ses entretiens et textes ainsi que l'intégrale de ses romans.

Il est accompagné de très nombreux documents photographiques inédits.

François Morellet
Mais comment taire mes commentaires
 Préface d'Henry-Claude Cousseau



ISBN 978-2-84056-321-1
 Prix de vente 15 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 288 p.

François Morellet s'oriente vers l'abstraction géométrique au début des années cinquante. De 1960

à 1968 il devient, au sein du Groupe de Recherches d'Art Visuel (GRAV), un des protagonistes de l'art cinétique, explorant toutes sortes de moyens d'expression. Cette édition, accompagnée de dessins, rassemble l'intégralité de ses écrits et entretiens publiés.

Conversations avec Malcolm Morley

Jean-Claude Lebensztejn



ISBN 978-2-84056-468-3
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 304 p.
26 ill. nb - broché

Ces conversations entre Malcolm Morley, un des plus grands peintres de sa génération, né en

1931 au nord de Londres, et qui, depuis les années 1950, vit aux États-Unis, et Jean-Claude Lebensztejn, professeur honoraire à l'Université Paris I, auteur de nombreux livres ouvrant l'art sur d'autres horizons, retracent les itinéraires souvent inattendus d'un artiste complexe, à l'intelligence redoutable, et parcourent une carrière riche d'un demi-siècle. Elles constituent un reportage passionnant, accompagné de photographies inédites.

Bridget Riley L'Esprit de l'œil

Édition établie par Robert Kudielka

Présentation de Fabrice Hergott

Traduit par Emmelene Landon



ISBN 978-2-84056-282-5
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
300 p. - ill. nb

Née en 1931 à Londres, Bridget Riley a développé depuis les années 1960 une œuvre abstraite fondée sur

l'exploration méthodique des effets optiques de la couleur et de la forme et est considérée comme l'une des principales représentantes de l'Op art. Ce recueil rassemble l'ensemble de ses textes et traite notamment de son rapport à l'histoire de l'art.

Scène polonaise

Anthologie des écrits des artistes polonais au XX^e siècle



9 782840 561613

ISBN 978-2-84056-161-3

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

736 p.

Scène polonaise met en lumière la richesse de la production théorique, critique et artistique de l'art

polonais du XX^e siècle. Avec des textes et des entretiens de Marina Abakanowicz, Kantor, Kobro, Opalka, Stazewski, Strzeminski, Witkiewicz et Wodiczko. Cet ouvrage, s'étendant du Constructivisme et de l'Unisme à la création actuelle, rassemble des déclarations théoriques, des développements doctrinaux, des méthodes didactiques, des manifestes, des discours et des entretiens, pour la plupart traduits pour la première fois en français.

Allan Sekula

Écrits sur la photographie

Édition établie et préfacée par Marie Muracciole, texte d'Olivier Hugon



9 782840 563730

ISBN 978-2-84056-373-0

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

304 p. - 20 ill. nb

Artiste, théoricien, cinéaste et écrivain, Allan Sekula (1951-2013) réalise, dans les années 1970, des performances et

entreprenant une critique de la situation sociale et politique des États-Unis au moyen de la photographie, du texte et du film. Il a publié, dès 1975, une série d'essais sur la photographie devenus mythiques.

Ses textes ont largement informé les théories anglo-saxonnes de l'art et de la photographie et joué un rôle précoce dans l'intégration de la pensée théorique européenne aux États-Unis. Inscrits dans la lignée du matérialisme historique défini par Walter Benjamin, où l'histoire se construit dans la relecture des faits du passé qu'opère le temps présent, ces écrits n'ont pas d'équivalent.

Mario Sironi

L'art me semblait une chose si grande...

Préface d'Alain Bonfand

Traduit par Giovanna Minelli, Marie-Anne Sichère et Rémi Simon



9 782840 560623

ISBN 978-2-84056-062-3

Prix de vente 24 €

Français - 14 x 20,5 cm

336 p.

Mario Sironi (1885-1961), peintre italien lié aux futuristes, cofondateur du groupe Novecento (xx^e siècle), s'est

intéressé à la peinture murale comme nouvelle réflexion sur l'espace, la forme et l'expression de l'art moderne. À partir de 1940, son œuvre se referme sur de petits formats à l'horizon mélancolique. L'ouvrage rassemble correspondances, notes, déclarations, manifestes et articles écrits de 1903 à 1960.

David Smith

Écrits

Édition établie et préfacée par Susan J. Cooke



9 782840 562078

ISBN 978-2-84056-207-8

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

312 p.

Proche des Expressionnistes abstraits, David Smith est l'un des plus importants sculpteurs américains du

xx^e siècle. Réunissant des textes pour la plupart inédits en français, l'ouvrage propose des écrits autobiographiques où l'artiste retrace sa formation, présente son travail et témoigne de l'évolution du monde de l'art. Il rassemble également conférences, interventions, articles et trois entretiens avec Thomas B. Hess, Katherine Kuh, David Sylvester.

Michael Snow

Des écrits, 1958-2003

Textes réunis et présentés par Jean-Michel Bouhours et Jacinto Lageira
Traduit par Jean-François Cornu



9 782840 561514

ISBN 978-2-84056-151-4
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
232 p.

Né en 1929 à Toronto, Michael Snow multiplie les expériences plastiques depuis le milieu des années

1950, en une production mêlant peinture, musique, cinéma, sculpture, photographie ou vidéo. Ses écrits rassemblent retranscriptions d'idées, recherches formelles ou bribes de réflexion.

Agnès Thurnauer

Journal et autres écrits

Édition établie par Makis Malafékas, préface de Léa Bismuth, introduction au Journal par Cécile Debray



9 782840 563983

ISBN 978-2-84056-398-3
Prix de vente 20,00 €
Français - 14 x 20,5 cm
352 p. - 26 ill. nb - broché

Depuis son exposition au Palais de Tokyo en 2003, Agnès Thurnauer se retrouve aux avant-postes de la création

artistique contemporaine. Conjurant exigence et liberté, elle décloisonne les codes et les genres établis pour construire une œuvre indépendante et novatrice. Cet ouvrage réunit son *Journal d'atelier* de 2009 à 2012 et des entretiens menés par Agustina Bullrich, Élisabeth Couturier, Christophe Domino, Nicolas Exertier, Élisabeth Lebovici, Sinziana Ravini, Jérôme Sans, Damien Sausset, Stéphanie Verger, Cyril Thomas, Agnès Violeau.

Lee Ufan

L'art de la résonance

Préface de Henri-François Debailleux

Traduction d'Isabelle Charrier



9 782840 563488

ISBN 978-2-84056-348-8

Prix de vente 20.00 €

Français - 14 x 20,5 cm

332 p. - 20 ill. nb - broché

Lee Ufan, né en 1936 en Corée du Sud, s'installe au Japon en 1956 et devient l'un des représentants

majeurs du Mono-ha. Il vit entre le Japon, l'Europe et les États-Unis. Il a exposé ses sculptures dans le Parc de Versailles en 2014. Il a enseigné la théorie de l'art à l'université des Beaux-Arts de Tama à Tokyo (1973-2005) et aux Beaux-Arts de Paris en 1997. Cet ouvrage essentiel de l'un des grands sculpteurs et peintres internationaux réunit les écrits et les poésies de Lee Ufan qui traitent tant de philosophie que de littérature et d'art.

Michel Verjux

Morceaux réfléchis

Écrits 1977-2011

Préface de Jacinto Lageira



9 782840 563570

ISBN 978-2-84056-357-0

Prix de vente 25 €

Français - 14 x 20,5 cm

834 p. - ill. nb

Cet ouvrage rassemble les textes théoriques, projets, pamphlets, notes d'atelier et poèmes de l'artiste, accom-

pagnés de documents photographiques et croquis d'œuvres. Il traite, notamment, de son rapport à l'art et à la philosophie et de son travail avec la lumière.

Krzysztof Wodiczko

Art public, art critique



9 782840 560210

ISBN 978-2-84056-021-0

Prix de vente 21 €

Français - 14 x 20,5 cm

344 p. - 93 ill. coul.

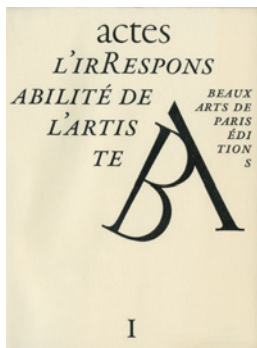
Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie, est directeur du Center for Advanced Visual Studies au Massachusetts

Institute of Technology. Après des études de design et des expositions où apparaissent ses premiers *Véhicules*, il quitte la Pologne pour le Canada et commence, à travers le monde, ses séries de projections sur des monuments. Il s'attaque à la situation des exclus, en inventant pour et avec eux des véhicules et des instruments fonctionnels. Ce recueil éclaire sa démarche: prendre la parole et la donner à ceux qui en sont privés.

D'art en questions

La collection *D'art en questions* rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain.

Elle accueille des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloques.



L'Irresponsabilité de l'artiste

Sous la direction de Jean-Marc Bustamante

Textes de : Adel Abdessemed, Iouri Albert, Kathy Alliou, Xu Bing, Olivier Blanckart, Erik Boulatov, Fabienne Brugère, Olivier Christin, Hélène Cixous, Pascal Convert, Claire Fontaine, Lisa Le Feuvre, Alexandre Kazerouni, Peter Lewis, Gerhard Merz, Joann Sfar, Igor Sokologorsky, Alberto Sorbelli, Jalal Toufic, Agnès Thurnauer, Luc Tuymans

Ces actes réunissent tous les textes des nombreuses prises de paroles qui ont eu lieu à l'occasion du premier colloque

international « L'irRESPONSABILITÉ de l'Artiste » qui s'est tenu aux Beaux-Arts de Paris en avril 2016.

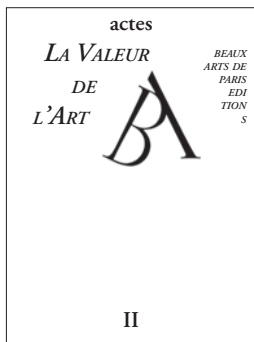
Ce livre envisage la question de la responsabilité – personnelle, sociale, politique – de l'artiste. Il aborde le sujet du scandale, du vandalisme, de la censure ou de l'autocensure dans le monde de l'art.

Cette publication réunit les contributions d'artistes et intellectuels de toutes origines et de tous horizons et leurs réflexions sur les implications de la notion de responsabilité en art.

L'ouvrage est illustré de dessins de Christelle Tea et d'Alberto Sorbelli.



Collection Actes I
 ISBN 978-2-84056-505-5
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm - 272 p.
 ill. nb - broché



La Valeur de l'art

Sous la direction de Jean-Marc Bustamante

Textes de : Kathy Alliou, Igor Antic
et Bernard Bazile, Cécile Bernard,
Bernard Blistène, Marie-José Burki,
Jean-Marc Chauveau, Catherine David,
Andreï Erofeev, Zheng Guogu et Martina
Koppel Yang, Monster Lace&Face,
Geoffroy de Lagasnerie, Matthieu Laurette,
Steven Henry Madoff, Philippe Méaille,
Otobong Nkanga, Brian O'Doherty,
Denys Riout, Clélia Zernik

« La Valeur de l'art » réunit les actes des interventions du deuxième colloque

international qui s'est tenu aux Beaux-Arts de Paris en avril 2017, autour de la question de la relation entre l'art et l'argent.

Dans ce livre, artistes, critiques, directeurs d'institution, philosophes, sociologues et acteurs du marché de l'art, s'interrogent et échangent sur l'importance de la Valeur de l'art.

Valeur sociale, symbolique, spirituelle, marchande, matérielle ou immatérielle ?

Il aborde les questions des prescripteurs, des figures clés que sont le marchand, le directeur de musée, le critique.

Il traite notamment du critique et de son poids dans le système artistique. Il ouvre des pistes pour tous ceux qui souhaitent juger, évaluer, critiquer les œuvres, dans un contexte mondialisé.



Collection Actes II
ISBN 978-2-84056-550-5
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 272 p.
ill. nb - broché



36 Short Stories

Textes de Bernard Blistène,
 Mélanie Bouteloup, Ed Ruscha,
 Franck Leibovici, François Aubart,
 Camille Henrot et Jacob Bromberg,
 Johnny Kit Elswa, Lotte Arndt, Peter Weiss,
 Annie Tresgot, Keiti Chukhrov,
 Nicole Brenez, Raquel Schefer,
 Petra Bauer, Ariella Azoulay,
 Anahi Alviso-Marino, Etel Adnan,
 Éric Baudelaire, Léon Ferrari,
 Nana Adusei-Poku, Benjamin Seror,
 Claude Parent, Raphaël Zarka,
 Mélanie Mermod, Thierry Leffevre,
 Louise Hervé et Chloé Maillet,
 Morad Montzami, Mathias Danbolt,
 Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff,
 Monique Wittig et Sande Zeig,
 Gloria Anzaldúa, Langston Hugue,

Sarah Frioux-Salgas, Furcy, Françoise Vergès, Claire Pentecost,
 Garance Malivel, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham

Cette anthologie réunit textes et œuvres publiés ou exposés par le centre d'art et de recherche Bétonsalon à Paris. Cet ouvrage fait dialoguer 36 voix et histoires personnelles ou collectives, vécues ou fictives. Elles explorent l'historiographie, la circulation des savoirs, la fiction, s'attachant à déconstruire des schémas établis.



ISBN 978-2-84056-430-0

Prix de vente 29 €

Français - 14,5 x 23 cm - 398 p.

ill. nb - broché

Afriques

architecture, infrastructures et territoires en devenir

Dominique Rouillard (dir.)

Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire de l'Ensa Paris-Malaquais).



ISBN 978-2-84056-458-4

Prix de vente 25 €

Français - 18,5 x 24,5 cm

256 p.

Quatorze architectes et urbanistes à travers le monde, se penchent sur les questions d'architecture et de

développement territorial en Afrique. Cet ouvrage fait le point sur leurs recherches et analyses, l'Afrique comme territoire en devenir. Le livre, richement illustré, contient un portfolio du photographe congolais Baudouin Mouanda.

Auteurs : Cheikh Biteye, Carlotta Darò, Gilles Delalex, Jac Fol, Florian Hertweck, Xuân Son Lê, Fanny Lopez, Luca Merlini, Can Onaner, Virginie Picon-Lefebvre, Claude Prelorenzo, Dominique Rouillard, Maria Salerno, Zeila Tesoriere.

Alberti, humaniste et architecte

Textes de Luca Boschetto, Lucia Bertolini, Françoise Choay,

Pierre Laurens, Jean-Marc Mandosio, Riccardo Pacciani, Michel Paoli, Robert Tavernor, Francesco P. di Teodoro, Livio Volpi Ghirardini.



ISBN 978-2-84056-211-5

Prix de vente 35 €

Français - 21 x 22 cm

288 p.

Leon Battista Alberti (1404-1472), peintre, sculpteur, architecte, poète et musicien, est le premier théoricien de

la perspective. Ses ouvrages sur les arts figuratifs et l'architecture constituent les premiers traités d'esthétique modernes. Ce volume recueille les communications des spécialistes internationaux des études albertiennes au colloque du musée du Louvre en 2004, ses archives privées et un texte inédit.

L'Architecture de la période stalinienne

Texte d'Anatole Kopp, préface de Charles Bettelheim.



9 782903 639402

ISBN 978-2-903639-40-2

Prix de vente 8 €

Français - 13,5 x 21 cm

416 p. 131 ill. nb

Un classique réunissant
textes et citations des
« nouveaux idéologues » sur
les projets retenus lors du

concours pour le Palais des Soviets et des réalisations de l'époque stalinienne. Il
montre une architecture profondément marquée par le Réalisme socialiste, et par
la « peur du nouveau ».

L'Art américain Identités d'une nation

Textes de Timothy Barringer, Gavin Butt, Éric de Chassey,

Annie Cohen-Solal, Wanda Corn, Neil Harris, Anne Hoorman, Olivier Meslay,
Christine Savinel, Veerle Thielemans, Allan Wallach, Matthias Waschek



9 782840 561651

Coéd. musée du Louvre/Musée

d'art américain de Giverny

ISBN 978-2-84056-165-1

Prix de vente 45 €

Français - 23 x 21 cm

256 p. - 60 ill. coul., 20 ill. nb

Analyses des plus grands
spécialistes sur l'émergence
d'un art américain, de
l'Indépendance des États-
Unis aux années 1960,
construites autour de la

présentation des œuvres de la collection du musée d'art américain de Giverny/
Foundation for American Art.

Borromini en perspective

Édition établie par **Fabrice Douar et Mathias Waschek**

Textes de **Giovanni Careri, Jean Castex, Sir Howard Colvin, Werner Oechslin, Paolo Portoghesi**



9 782840 561408

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-140-8
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
252 p.

Francesco Borromini (1599-1667), d'abord assistant du Bernin puis son principal rival, grand admirateur de

Michel-Ange, appartient à une génération d'architectes dont les réalisations ont été qualifiées de baroques par les historiens de l'art et dont l'activité s'étend sur la première moitié du XVII^e siècle. C'est de son invention que va naître, pour se répandre dans toute l'Europe, l'architecture du Rococo. Cet ouvrage analyse l'inspiration et la pratique de Borromini, le caractère original de son œuvre et sa postérité.

Pascale Cassagnau

Un pays supplémentaire

La création contemporaine dans l'architecture des médias



9 782840 563259

ISBN 978-2-84056-325-9
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
384 p. - ill. nb

Cet essai de l'historienne et critique d'art Pascale Cassagnau propose une relecture de textes théoriques

et esthétiques sur les médias et le processus de création, avec de nombreux entretiens avec des artistes ou des spécialistes de l'information.

Cette « histoire » de la relation entre l'art et les médias est un outil indispensable pour comprendre l'art d'aujourd'hui.

Pascale Cassagnau

Une idée du Nord



ISBN 978-2-84056-436-2
 Prix de vente 20 €
 Français - 15,5 x 24 cm
 350 p.

Une idée du Nord appréhende la question du son dans la création contemporaine.

Pascale Cassagnau expose ce

que la musique entend de l'art contemporain et ce que l'art contemporain entend du son, de la musique, du bruit, des voix. Elle établit une cartographie des bruits secrets, des conversations de la musique et des œuvres plastiques qui s'élabore sous la forme de 178 interludes, comme autant d'ouvertures sur une question ouverte. Ce livre est un hommage à Glenn Gould, un libre panorama de la création contemporaine, l'élaboration de régions d'intensités, sonores par le texte.

Prix en baisse!

Connexions: art, réseaux, media

Anthologie présentée par Annick Bureaud et Nathalie Magnan
Textes de Roy Ascott, Tilman Baumgaertel, Hakim Bey, Natalie Bookchin, Vannevar Bush, Mario Costa, Edmond Couchot, Florian Cramer, Gilles Deleuze, Steve Dietz, Fred Forest, Matthew Fuller, David Garcia, Heidi Grundmann, Donna J. Haraway, Katherine N. Hayles, Eduardo Kac, Machiko Kusahara, Bruno Latour, Geert Lovink, Peter Lunenfeld, Ricardo Miranda Zuñiga, Lev Manovich, Sadie Plant, Alain Prochiantz, Birgit Richard, Edward A. Shanken, Alexei Shulgin, Bruce Sterling, Allucquère Rosanne Stone, Ravi Sundaram, McKenzie Wark



ISBN 978-2-84056-101-9
 Prix de vente 45 € **15 €**
 Français - 16 x 21 cm
 646 p. - Ill. nb

Cet ouvrage réunit des textes d'artistes et de théoriciens, inédits en français, sur les pratiques artistiques du «Net

art» et de l'«art de la communication». Il offre une approche historique et propose une analyse des concepts et des idéologies pour comprendre les enjeux esthétiques et culturels, politiques et sociaux, du Net art.

Carlos Cruz-Diez **Entretien avec Ariel Jimenez**



9 782840 563921

ISBN 978-2-84056-392-1
Prix de vente 25.00 €
Français - 13 x 21 cm - 184 p.
ill. nb et coul. - broché

Carlos Cruz-Diez, originaire du Venezuela, vit et travaille à Paris depuis 1960. Il est l'un des grands représentants

internationaux de l'art optique-cinétique.

Son œuvre se présente comme une suite d'expérimentations sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdote, de forme, voire de support.

Dans ses entretiens avec Ariel Jimenez, commissaire d'exposition et historien de l'art, il revient, de manière très vivante et passionnante, sur sa vie, ses études, son rapport à l'histoire de l'art, ses théories de la couleur, sa quête pour la dématérialiser et sur ses interventions dans l'espace architectural.

Carlos Cruz-Diez **Réflexion sur la couleur**



9 782840 563938

ISBN 978-2-84056-393-8
Prix de vente 30 €
Français - 22 x 22 cm
168 p. - 145 ill. coul.

Première édition en français de *Reflexión sobre el color*, traité fondamental de Cruz-Diez sur la couleur. Elle présente une

sélection d'œuvres et une section documentaire reprenant des photographies et des exemples des procédures artistiques de l'artiste et inscrit sa théorie dans l'histoire des analyses de la couleur et son usage par les artistes.

Déplacements/Émergences dans l'art contemporain

Eliane Chiron, dir.



9 782840 563808

ISBN 978-2-84056-380-8

Prix de vente 20 €

Français - 13 x 21 cm

72 p. - 44 ill. coul.

Actes du colloque (2009)
sur l'intégration des
déplacements et émergences
dans l'art et les migrations

et mutations du vivant. Contributions de: Götz Arndt, Iberê Camargo, Iceia Borsa Cattani, Éliane Chiron, Philippe Cognée, Richard Deacon, Bernard Paquet, Abraham Pincas, Sandra Rey, Aline Rutilly, Fabrice Vannier.

La Genèse de la critique d'art

Albert Dresdner

Traduit par Thomas de Kayser, préface de Thomas W. Gaehtgens



9 782840 561736

Coéd. Centre allemand

d'histoire de l'art

ISBN 978-2-84056-173-6

Prix de vente 31 €

Français - 13 x 21 cm - 300 p.

Première traduction de
l'ouvrage d'Albert Dresdner
(publié en 1915), qui
retrace l'historique de la

critique d'art et son avènement comme genre littéraire. De la Grèce Antique à Diderot, de Stendhal à Zola, il convoque tous les auteurs à l'appui de sa thèse et affirme que « la critique d'art sans théorie est inconcevable ».

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres

Abraham Constantin / Stendhal

Préface de François-René Martin et Pierre Wat

Édition établie et commentée par Hélène de Jacquélet et Sandra Teroni



9 782840 563815

ISBN 978-2-84056-381-5

Prix de vente 25 €

Français - 13 x 21 cm

452 p. - 183 ill. nb et coul.

Guide des tableaux italiens à l'usage de voyageurs raffinés amateurs de peinture, rédigé à quatre

main par Stendhal et son ami le peintre Abraham Constantin. Édité à Florence en 1840, chez Vieusseux, il sera attribué à l'un et à l'autre avant que cette édition, au terme d'une passionnante enquête menée par les deux auteurs Hélène de Jacquélet et Sandra Teroni, n'attribue à chacun la paternité de ses chapitres.

Chantal Mouffe

Agonistique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu



9 782840 564409

ISBN 978-2-84056-440-9

Prix de vente 20 €

Français - 13 x 21 cm

164 p.

« Démocratie » et « Occident » sont-ils synonymes ? L'Europe sera-t-elle un jour unie ?

Quelle est la nature de la politique radicale ? L'art peut-il avoir une réelle fonction critique ? Le conflit politique est inévitable dans notre société, mais ses effets ne sont pas forcément négatifs, loin de là. Comment, alors, gérer les différends insurmontables découlant des complexités de la culture moderne ? Chantal Mouffe élabore ici sa philosophie politique de l'agonistique – recherche d'une démocratie radicale et plurielle – en examinant sa pertinence quant aux relations internationales, aux stratégies

de la politique radicale, à l'avenir de l'Europe et aux pratiques artistiques. Elle démontre que dans de nombreuses circonstances où aucune alternative ne semble possible, l'agonistique offre des pistes inédites permettant de changer les choses. À travers sa critique du cosmopolitisme, du post-opéraïsme et de la théorie des modernités multiples, elle plaide en faveur d'un monde multipolaire au pluralisme culturel et politique réel.

Paolo Uccello et la représentation du mouvement

Regards sur la *Bataille de San Romano*

James Blœdé



ISBN 978-2-84056-487-4

Prix de vente 19 €

Français - 15,5 x 24 cm

120 p.

James Blœdé, peintre et professeur de dessin aux Beaux-Arts de Paris, réalise une étude passionnante sur

l'histoire des trois célèbres *Batailles* de Paolo Uccello. Réédition abondamment illustrée et augmentée d'un livre devenu un classique, accompagnée de planches en couleur des *Batailles*.

Picasso – L'objet du mythe

Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel

Textes de Anne Baldassari, Laurence Bertrand Dorléac, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Michel Draguet, Maurice Fréchuret, Laurent Gervereau, Marc Guastavino, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, Françoise Levailant, Bernard Marcadé, Androula Michaël, Éric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert



9 782840 561804

ISBN 978-2-84056-180-4

Prix de vente 25 €

Français - 21 x 22 cm

304 p. - + de 100 ill. coul.

Des conservateurs, enseignants, historiens de l'art se sont réunis autour du mythe Picasso afin de

constituer le premier bilan autour de l'artiste: ils s'interrogent sur son parcours artistique, envisagent les liens avec les personnalités qui ont partagé sa vie. Ils traitent du rapport de Picasso à la photo et à la reproduction, à l'écriture, au dessin et à la couleur, au monde contemporain.

Ouvrage illustré de nombreux documents inédits et œuvres de Picasso.

Picasso poète

Texte d'Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel



9 782840 562917

ISBN 978-2-84056-291-7

Prix de vente 25 €

Français - 13 x 21 cm

432 p.

Cet ouvrage réunit poésies, carnets, notes et extraits de la correspondance de Picasso. L'auteur montre

qu'écriture et peinture sont pour l'artiste des activités parallèles et complémentaires et se livre à une analyse de ses processus d'écriture, de son rapport à l'espace, au temps et au corps.

Picasso poète rassemble pour la première fois un ensemble exceptionnel de 230 reproductions en couleurs des différents états des écrits poétiques de Picasso.

Marcelin Pleynet

Essais et conférences 1987-1998



9 782840 563914

ISBN 978-2-84056-391-4

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

312 p. - 25 ill. nb et coul.

Discours et conférences prononcés par Marcelin Pleynet en écho à son enseignement aux Beaux-Arts.

Il y aborde l'esthétique, l'histoire de l'art et la poésie, et consacre des textes à Giotto, Poussin, Cézanne, Giacometti, Matisse, Picasso ou Motherwell.

Introduction par un entretien inédit avec Augustin de Butler.

Point de fuite

Les images des images des images

Roland Recht



9 782840 562955

ISBN 978-2-84056-295-5

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

320 p. - ill. nb

Essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007, par Roland Recht, professeur au Collège de France, historien

de l'art. Un ensemble de textes relatifs à « l'inconscient romantique » est précédé d'essais portant sur la question de la relation entre la critique d'art et l'histoire de l'art, ainsi que des interférences entre celle-ci et la création artistique. Textes sur : Marcel Broodthaers, Hubert Duprat, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Jean-Luc Godard, Thomas Huber, Anselm Kiefer, Lee Ufan, René Magritte, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Étienne Pressager, Claire Roudenko-Bertin, Sarkis.

Réalités du commissariat d'exposition

Sous la direction de C-E-A, Commissaires d'exposition associés
Textes de Damien Airault, Antonia Alampi, Ute Meta Bauer, Christian Besson, Laurent Jeanpierre, Sophia Krzys Acord, Pablo Lafuente, Isabelle Mayaud, Estelle Nabeyrat, Séverine Sofio et Elvan Zabunian



ISBN 978-2-84056-442-3
Prix de vente 17 €
Français - 15,5 x 24 cm
112 p.

Cet ouvrage témoigne du symposium sur le commissariat d'exposition qui s'est tenu à l'Espace Ricard à Paris en 2011.

Il rassemble des textes fondamentaux où les auteurs s'interrogent sur le rôle des critiques et des commissaires d'exposition dans le domaine de l'art contemporain.

Ouvrage publié avec le Centre national des arts plastiques.

Recettes de peinture

Abraham Pincas
Avant-propos de Michel Pastoureau



Coédition avec Marin
ISBN 978-2-84056-477-5
Prix de vente 12 €
Français - 13 x 19 cm - 184 p.

Manuel pratique savamment élaboré par Abraham Pincas, alors professeur des techniques

de la peinture aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage décrit toutes les techniques de la peinture et du dessin et donne les recettes des préparations (techniques à l'huile, vernis, médiums et émulsions, vernissage, peinture à l'œuf, techniques à la caséine, techniques à l'eau, à la cire, du pastel sec, du pastel gras, du dessin, additifs, pigments, supports, préparation du support, pinceaux, palette, etc.).

Un DVD est inclus dans l'ouvrage et permet de suivre en temps réel avec l'artiste la préparation de certaines recettes de peinture.

Rencontres avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Édition établie et présentée par Jean-Louis Raymond

Postface de Bruno Tackels

**Entretiens établis par Marie Frering, Jean-Louis Raymond,
Bruno Tackels et Servane Zanotti**



9 782840 562535

ISBN 978-2-84056-253-5

Prix de vente 15 €

Français - 13 x 21 cm

124 p. - 50 ill. nb et coul.

Textes de deux rencontres
entre les cinéastes Jean-
Marie Straub et Danièle
Huillet et des étudiants en

art du Mans puis de Strasbourg, complétés par un entretien avec Jean-Marie
Straub et par un cahier de photogrammes du cinéaste.

Ruptures

Sous la direction de Jean Galard

**Contributions de Daniel Arasse, Gabriele Bickendorf, Julie Boch,
Celso Favaretto, Martin Kemp, Leon Kossovitch, Nicholas Lambert,
Jacqueline Lichtenstein, Jann Matlock, Giorgio Muratore,
Jacques Rancière, Abigail Salomon-Godeau, Alessandro Scafi,
Michael Zimmerman**



9 782840 561163

Coéd. musée du Louvre

ISBN 978-2-84056-116-3

Prix de vente 23 €

Français - 13 x 21 cm

372 p.

Cet ouvrage rassemble les
c o n t r i b u t i o n s d e
philosophes, d'historiens de
l'art, tenues lors d'un cycle

de conférences organisées au musée du Louvre. Au discours habituel sur la
continuité en art et sur l'emboîtement des esthétiques, il répond par une
réflexion sur la notion de rupture dans le domaine de la critique et de
l'histoire.

La Séduction Baudrillard

Ludovic Leonelli



ISBN 978-2-84056-236-8
Prix de vente 18 €
Français - 13 x 21 cm
152 p.

Cet essai de Ludovic Leonelli est le premier à faire une analyse de la pensée de Jean Baudrillard (1929-2007) et

vient rappeler l'importance d'une œuvre considérable s'étendant sur près de quarante ans. La pertinence de l'œuvre de Jean Baudrillard est analysée au regard de son étude du marxisme, de la consommation, des signes, de son analyse du simulacre et du virtuel. Ludovic Leonelli revient sur le rapport de Baudrillard à l'art, au politique, à la sociologie, au réel...

Suspended spaces

Inachever la modernité

Auteurs: Jan Kopp, Jacinto Lageira, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette
En collaboration avec l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, Rennes 2 et Picardie Jules Verne.



ISBN 978-2-84056-456-0
Prix de vente 35 €
Français - 21 x 27 cm
336 p.

Le collectif *Suspended spaces* avec 23 artistes et 19 chercheurs a réalisé des œuvres sur l'ensemble

architectural d'Oscar Niemeyer, la Foire Internationale Rachid Karamé de Tripoli, restée inachevée en 1975 au début de la guerre du Liban. Au-delà, *Suspended spaces* réfléchit sur la Modernité, sur la possibilité d'agir avec des espaces hors d'usage, avec une Histoire pourvoyeuse de contradictions et de violence, de Paris à Beyrouth, de Chypre au Brésil à travers des textes d'historiens, d'architectes, de philosophes, d'artistes... Il est illustré plus de 250 documents photographiques sur la Foire de Tripoli et sur d'autres constructions de l'architecte.

La Vidéo, entre art et communication

Édition établie par **Nathalie Magnan**

Textes de Vito Acconci, Raymond Bellour, Serge Daney, Anne-Marie Duguet, Jean-Paul Fargier, Lucinda Furlong, Martha Gever, Wulf Herzogenrath, Bill Horrigan, Isaac Julien, Friedemann Malsch, Kobena Mercer, Sherry Millner, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Bill Viola, John Wyver



9 782840 560470

ISBN 978-2-84056-047-0

Prix de vente 18 €

Français - 12,5 x 21 cm

240 p.

Nathalie Magnan développe une analyse critique et théorique sur l'art vidéo et fournit les bases d'une

discussion sur les nouvelles technologies à travers des textes proposant des analyses des œuvres de Jean-Christophe Averty, Garry Hill, Thierry Kuntzel, Bill Viola.

Walk, Hands, Eyes

Préface de **Myriam Lefkowitz**

Textes de Esther Salmona, Sophie Houdart, Yaël Kreplak, Clément Morier, Valentina Desideri, Valérie Pihet
Postface de Mathilde Villeneuve



9 782840 564737

ISBN 978-2-84056-473-7

Prix de vente 20 €

Français/Anglais

15 x 21 cm - 256 p.

Cet ouvrage retrace les expériences artistiques kinésithésiques proposées par Myriam Lefkowitz dans le

cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le livre entrelace un texte et des extraits de conversation entre guides et guidés lors des promenades initiées par l'artiste.

n.b. (collection poche)

La collection *n.b.* (*nota bene*) reprend, en version intégrale et dans un format de poche, les grands titres épuisés des différentes collections des éditions des Beaux-Arts de Paris.

Elle réunit des écrits d'artistes, des essais, des textes théoriques et critiques sur l'histoire et l'interprétation de l'art...

Philippe Comar
Des urinoirs
dans l'art... avant
Marcel Duchamp

Illustration de Philippe Comar
n. b.

Des urinoirs dans l'art... avant Marcel Duchamp Philippe Comar

Refusé lors de la première exposition de la Société des artistes indépendants de New York en 1917, l'urinoir de Marcel Duchamp, sous le titre *Fountain*, est jugé « immoral et vulgaire ». Le scandale suscité par cette œuvre tient naturellement à son statut de *ready-made* – objet déjà fait, libéré de sa valeur d'usage

et désigné comme œuvre d'art –, mais surtout à la nature même de l'ustensile : une pissotière. Or, curieusement, cet urinoir, qui apparaît de nos jours comme une exception dans le champ de l'histoire de l'art, n'en est pas une. Loin d'être une nouveauté, il a été précédé par de très nombreuses œuvres qui ont fait du réceptacle de l'urine leur sujet et qui, à leur époque, n'ont suscité aucun scandale. Cette analyse inattendue, aussi savante que brillante, met en perspective une des œuvres les plus emblématiques du xx^e siècle.

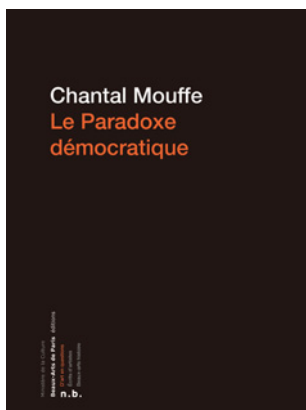
Philippe Comar, plasticien, scénographe, commissaire d'exposition et écrivain, est professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris.



ISBN 978-2-84056-535-2

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 64 p.



Chantal Mouffe **Le Paradoxe** **démocratique**

**Traduit de l'anglais par Denyse Beau-
lieu**

Traduction française du recueil d'essais de la théoricienne Chantal Mouffe traitant du concept de démocratie radicale, modèle s'opposant à ceux de démocratie délibérative et de démocratie libérale. Dans cet ouvrage, elle aborde la question des conflits

spécifiques entre la théorie post-marxiste qu'elle et Ernesto Laclau ont développée dans *Hégémonie et stratégie socialiste* et les théories proposées par Jürgen Habermas et John Rawls. Le paradoxe dont il est question est le conflit interne entre le libéralisme et la tradition démocratique. Chantal Mouffe voit la démocratie radicale comme un moyen pour continuer à maintenir l'équilibre entre ces valeurs libérales et démocratiques.



ISBN 978-2-84056-531-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm - 144 p.

Arts primitifs, regards civilisés

Sally Price

Préface de Maurice Godelier

Postface de Federico Zeri



9 782840 563693

ISBN 978-2-84056-369-3

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

220 p. - ill. nb

Sally Price, historienne de l'art et professeur d'anthropologie, reconsidère les notions d'anonymat des

artistes primitifs, d'universalité des canons esthétiques, la position privilégiée des civilisations de l'écrit, et l'enjeu pour la science de préserver la culture. Elle examine l'impact de l'idéologie, de la politique, du rôle de la différence des sexes et des facteurs socio-culturels sur nos conceptions divergentes de l'art et de l'histoire de l'art dans le monde « primitif » et dans le monde « civilisé ».

De l'art et de la psychanalyse

Freud et Lacan

Claude This



9 782840 564928

ISBN 978-2-84056-492-8

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

208 p.

De Freud à Lacan, cette anthologie, devenue un classique, rassemble les principaux textes de la pensée

analytique en relation avec l'art, choisis et présentés par Claude This, psychanalyste et spécialiste de ces questions. Elle a inauguré à partir de 1969 un enseignement qui confrontait art et psychanalyse et a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1977 à 1995.

Conférences sur la peinture **Johann Heinrich Füssli** **Préface de Marie-Madeleine Martinet**



ISBN 978-2-84056-513-0
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
280 p.

Peintre du fantastique et des spectres, Johann Heinrich Füssli (1741-1825) fut l'auteur, comme professeur à

la Royal Academy of Art, à Londres, d'une série de célèbres conférences sur la peinture. Füssli ouvre ses conférences par une approche historique des peintures antiques et modernes et développe sa réflexion à partir de la rhétorique classique (invention, disposition, élocution, mémoire, action) qu'il transpose dans le domaine artistique, en l'enrichissant des acquis de l'esthétique du XVIII^e siècle. Füssli laisse libre cours à une virulence de ton qui, au sein d'un discours normatif, ouvre des brèches par lesquelles revient le Romantisme de l'indicible et des passions.

Ce texte surprenant, devenu un classique, est l'introduction indispensable à l'œuvre du peintre et apporte un éclairage sur les rapports complexes entre néo classicisme et romantisme.

La Crise de la géométrie et autres essais 1981-1987

Peter Halley



9 782840 564270

ISBN 978-2-84056-427-0
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
120 p. - ill. nb

Les essais de Peter Halley artiste américain, théoricien du mouvement Néo-Géo, traitent de la New Wave, du

post-structuralisme, du post-modernisme et de la révolution numérique. S'appuyant sur Baudrillard, il porte un regard critique sur la société des médias, « culture coupée du symbolisme » et « obsédée par la mort ».

Il analyse l'œuvre des artistes de la Modernité, de Duchamp ou Picasso, Reinhardt ou Warhol, ainsi que celle de ses contemporains, tels Ross Bleckner ou Jeff Koons, et parle de ses œuvres qui reflètent la géométrisation croissante de l'espace social et de son emprise sur le monde.

L'Homme noir, le côté insupportable

Michelangelo Pistoletto



9 782840 564614

ISBN 978-2-84056-461-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
128 p. - ill. nb

Michelangelo Pistoletto est l'un des principaux représentants de l'Arte Povera. Son œuvre est

traversée par la question du réel et de sa représentation à travers différents médiums : peinture, théâtre, photographie, cinéma, écriture.

Publié pour la première fois en 1970, *L'Homme noir, le côté insupportable*, manifeste de Pistoletto sur « l'effet libérateur de l'art », fait entrer le lecteur au cœur de son œuvre et de ses interrogations.

Lettre à un(e) inconnu(e) **Gina Pane**

Textes réunis par Blandine Chavanne, Julia Hountou et Anne Marchand



ISBN 978-2-84056-389-1
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
178 p. - ill. nb

Figure majeure de l'Art corporel, Gina Pane (1939-1990) crée ses premières actions *in situ* en 1968. Elle

réalise ensuite des actions en public. Cet ouvrage rassemble ses textes publiés et dactylographiés ainsi que ses notes de travail : projets, commentaires, poèmes, rêves et réflexions.

Pensées sur la beauté et sur le goût **dans la peinture**

Anton Raphael Mengs

Préface de Fabienne Brugère
et Denise Modigliani



ISBN 978-2-84056-511-6
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm - 88 p.

Les Pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture d'Anton Raphael Mengs constituent une étude

originale et essentielle du classicisme européen à la fin du XVIII^e siècle.

L'auteur a pour dessein « d'éclairer ce que c'est que la beauté, parce qu'il y a tant de disputes à ce sujet parmi les hommes », ensuite, « d'expliquer le goût » et de parler de toutes les règles de l'art. Il s'exerce à discerner les beautés chez les grands maîtres et tente de guider les jeunes artistes sur la voie de l'apprentissage de l'art.

Anton Raphael Mengs (1728-1799), peintre, pastelliste, dessinateur et théoricien allemand, devint en 1745 peintre de la cour de Saxe et exécuta

de nombreux portraits au pastel. Dès 1747, il joua un rôle important dans l'élaboration des théories néo classiques, prônant le retour à la simplicité et à la noblesse antique. Devenu en 1761 peintre de cour de Charles III d'Espagne, il travailla à Madrid et à Aranjuez.

La perfection inhérente à la vie

Agnes Martin

Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz

Traduction de Sally Bonn



9 782840 563884

ISBN 978-2-84056-388-4

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

88 p. - ill. nb

Recueil d'aphorismes, de poèmes et de paraboles d'Agnes Martin (1912-2004), artiste de renommée

internationale associée à l'Art minimal. Elle revient sur la genèse de son travail et sur ses liens avec l'Expressionnisme abstrait.

Le Postmodernisme

ou la logique culturelle du capitalisme tardif

Fredric Jameson

Traduction de Florence Nevoltry



9 782840 563631

ISBN 978-2-84056-363-1

Prix de vente 12 €

Français - 12 x 16 cm

606 p. - ill. nb

Première traduction de l'ouvrage majeur du théoricien américain Fredric Jameson. Dans ce texte

fondateur de l'analyse du Postmodernisme, il étudie le passage du modernisme à cette nouvelle logique culturelle dominante, propre au capitalisme tardif, à partir d'exemples : peinture, architecture, littérature, photographie, cinéma ou vidéo. Ce livre, qui s'inscrit dans la tradition des *cultural studies* anglo-saxons, est une référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de l'analyse de la pensée.

Le fil dans la toile **Joël Kermarrec**



ISBN 978-2-84056-478-2
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
152 p.

Le peintre Joël Kermarrec a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 1987 à 2007. Les textes réunis ici sont extraits

de ses carnets et de ses cahiers entre 1970 et 1989.

Réflexions critiques sur la poésie et la peinture **Abbé Du Bos** **Préface de Dominique Désirat**



ISBN 978-2-84056-479-9
Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
736 p.

Les *Réflexions* connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat.

Elles portent sur la peinture, l'opéra, la musique et la littérature. L'abbé Du Bos y étudie les rapports entre ces arts, montrant qu'ils marchent d'un pas égal. Il participe ainsi à ce mouvement qui donne au peintre un autre statut que celui de l'artisan. Ces *Réflexions* sont le fondement d'une nouvelle esthétique de la perception, faisant du sentiment un critère de jugement et ouvrant la voie à la critique moderne. Édition, tout particulièrement destinée aux enseignants et étudiants.

Grammaire des arts du dessin

Charles Blanc

Introduction par **Claire Barbillon**



9 782840 564935

ISBN 978-2-84056-493-5

Prix de vente 12 €

Français - 12 x 16 cm

850 p.

Rares sont les livres qui ont connu une postérité comparable à celle de la *Grammaire des arts du dessin*.

D'abord publiée en fascicules, elle connaît, dès sa parution sous forme livresque, en 1867, un succès considérable. En 1872, le ministre de l'Instruction publique la fait envoyer à l'ensemble des lycées de France. C'est d'ailleurs au collège, dès l'âge de 16 ans, que Seurat découvre la *Grammaire*, qu'il utilisera amplement, en particulier les chapitres sur la couleur. L'ouvrage est lu et commenté par des artistes aussi divers que Gustave Moreau, Van Gogh et Signac.

Bien plus qu'un simple manuel pour artistes, cette somme répond à l'ambition de son auteur de sortir la France de ses carences en matière de culture artistique. De fait, il s'agit, en embrassant l'ensemble des beaux-arts – dessin, architecture, sculpture et peinture – de répondre de façon exhaustive à toutes les questions d'ordre esthétique que peut se poser un spectateur face à une œuvre.

Républicain, Charles Blanc fut secrétaire du gouvernement provisoire en 1848 et deux fois directeur des Beaux-Arts (1848-1850 et 1870-1873). Mais il fut aussi théoricien, historien et pédagogue ; premier professeur d'esthétique au Collège de France, il travailla à promouvoir une histoire de l'art pour tous. En proposant à son lecteur une véritable esthétique pratique, il lui livre l'outil de son éducation artistique.

Textes critiques

1889-1892

De l'Impressionnisme au Symbolisme

Albert Aurier

Préface de Rémy de Gourmont



ISBN 978-2-84056-514-7

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 184 p.

Poète, romancier et critique,
Albert Aurier (1865-1892)
fut engagé dans les
Décadents, mouvement

littéraire de la fin du XIX^e siècle. Il fut l'un des fondateurs et le critique d'art de la revue *Le Mercure de France* et collabora à *La Plume*, au *Décadent*, au *Moderniste*, à la *Revue encyclopédique*...

Aurier défendit avec une plume remarquable et acerbe la peinture impressionniste et symboliste contre l'art dominant des « Pompiers ». Il remarqua notamment Degas, Gauguin, Monet, Moreau, Pissaro, Redon, Renoir, Van Gogh...

Cet ouvrage, édité et préfacé par Rémy de Gourmont, rassemble ses écrits sur l'art et nous livre un passionnant et indispensable témoignage critique sur l'art de la fin du XIX^e siècle.

Traité de l'Orfèvrerie et de la Sculpture

Benvenuto Cellini

Préface d'Adrien Goetz



ISBN 978-2-84056-510-9
 Prix de vente 9 €
 Français - 12 x 16 cm - 200 p.

Orfèvre, sculpteur, homme de cour, confident des souverains et des papes, Benvenuto Cellini (1500-1571) est le créateur du

Persée de la loggia dei Lanzi à Florence, de *La Nymphé de Fontainebleau*, de *La Salière* de François I^{er}...

Ses *Traité*s s'inscrivent dans la tradition florentine de transmission écrite du savoir par un maître au sommet de sa gloire. Il écrit : « Tout bon maître ne doit dédaigner de connaître rien de ce qui intéresse son art » et fonde la primauté de l'art sur une démonstration scientifique.

Cellini développe dans ces *Traité*s une esthétique maniériste de l'exceptionnel et donne à lire un « Livre des Merveilles ». Le lecteur y apprend à fabriquer des bijoux, des vases, des aiguières, des statues, des sceaux, mais aussi des colosses, des fontaines, des portes de ville... Cellini s'adresse alors à un public qui tout comme le lecteur d'aujourd'hui peut produire une œuvre en appliquant ses techniques.

Un ouvrage classique indispensable à la bibliothèque de tout historien de l'art, amateur ou artiste.

Ateliers

La collection Ateliers – particulièrement destinée aux enseignants et aux amateurs soucieux de découvrir l'art le plus contemporain – témoigne du travail de recherche et de réflexion mené par les professeurs des Beaux-Arts de Paris.

Elle garde la mémoire des voyages d'ateliers, expositions, performances, échanges et rencontres menés en France et à l'international.



C'est le terrain qui fait des vagues

Catalogue 2016-2017 de l'exposition de restitution publique des projets artistiques conduits par 7 artistes dans le cadre de la formation d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS), organisée par les Beaux-Arts de Paris.

Cette formation associe les cinq grandes Écoles nationales

supérieures d'art de Paris, membres de Paris Sciences et Lettres (PSL) : le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, les Beaux-Arts et La Fémis, grâce à l'initiative et au soutien des Fondations Edmond de Rothschild. De nombreux documents (photos couleurs) témoignent de cette expérience pédagogique innovante.



ISBN 978-2-84056-525-3
 Prix de vente 12 €
 Français - 19 x 24,5 cm - 112 p.



Mara Fortunatović

**Atelier-résidence
du Pavillon des Indes,
Courbevoie**

Ce catalogue témoigne du travail mené dans le cadre d'une résidence d'artiste dédiée à la sculpture contemporaine.

Le projet est initié par la ville de Courbevoie au Pavillon des Indes et consacré à un diplômé des Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage retrace les 18 mois de vie et de travail en atelier de

Mara Fortunatović.

Camille Paulhan, critique et historienne de l'art, et Agnès Werly, historienne de l'art et commissaire, proposent une lecture inédite de son œuvre. L'ouvrage est illustré de nombreuses reproductions d'œuvres.



ISBN 978-2-84056-533-8

Prix de vente 12 €

Français/anglais

17,5 x 23 cm - 80 p.



Nos ombres devant nous

Le collectif Basalte (association de la promotion du Master II « L'art contemporain et son exposition » de l'Université Paris-Sorbonne) a invité neuf artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2016 à participer à une exposition collective. Cet ouvrage, qui a accompagné une exposition à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris en juillet 2017, revient sur leurs

pratiques et leurs interrogations, actuelles.



ISBN 978-2-84056-536-9

Prix de vente 12 €

Français

19 x 24,5 cm - 88 p.



Perfume Art Project Kyoto/Paris

Catalogue des expositions réalisées à Kyoto et à Paris par des jeunes artistes français et japonais en 2015.

Tadashi Kawamata, professeur aux Beaux-Arts de Paris, et Yoko Iwasaki, professeur à la Saga University of Arts de Kyoto, les ont accompagnés pour mener un projet sur le thème de l'art olfactif.

Les Français, au Japon, ont réalisé des œuvres *in situ* dans des stations de métro, appartements, cour d'une auberge, ...

Les Japonais, à Paris, ont participé à l'exposition Forme d'Odeur à la Maison du Japon, cité Universitaire internationale.

Ce livre restitue cette expérience pédagogique originale.



ISBN 978-2-84056-524-6

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 120 p.



Rêvez ! # 2

Textes de :

**Jean-Marc Bustamante,
Éric Mézil, Didier Semin**

Catalogue de l'exposition
Rêvez ! #2 (décembre 2017-
mai 2018) à la Collection
Lambert en Avignon
présentant les œuvres exposées
des 28 artistes : peintures,
sculptures, installations,
photographies, vidéos.
Rêvez ! #2 réunit 28 jeunes
artistes, dont 21 artistes

diplômés des Beaux-Arts de Paris et 7 de l'École supérieure d'art
d'Avignon. Les artistes François Boisrond, Jean-Marc Bustamante, Elsa
Cayo, Tim Eitel, Djamel Tatah et Patrick Tosani, enseignants aux Beaux-
Arts, ont choisi ces représentants exemplaires de la nouvelle génération,
issus de leurs ateliers.



ISBN 978-2-84056-546-8

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 136 p.



The Whole and the Part

Auteurs :
Shinji Ohmaki, Tsuyoshi Ozawa,
Clélia Zernik

Catalogue de l'exposition qui a réuni 16 artistes étudiants de la Tokyo University of the Arts et des Beaux-Arts de Paris dans des maisons traditionnelles du Japon à l'automne 2017. Il retrace le parcours créatif qui les a menés à Paris, puis à Tokyo et à Yanaka, au Japon.

L'exposition, construite autour

de l'idée du *Tout* et de la *partie*, est le résultat d'une résidence à Yanaka où des maisons traditionnelles japonaises se sont transformées en laboratoires de création.

Ce projet a été accompagné par deux professeurs des Beaux-Arts de Paris : Elsa Cayo (artiste) et Clélia Zernik (historienne de l'art).

De voyages en expositions, cet ouvrage témoigne de tentatives de mêler cultures, tradition, innovation et transmission.



ISBN 978-2-84056-604-5

Prix de vente 12 €

Français/anglais/japonais

19 x 24,5 cm - 116 p.

2 Temps 3 Mouvements

Atelier P2F

Préface d'Isabelle Ewig, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Bernard Piffaretti. Textes de Lina Ben Rejeb, Mathilde de Croix, Robert Drowilal, Lisa Durot, Nicolas Heimendinger, Florence Macagno, Fani Morières, Paul Nicoué, Claire Porcher, Damien Truchot, Agnès Werly



ISBN 978-2-84056-413-3

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm

112 p. - 90 ill. nb et coul.

Catalogue témoignant de la collaboration en 2013 entre les étudiants de l'atelier P2F (Sylvie Fanchon, Dominique

Figarella, Bernard Piffaretti) des Beaux-Arts de Paris et ceux du master 2 « L'art contemporain et son exposition » de l'université Paris-Sorbonne, dirigé par Isabelle Ewig. Il présente les œuvres de 7 jeunes artistes accompagnées de textes de jeunes critiques.

Anonyme par excès d'auteur



ISBN 978-2-84056-503-1

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 72 p.

Anonyme par excès d'auteur propose une visite surprenante et purement visuelle des œuvres connues ou inconnues des

collections des Beaux-Arts de Paris, disposées dans un vis-à-vis artistique et inattendu. Leurs reproductions ont fait l'objet d'un véritable montage – sans chronologie – sans classement – autre qu'un ordre qui relève de l'association mentale.

Il permet de découvrir des photographies, des estampes, des peintures et des sculptures des collections des Beaux-Arts de Paris, dont beaucoup sont inconnues du public, et offre un voyage initiatique à travers ses collections. Un projet réalisé par Gilgian Gelzer, Documentation Céline Duval et des étudiants.

Attraversamento **Atelier Patrick Tosani**



ISBN 978-2-84056-412-6
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm
130 p. - 55 ill. nb et coul.

Panorama des œuvres des étudiants de l'atelier de Patrick Tosani en 2013.

Sur le principe de « *l'attraversamento* », c'est-à-dire le passage, le voyage, et les rencontres opérées, il réunit photographies, vidéos, etc. de: Mélissa Boucher, Bianca Bozzeda, Lucie Chausson, Emma Cossée, Sara Alonso-Gomez, Charlotte El Moussaed, Léa Klein-Bauret, Élise Mazac, Alessandra Prandin, Marie Savona, Raphaël Tiberghien, Agnès Werly, Xiang Zhenhua, accompagnés de textes de: Yves Bonnefoy, Bernard-Marie Koltès, László Moholy-Nagy.

Biennale du dessin 2014

Préface Nicolas Bourriaud

Entretien entre Gilgian Gelzer, Bernard Moninot et Guitemie Maldonado



ISBN 978-2-84056-423-2
Prix de vente 20 €
Français - 27,5 x 23 cm - 204 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de la première Biennale du dessin des Beaux-Arts de Paris témoignant

d'une exposition collective à la Cité internationale des arts (2014). 23 jeunes artistes, étudiants ou issus des Beaux-Arts, ont été sélectionnés par un jury. Leurs travaux, reproduits dans l'ouvrage, montrent une grande diversité d'approches plastiques du dessin contemporain: dessins sur papier, fresque, mais aussi sous la forme du numérique ou de la performance.

Chers Objets

Atelier P2F

Préface de Nicolas Bourriaud

Isabelle Ewig (dir.)

commissariat collectif Tridécagone



ISBN 978-2-84056-474-4

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 100 p.

ill. en nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition
au Réfectoire des
Cordeliers et à
Immanence (2015).

Il témoigne de l'expérience pédagogique qui a rassemblé 18 artistes de l'atelier P2F, diplômés des Beaux-Arts, et 13 jeunes critiques du mastère «L'art contemporain et son exposition» de l'université Paris IV, dirigé par Isabelle Ewig.

Sarah Derat

Atelier-résidence

du Pavillon des Indes, Courbevoie



ISBN 978-2-84056-467-6

Prix de vente 12 €

Bilingue Français-Anglais - 19 x 24,5 cm - 80 p.

ill. en nb et coul. - broché

Ce catalogue témoigne du travail mené dans le cadre d'une résidence d'artiste diplômé(e) des Beaux-Arts de Paris dédiée à la sculpture contemporaine. Le projet est initié par la ville de Courbevoie au Pavillon des Indes. Cet ouvrage retrace les 18 mois de vie et de travail en atelier de Sarah Derat, la première lauréate (2013).

Anaël Pigeat – critique et rédactrice en chef de la revue *artpress* – et Ashlee Conery – commissaire d'exposition et critique – proposent une lecture inédite de l'œuvre de Sarah Derat.

Diplômés 2015

Préface de Jean-Marc Bustamante

Textes de Léa Bismuth, Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani,
Anaïd Demir, Laure Jaumouillé, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas,
Camille Paulhan, Élisabeth Rigoulet, Valérie Veyrier, Pauline Weber



ISBN 978-2-84056-500-0
Prix de vente 20 €
Français - 17,5 x 23 cm - 216 p.

Cet ouvrage, précieux pour son ouverture sur la jeune scène contemporaine, montre les travaux des 91 étudiants diplômés des

Beaux-Arts de Paris en 2015.

Chacun se voit consacrer une double page en couleurs qui présente les œuvres du diplôme, accompagnées de textes critiques, ainsi qu'une biographie. Véritable bottin illustré de la dernière promotion, ce livre s'adresse à tous les enseignants en arts plastiques, mais aussi à tous ceux qui se passionnent pour la jeune création d'aujourd'hui.

Diplômés 2014

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte de Hou Hanru

Notices d'Amélie Adamo, Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Charlotte Cosson, Lorraine Delgado, Anaïd Demir, Laure Jaumouillé, Aude Launay, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Antoine Marchand, Camille Paulhan, Élisabeth Rigoulet, Anne-Lou Vicente.



ISBN 978-2-84056-463-8
Prix de vente 20 €
Français - 27,5 x 23 cm - 248 p.
ill. nb et coul. - broché

Cet ouvrage, à parution annuelle, présente les travaux des 107 étudiants qui ont obtenu

le Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2014.

Chacun d'entre eux se voit consacrer une double page en couleurs qui présente une ou plusieurs œuvres du diplôme, assortie d'un texte de présentation écrit par un jeune critique d'art qui a rencontré l'artiste et développe un propos sur son travail.

Les Voyageurs / Félicités 2014

Texte de Hou Hanru

Entretiens avec les artistes par Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Élisia Rigoulet, Anne-Lou Vicente



ISBN 978-2-84056-469-0
 Prix de vente 25 €
 Français - 23,5 x 30 cm - 168 p.
 ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition
 (automne 2015) des
 étudiants félicités des
 Beaux-Arts de Paris en

2014 sous la direction du président du jury, Hou Hanru. 21 jeunes artistes (peinture, sculpture, photographie, vidéo, etc.) se voient chacun consacrer six doubles pages en couleurs présentant les œuvres exposées et accompagnées d'un entretien avec un critique d'art.

Diplômés 2013

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte d'Enrico Lunghi

Notices de Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Ingrid Luquet-Gag, Makis Malafékas, Édouard Montassut, Camille Paulhan, Élisia Rigoulet, Anne-Lou Vicente



ISBN 978-2-84056-426-3
 Prix de vente 20 €
 Français - 27,5 x 23 cm - 204 p.
 ill. nb et coul. - broché

Cet ouvrage, à parution
 annuelle, présente les
 travaux des 120
 étudiants qui ont obtenu

le Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2013.

Chacun d'entre eux se voit consacrer une double page en couleurs qui présente une ou plusieurs œuvres du diplôme, assortie d'un texte de présentation. Chaque texte a été écrit par un jeune critique d'art qui a rencontré l'artiste et développe un propos sur son travail.

Possibles d'un monde fragmenté / Félicités 2013

Préface : Nicolas Bourriaud

Texte de Enrico Lunghi

Entretiens avec les artistes par Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Édouard Montassut, Camille Paulhan, Élisabeth Rigoulet, Anne-Lou Vicente.



ISBN 978-2-84056-434-8
Prix de vente 25 €
Français - 23,5 x 30 cm - 160 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de
l'exposition (automne
2014) des étudiants
félicités des Beaux-Arts
de Paris en 2013, sous

la direction de son commissaire Enrico Lunghi. 19 jeunes artistes (peinture, sculpture, photographie, vidéo, etc.) se voient chacun consacrer six doubles pages en couleurs présentant les œuvres exposées et accompagnées d'un entretien avec un critique d'art.

Diplômés 2012

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Léa Bismuth, Jeanne Barral, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Martha Kirszenbaum, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Hélène Meisel, Édouard Montassut, Camille Paulhan, Élisabeth Rigoulet, Anne-Lou Vicente



ISBN 978-2-84056-404-1
Prix de vente 20 €
Français - 17,5 x 23 cm - 224 p.
546 ill. en nb et coul. - broché

Cet ouvrage, précieux pour
son ouverture sur la jeune
scène contemporaine, montre
les travaux des 120 étudiants

diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2012. Chacun d'entre eux se voit

consacrer une double page en couleurs qui présente les œuvres du diplôme, accompagnées de textes critiques, ainsi qu'une biographie.

Dépayements / Félicités 2012

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte de Gunnar B. Kvaran, entretiens menés par les Artists-Run Spaces: Arcadia Missa (Londres), Curtat Tunnel (Lausanne), Czarny Neseser (Wroclaw), French Riviera (Londres), Interno 4 (Bologne), NoPlace (Oslo), Solalanotte (Francfort-sur-le-Main)



ISBN 978-2-84056-405-8

Prix de vente 24 €

Bilingue Français/Anglais

23,5 x 30 cm - 198 p.

250 ill. en nb et coul.

broché

Catalogue de l'exposition des
Félicités des Beaux-Arts de
Paris, au 104 (2012). Œuvres
de: aallliccelleessccaannnnnee&

soonniiaaddeerrzyppoolsskkii, Sara Acremann, Clémentine Adou, Aline Aune, Anastasia Benay, Chia-Chi Chiang, Pierre-Marie Croc, Pierre Daniel, Thibault de Gialluly, Clémence Fonquernie, Hélène Garcia, Adrien Genty, Adrien Giros, Apolline Grivelet, Léa le Bricomte, Jean-Baptiste Lenglet, Quentin Mornay, Xavier McPake, Justine Ponthieux, Magali Roussel, Adrian Schindler, Chloé Silbano, Clara Stengel, Ana Vega, Aya Yamamoto, accompagnées d'entretiens avec les artistes.

Esthétique passionnelle **Immanence : une vie... d'expositions**

Textes de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent



9 782840 563785

ISBN 978-2-84056-378-5
Prix de vente 15 €
Français/Anglais - 17 x 24 cm
180 p. - ill. coul.

Catalogue archivant plus
d'une centaine d'expositions
et d'événements proposés par
Immanence, espace

d'exposition parisien créé en 2000 par Cannelle Tanc et Frédéric Vincent.
Chaque réalisation fait l'objet d'une notice et réunit photos et documents
d'archives sur les manifestations.

Hasard d'ensembles **Atelier Djamel Tatah**

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Guitemie Maldonado et de Djamel Tatah



9 782840 563907

ISBN 978-2-84056-390-7
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24 cm
72 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition de
Djamel Tatah et des étudiants
de son atelier au Centre d'art
le GAC, à Annonay en 2013.

Œuvres de : Diane Aberdam, Mathieu Bonardet, Mathilde Denize, Leïla
Guinnefollau, Hob Woojung, Faustine Jacquot, Johanna Lebondidier, Alice
Nadjarian, Camille Poulie, Sandra Rehoudja, Sun Xiaokang, Blaise Schwarz
et Anne-Laure Wuillai. Gravures de Djamel Tatah.

Hjalteyri

Atelier Dominique Gauthier

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Gústav Geir Bollason, Sébastien Montéro, Didier Semin



ISBN 978-2-84056-450-8

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 104 p.

ill. en nb et coul. - broché

Livret de voyage de l'atelier de Dominique Gauthier, en Islande en 2014. Il constitue le

carnet de route et le catalogue de ce séjour qui s'est conclu par une exposition au centre d'art de Hjalteyri. Il permet de juxtaposer, confronter et mémoriser toute la poésie de cette aventure et de ces rencontres au travers de textes et de documents photo.

Intermarché

Atelier Kawamata

Une exposition à l'Intermarché de Noisieu, proposée par Jeanson Péchin

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte de Tadashi Kawamata



ISBN 978-2-84056-437-9

Prix de vente 12 €

Bilingue Français-Anglais - 19 x 24,5 cm - 144 p.

92 ill. en coul. - broché

Cet ouvrage témoigne d'une exposition réalisée en 2014 par onze étudiants de l'atelier de Tadashi Kawamata, professeur aux Beaux-Arts de Paris, qui ont investi un magasin Intermarché de la banlieue parisienne, à Noisieu. Textes et œuvres de Juliette Brunel, Camille Le Chatelier, Marta Fumagalli, Nicolas Lamet-Plante, Jules Lesbegueris, Mathie Laborie, Ines Day, Max Fouchy, Charles Hascoët, Elyssa Smiri, Morgane Joanin, Jeanson Péchin.

L'Invisible

**Auteurs: Jean-Michel Alberola, Shinji Ohmaki, Tsuyoshi Ozawa,
Clélia Zernik**



ISBN 978-2-84056-512-3
Prix de vente 12 €
Français/anglais/japonais
- 19 x 24,5 cm - 116 p.

Catalogue de l'exposition
qui a réuni 16 jeunes
artistes étudiants de la
Tokyo University of the
Arts et de l'École des Beaux-

Arts au château de Chambord en 2016. Il retrace le parcours créatif qui les a menés de Tokyo à Toride, au Japon, puis de Paris à Chambord. L'exposition, construite autour de l'idée d'invisible, est le résultat d'une résidence à Chambord où le château s'est transformé en atelier d'artistes et en laboratoire de création.

Ce projet a été accompagné par deux professeurs des Beaux-Arts de Paris : Jean-Michel Alberola (artiste) et Clélia Zernik (historienne de l'art) qui contribuent à l'ouvrage. Ce livre est le second volume d'une série de publications qui, après *Nature and me*, est consacrée à des expériences pédagogiques originales. De voyages en expositions, ces ouvrages témoignent de tentatives de mêler cultures, traditions, innovation et transmission.

Le Jardin éphémère

Ateliers Götz Arndt et Fabrice Vannier

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Patricia Ribault et Fabrice Vannier



ISBN 978-2-84056-410-2
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 124 p.
67 ill. en coul. - broché

L'École des Beaux-Arts
de Paris s'est associée à la
municipalité de Saint-
Ouen pour permettre

l'intervention artistique d'étudiants dans l'espace public. Nommé *Le Jardin*

éphémère, ce lieu propice à la contemplation s'impose comme un espace de création, où la nature reprend possession des espaces urbains. Ce livre présente un reportage sur les œuvres de 26 artistes réalisées entre 2010 et 2013 dans ce jardin.

Jardins extraordinaires **Atelier Patrice Alexandre**

**Préface de Nicolas Bourriaud Textes de Patrice Alexandre,
Joséphine Goujon, Sébastien Hamidèche, Clélia Zernik**



ISBN 978-2-84056-411-9
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm
94 p. - 90 ill. en coul.

Catalogue de l'exposition des installations réalisées par 11 étudiants dans les jardins de la ville de Bussy Saint-

Georges en 2013. Ce projet illustre le dialogue mené avec l'environnement naturel et la transformation créée par l'œuvre «là où on ne l'attend pas». Œuvres de: Nour Awada, Richard Colin, Marine Coutelas, Nikolay Georgiev, Sébastien Hamidèche, Léa Klein-Bauret, Éloïse Le Gallo, India Leire, Caroline Mailly, Camille Rosa, Maïa Scheidecker.

Lignes de chance, actualité du dessin contemporain **Ateliers François Bouillon, Bernard Moninot**



ISBN 978-2-84056-334-1
Prix de vente 15 €
Français - 18 x 21 cm
132 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition organisée par Bernard Moninot et François Bouillon réunissant les dessins de

25 étudiants à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris (2010).

Ils sont accompagnés de textes d'écrivains, d'artistes, de chercheurs, de philosophes et de scientifiques qui traitent de leur rapport au dessin. Textes de S. Bächli, P. Bloch, P. Boutibonnes, D. Buren, M. Butor, M. Cassé,

M. Couturier, R. Deacon, M. Del Re, M. Desgrandchamps, D. Gauthier, G. Gelzer, J.-O. Hucleux, C.-J. Jézequel, D. Kunth, F. Morellet, J.-L. Nancy, V. Novarina, G. Penone, C. Perrin, Y. Salomone, P. Soriano, D. Tatah.

Lukas Hoffmann

Vingt-six photographies

Préface de Johanna Schiffler



9 782840 563617

ISBN 978-2-84056-361-7

Prix de vente 26 €

Français/Allemand - 24 x 28 cm

56 p. - ill. nb - relié

Artiste d'origine suisse, Lukas Hoffmann a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Ce livre d'artiste présente son

travail photographique questionnant le thème du visible et de l'invisible à travers le paysage (2011).

Manteaux de lumière, manteaux de peau

Abraham Pincas

Textes de Abraham Pincas, Moshe Idel, Maurice Fickelson, Thierry Zarcone



9 782840 562214

ISBN 978-2-84056-221-4

Prix de vente 15 €

Français - 20 x 27,5 cm

72 p. - 61 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition d'Abraham Pincas qui fut professeur des techniques de la peinture aux Beaux-Arts de

Paris, au palais Galliera à Paris (2006), illustré de photographies des œuvres présentées (peintures-sculptures) et installées *in situ*. Ouvrage publié avec le soutien de la Sequoia Foundation (États-Unis).

Nature And Me Eleven Dreams Atelier Jean-Luc Vilmouth



ISBN 978-2-84056-489-8
Prix de vente 20 €
Français/Anglais/Japonais
15,5 x 24 cm - 176 p.

Ce livre témoigne d'une expérience de vie d'enseignement et de création partagée entre les Beaux-Arts

de Paris et la Tokyo University of the Arts (Geidai) en 2015. L'artiste et chef d'atelier Jean-Luc Vilmouth et Clélia Zernik, professeur d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Paris, ont travaillé avec vingt jeunes artistes des deux Écoles à la mise en forme de dix expériences rêvées de leur rapport intime à la nature. L'ouvrage documente en images et textes ce projet ainsi que la performance rassemblant les artistes dans le Parc Bunagaïke à Niigata, lors de la Triennale d'Echigo-Tsumari.

Dominique Petitgand Notes, voix, entretiens

Textes de Guillaume Désanges, François Piron

Contributions de Dominique A, Grand Magasin, Claude Lévêque, Loïc Touzé



Coéd. Les Laboratoires
d'Aubervilliers
ISBN 978-2-84056-126-2
Prix de vente 18 €
Français/Anglais - 17 x 24 cm
128 p.

Cet ouvrage est imaginé comme un ensemble raisonné de différentes approches textuelles autour du travail

sonore singulier, aux frontières de la musique, du cinéma et des arts plastiques, de l'artiste Dominique Petitgand. Il rassemble deux entretiens et une sélection de pièces sonores.

Pixel Monument

**Textes de Kathy Alliou, Sarina Basta, Étienne Hatt, Thierry Leviez,
Armelle Pradalier**



ISBN 978-2-84056-498-0
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 92 p.

*Pixel Monument Looking
for Paris, Texas and Beyond*
est le catalogue d'une
exposition présentée à la
Cité des arts à Paris de 5

jeunes artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2016.

Ce livre réunit leur travail photographique et témoigne de leurs différents regards portés sur les États-Unis au terme d'une résidence d'artistes : histoire d'influence, de fascination et de déconstruction par Mélissa Boucher, Charlotte El Moussaed, Sami Trabelsi et le duo Mazaccio & Drowilal.

Radio Ld'A Lincoln Tobier

**Textes de Yvane Chapuis et de Karin Higa
Entretien entre Gaïd Beaulieu et Lincoln Tobier**



coédition Laboratoires
d'Aubervilliers
ISBN 978-2-84056-131-6
Prix de vente 25 €
Français/Anglais - 18 x 25 cm
272 p. - 50 ill. nb

Cet ouvrage, conçu par
Lincoln Tobier, documente le
processus de création de la
Radio Ld'A à Aubervilliers,

mettant en œuvre les conditions d'appropriation d'un média par l'ensemble de la population. Radio Ld'A prévoyait, pour chaque participant, la création d'un programme radio personnel et réalisa 44 émissions pendant trois mois (2002 - 2003) sur Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM). Le livre offre la transcription de la totalité des programmes, illustrée par les photographies réalisées au cours des ateliers de préparation et des séances d'enregistrement.

Sami Trabelsi : Portrait

Suivi d'un entretien avec Philippe Fauvel



9 782840 563792

Coédition
Les éditions de Lascaux
ISBN 978-2-84056-379-2
Prix de vente 12 €
Français - 13,5 x 18,5 cm
44 p.

Sami Trabelsi, qui a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris et dont il est diplômé, s'exprime sur son travail

photographique et filmique et sur son rapport à l'image dans un entretien avec Philippe Fauvel, enseignant en cinéma à l'université de Picardie.

Scoli Acosta 2000-2003

A Deep Puddle in Paris & Piquillo ou le rêve de Mr. Hulule

Textes de Scoli Acosta, Jacinto Lageira, François Piron



9 782840 561330

ISBN 978-2-84056-133-0
Prix de vente 20 €
Français/Anglais - 15 x 21 cm
128 p. - 77 ill. nb et coul.

Ce livre d'artiste a pour objet de présenter, documenter et prolonger l'ensemble du travail de Scoli Acosta durant

la période au cours de laquelle ses recherches à partir de Gérard de Nerval l'ont mené à Paris.

Selective Memories **Ateliers Philippe Cognée, Dominique Gauthier,** **Wernher Bouwens, Aurélie Pagès**



ISBN 978-2-84056-457-7

Prix de vente 12 €

Français/Anglais - 19 x 24,5 cm

120 p. - 63 ill. en coul. - broché

Partenariat entre les
Beaux-Arts de Paris et le
groupe ColArt. Cet
ouvrage témoigne du

travail de 25 étudiants et de leurs recherches sur les matériaux et s'est conclu par une exposition en 2015 à la Griffin Gallery à Londres. Il reflète une expérience pédagogique originale et innovante dans le domaine des arts plastiques.

Storytelling **Sandy Amerio**

Contributions de Diana Hartley, Rosabeth Moss Kanter,
Doug Stevenson



Coéd. Les Laboratoires
d'Aubervilliers

ISBN 978-2-84056-168-2

Prix de vente 10 €

Français - 13,5 x 20 cm - 96 p.

Catalogue de l'exposition sur
la pratique du *storytelling*,
transposée, adaptée au champ
de l'art contemporain.

Unité

Boris Achour

Textes de Guillaume Désanges, Chris Gilbert et Émilie Renard

Entretien avec François Piron



9 782840 561996

ISBN 978-2-84056-199-6

Prix de vente 29 €

Français/Anglais - 21 x 27 cm

152 p. - Ill. coul.

Première monographie consacrée à Boris Achour (diplômé des Beaux-Arts de Paris). Cet ouvrage

documente le travail de l'artiste sur la vidéo, la sculpture, la peinture, les installations, la photographie et offre un point de vue élargi sur son œuvre. Coédition avec Les Laboratoires d'Aubervilliers et le FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur.

Vertige en terrain plat



9 782840 564997

ISBN 978-2-84056-499-7

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 96 p.

Catalogue de l'exposition *Vertige en terrain plat*, conçu comme une déambulation à l'échelle de la ville et de ses espaces

intérieurs. Cet ouvrage constitue la trace de l'expérience menée en juin 2016 par le groupe curatorial *MATHILDE EXPOSE* en présentant une exposition réunissant treize artistes en parcours entre trois espaces du quartier du Marais : la Brownstone Foundation, la galerie Eva Meyer et les jardins des Archives nationales. L'expérience se veut multiple et troublante, à mi-chemin entre réalité et fiction. Ce projet prend place dans le cadre d'un partenariat entre les Beaux-Arts de Paris et le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Les yeux brûlés de songe

Vincent Chevillon

Texte d'Anne Bertrand



ISBN 978-2-84056-382-2

Prix de vente 30 €

Français/Anglais - 16,5 x 23 cm

108 p. - ill. nb - relié

Livre d'artiste de Vincent
Chevillon, diplômé des
Beaux-Arts de Paris,
c o m p o s é d e 8 0

photographies en noir et blanc et accompagné d'un texte de la critique d'art
Anne Bertrand.

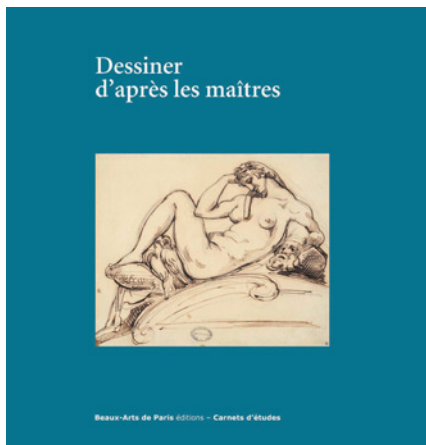
Carnets d'études

**Catalogues des expositions de dessins
au Cabinet Jean Bonna**

Cette collection permet de découvrir l'exceptionnel fonds de dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris.

Chaque dessin, reproduit en pleine page couleurs, est accompagné d'un historique et d'un appareil scientifique.

Un numéro par an est consacré à un artiste contemporain dont les œuvres sont venues enrichir les collections.



Dessiner d'après les maîtres

Textes

d'Emmanuelle Brugerolles,
Olivier Bonfait

Catalogue de
l'exposition
*Dessiner d'après les
Maîtres* aux Beaux-Arts
de Paris. Ces dessins,
choisis et réalisés dans
des techniques très
diverses, furent exécutés
entre le XVII^e et le XIX^e

siècle. Ils abordent essentiellement le nu, ainsi que des sujets religieux ou mythologiques en référence aux grands maîtres de l'histoire de l'art qui les ont inspirés.

Œuvres de Paul Baudry, François Boucher, Sébastien Bourdon, Jean-Baptiste Carpeaux, Nicolas Chaperon, Louis Chéron, Charles Antoine Coypel, Jean-Honoré Fragonard, Benigne Gagneraux, Théodore Géricault, Simon Guillebault, Eustache Lesueur, Louis Licherie, Charles-Joseph Natoire, Nicolas Poussin, Pierre Subleyras, Pierre Charles Trémolières, Carle Van Loo.



Carnets d'études 42

ISBN 978-2-84056-545-1

Prix de vente 25 €

Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.

ill. en coul. - broché



Architecture de l'avant-garde russe

**Dessins de la collection
Sergueï Tchoban**

**Textes de
Emmanuelle Brugerolles,
Jean-Louis Cohen**

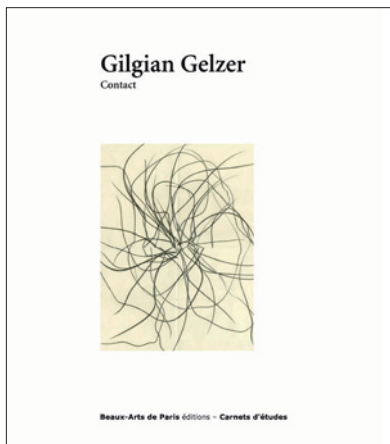
Ce catalogue rend compte de l'essor extraordinaire qu'a connu l'architecture pendant les deux premières décennies du pouvoir soviétique.

Les nouveaux

programmes liés à la transformation de la société ont alors rencontré les idées novatrices de plusieurs générations d'architectes, de ceux qui étaient actifs avant 1917 aux plus jeunes diplômés des nouvelles écoles. À partir de la remarquable collection rassemblée à Berlin par l'architecte Sergueï Tchoban, ce catalogue réunit une cinquantaine d'œuvres dévoilant la création des concepteurs russes entre 1920 et 1932. Ces dessins, souvent liés à des commandes publiques du nouvel État, révèlent les diverses orientations des architectes responsables des programmes.



Carnets d'études 41
ISBN 978-2-84056-518-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. en coul. - broché



Gilgian Gelzer
Contact
Texte de
Pierre Wat

Catalogue de l'exposition Gilgian Gelzer, au cabinet des dessins Jean Bonna. Gilgian Gelzer se consacre au dessin, à la peinture et à la photographie. Il est professeur de dessin de 2010 à 2016 aux Beaux-Arts de Paris. *Contact* présente son activité de

dessinateur dans ses registres les plus divers de l'esquisse au dessin mural. Pour Pierre Wat: « Gilgian Gelzer vit en dessinant, pratiquant, au quotidien, le dessin tel un exercice engageant tout l'être... »



Carnets d'études 40
ISBN 978-2-84056-517-8
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. en coul. - broché

Ingres et ses élèves

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Adrien Goetz, François-René Martin



Carnets d'études 39
ISBN 978-2-84056-506-2
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de l'exposition
Ingres et ses élèves.

Cet ouvrage est une occasion exceptionnelle de découvrir plus de cinquante feuilles d'Ingres et des « ingristes », toutes issues du précieux fonds des Beaux-Arts. Il rend compte des talents graphiques d'Ingres et de son impact sur ses élèves. Si certains le suivirent comme les frères Hippolyte et Paul Flandrin, d'autres, tel Théodore Chassériau, prirent des chemins divergents. Contre le postulat qui voit dans ses disciples de simples suiveurs, l'ouvrage met en lumière les richesses et l'originalité dont témoignent les œuvres d'élèves parfois peu connus comme Édouard Bertin et Sébastien Cornu. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique et de la reproduction d'œuvres de comparaison.

Cet ouvrage est une occasion exceptionnelle de découvrir plus de

Pompéi

à travers le regard des artistes français du XIX^e siècle

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Maria Teresa Caracciolo et Hélène Dessaes



Carnets d'études 38
ISBN 978-2-84056-502-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de l'exposition
Pompéi présentant un aperçu du regard des artistes français du XIX^e siècle (architectes,

peintres et graveurs) sur la ville de Pompéi. Visitant la cité antique, ils ont effectué croquis et aquarelles et dressent un panorama des découvertes

menées lors des fouilles archéologiques. Ce livre en montre l'architecture, les décors, les fresques et les mosaïques comme on ne les verra plus jamais, certaines ayant été détruites, d'autres étant conservées dans différents musées. Ce livre réunit des feuilles inédites de Felix Duban, de Charles Garnier, de Claude Ferdinand Gaillard, Pierre Gusman... Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

François Boisrond
Œuvres sur papier
Texte de François-René Martin



Carnets d'études 37
ISBN 978-2-84056-497-3
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de l'exposition
consacrée aux dessins de
François Boisrond,
professeur de peinture aux
Beaux-Arts.

Le livre présente un ensemble inspiré du tableau de Jordaens, *Le Roi boit*. Il est enrichi, de manière rétrospective, des dessins de François Boisrond de toutes les époques, de la création du mouvement de la Figuration libre à aujourd'hui. Il témoigne de la diversité des techniques utilisées par l'artiste, des différents sujets abordés (portrait, paysage, vues urbaines, scènes de genre, etc). Un long texte, extrêmement documenté de François-René Martin, établit un rapport subtil entre les dessins actuels de l'artiste et l'histoire du dessin dans l'art.

Portraits

dans les collections de l'École des Beaux-Arts

Textes de Marlen Schneider et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 36
ISBN 978-2-84056-466-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de
l'exposition au
Cabinet des dessins
(hiver 2016).

Présentation de trente-trois exceptionnels portraits dessinés par Henri Bellange, Alexis Belle, Le Bernin, Philippe de Champaigne, Michel II Corneille, Daniel Dumonstier, Hendrick Goltzius, Bartholomaeus Hopfer, Lagneau, Ottavio Leoni, Claude Mellan, Oudry, Benoît-Louis Prevost, Ribera, Rigaud, Elisabetta Sirani, Louis Tocqué, François de Troy, Van Dyck, Velasquez, Jan de Visscher, Jacob Ferdinand Voet et Simon Vouet. Outre un texte d'introduction sur les enjeux du portrait dessiné aux XVII^e et XVIII^e siècles par Marlen Schneider, chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique et de la reproduction d'œuvres de comparaison.

Hôtels particuliers à Paris

Textes de Alexandre Gady, David Guillet et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 35
ISBN 978-2-84056-465-2
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. en coul. - broché

Cet ouvrage présente
35 dessins d'hôtels
particuliers parisiens,
conservés dans les

collections des Beaux-Arts de Paris.

Chacun d'eux se voit consacrer une notice retraçant l'histoire du bâtiment et de son architecture, faisant état de ses différents propriétaires, accompagnée de photographies contemporaines du bâtiment.

Ce catalogue constitue une référence indispensable pour les amateurs d'architecture, et pour tous les amoureux du vieux Paris. Notices sur l'Hôtel Peyrenc de Moras (musée Rodin); l'Hôtel de Matignon; l'Hôtel de Cotte (ambassade de Russie); l'Hôtel de Gournay (maison de l'Amérique latine); l'Hôtel de Torcy (ambassade d'Allemagne); l'Hôtel de Seignelay (ministère de la Fonction publique)...

James Rielly

Ty Hyll

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Dorothée Deyries-Henri, Didier Semin



Carnets d'études 34
 ISBN 978-2-84056-462-1
 Prix de vente 18 €
 Français - 20 x 22,5 cm - 80 p.
 ill. en coul. - broché

Catalogue de
 l'exposition de
 l'œuvre dessinée de
 James Rielly, chef

d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. L'ouvrage rassemble une cinquantaine de dessins inédits de l'artiste. Né en 1956 au pays de Galles, James Rielly a été *fellow* du Fine Arts Work Centre, Provincetown, aux États-Unis, de la Künstlerhaus Bethanien à Berlin et de la Tate Gallery de Liverpool. Ses aquarelles aux couleurs suaves font resurgir nos peurs les plus enfouies. À travers elles, James Rielly fouille les émotions de la vie et les met en résonance avec les mythes. La figure de l'enfant, motif récurrent de ses dessins, incarne la métaphore d'une innocence perdue.

Le Baroque à Florence

Textes de Catherine Monbeig Goguel et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 33
 ISBN 978-2-84056-447-8
 Prix de vente 25 €
 Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
 ill. en coul. - broché

Catalogue de
 l'exposition au
 Cabinet des dessins
 (printemps 2015)
 regroupant un

ensemble de dessins baroques exécutés à Florence au XVII^e siècle, et conservés dans les collections des Beaux-Arts. Ce carnet présente des feuilles inédites accompagnées de textes scientifiques qui sont l'aboutissement de recherches récentes et approfondies. Il propose de nouvelles attributions et pose un regard neuf sur cette première académie artistique qui adopte la pratique du dessin comme fondement de son enseignement et qui servira de modèle à celles qui lui succéderont à Rome, Bologne ou Paris.

Œuvres de: Stefano della Bella, Giovanni Billivert, Andrea Boscoli, Remigio Cantagallina, Ludovico Cardi, Jacopo di Chimenti, Sigismondo Coccapani, Domenico Cresti, Francesco Curradi, Lorenzo Lippi, Gregorio Pagani, Il Poccetti, Bartolomeo Salvestrini, Santi di Tito.

L'Âge d'or du paysage hollandais

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud et
Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 32
ISBN 978-2-84056-435-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de
l'exposition (hiver
2014) au Cabinet des
dessins présentant les

paysages de dessinateurs hollandais : Hendrick Avercamp, Jan de Bisschop, Abraham Bloemaert, Aelbert Cuyp, Karel Dujardin, Jacob Esselens, Allaert van Everdingen, van Goyen, Josua de Grave, Willem de Heusch, Jan van Kessel, Pieter Molyn, Nicolaes Pietersz, van Ruisdael, Abraham Rutgers, Cornelis Saftleven, Herman II Saftleven... Ces artistes du paysage développent de nouvelles approches qui vont leur assurer une notoriété incontestable dans toute l'Europe.

Bernard Moninot

Dessin(s)

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Jean-Luc Nancy, Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 31
ISBN 978-2-84056-429-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. en coul. - broché

Catalogue de
l'exposition de l'œuvre
dessinée de Bernard
Moninot. L'artiste a
fait du dessin un mode

d'expression à part entière. Il tente par cette pratique de penser un lien nouveau entre un art de l'espace et la notion de temps. Ce livre, introduit par un texte du philosophe Jean-Luc Nancy, présente des œuvres sur verre, papier et soie, des extraits de ses carnets d'esquisses ainsi que des installations.

Le Paysage à Rome entre 1600 et 1650

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Astrid Castres, Constance Guigui,
David Guillet, Alain Madeleine-Perdrillat, Julie Rohou



9 782840 564195

Carnets d'études n° 30
ISBN 978-2-84056-419-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm
112 p. - 85 ill. coul - broché

Rome, au tournant du
XVII^e siècle, suscite chez les
artistes italiens ou étrangers
séjournant dans la ville, une

vive émulation. Des textes d'historiens de l'art font un point sur un genre à la mode dans la capitale des arts, genre qui signe les premiers pas du dessin et de la peinture sur le motif.

Trente chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts par Pietro Paolo Bonzi, Bartholomäus Breenbergh, Agostino Carracci, Claude Gellée dit Le Lorrain, Girolamo Muziano, Filippo Napoletano, Willem Adriaensz. van Nieulandt II, Cornelis van Poelenburch, Herman van Swanevelt, Agostino Tassi, Frederik van Valckenborch.

Antoine-Louis Barye

« Le Michel-Ange de la Ménagerie »

Textes d'Emmanuelle Brugerolles Philippe Comar, Christophe
Degueurce, Sally-Ann Héry-Simoulin, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre,
Béatrice Tupinier-Barrillon



9 782840 564140

Carnets d'études n° 28
ISBN 978-2-84056-414-0
Prix de vente 20 €
Français - 16 x 24 cm - 136 p.
90 ill. nb et coul. - broché

Catalogue présentant une
sélection des 170 dessins
morphométriques de Barye
appartenant aux collections

des Beaux-Arts de Paris. Ils témoignent de ses séances de travail au Museum d'histoire naturelle. Le caractère très précis de cet ensemble nous permet d'approcher sa démarche de sculpteur animalier et rejoint des préoccupations contemporaines touchant aux relations entre l'art et la science.

Philippe Cognée

Dessins

Emmanuelle Brugerolles, dir. et cat.

Préface de Nicolas Bourriaud

Entretien de Philippe Cognée avec Olivier Weil



Carnets d'études n° 27
ISBN 978-2-84056-396-9
Prix de vente 15.00 €
Français - 16 x 24 cm - 72 p.
45 ill. en coul. - broché

Catalogue de l'exposition de
dessins de Philippe Cognée,
professeur aux Beaux-Arts de
Paris (2013).

Parallèlement à son œuvre peint, il a élaboré une œuvre graphique constituée de dessins, de gravures et d'estampes dont une sélection est présentée dans cet ouvrage. Ces séries thématiques (vanités, architectures, séries de containers...) montrent l'importance qu'il accorde au dessin, territoire complémentaire de celui de la peinture.

De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Pierre Rosenberg, Mickaël Szanto



Carnets d'études n° 26
ISBN 978-2-84056-387-7
Prix de vente 24 €
Français - 16 x 24 cm
184 p. - ill. coul.

Donnée en 1987 à l'École
des Beaux-Arts, la collection
Mathias Polakovits
rassemble trois mille feuilles

de l'École française. Ce catalogue présente une sélection de dessins de grands maîtres, tels Poussin, Boucher, Fragonard, etc., accompagnés d'études critiques et de documents de comparaison.

Jean-Baptiste Carpeaux Dessinateur

Emmanuelle Brugerolles, dir. et cat.

**Textes de Laure Barthélémy-Labeeuw, Alain Madeleine-Perdrillat,
Laure de Margerie**



9 782840 563761

Carnets d'études n° 25
ISBN 978-2-84056-376-1
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
96 p. - ill. coul.

90 dessins de Carpeaux, dans les collections des Beaux-Arts sont accompagnés d'études critiques et de documents de

comparaison.

Michel François: le Trait commun

Emmanuelle Brugerolles, dir.

Texte de Patrick Javault



9 782840 563709

Carnets d'études n° 24
ISBN 978-2-84056-370-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
60 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition Michel François, axée sur ses diverses pratiques du dessin. Il rassemble des schémas d'exposition dessinés, des dessins dans l'espace et autres projets graphiques.

Rembrandt et son entourage

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud, Emmanuelle Brugerolles, Peter Schatborn



9 782840 563662

Carnets d'études n° 23
ISBN 978-2-84056-366-2
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
176 p. - ill. coul.

Catalogue présentant des
dessins de Rembrandt et 40
études de ses élèves : Jan
Lievens, Govert Flinck,

Ferdinand Bol, Jan Victors, Gerbrand van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten, Nicoales Maes, Pieter de With, Constantijn Daniel van Renesse, Heyman Dullaert, et Jacob Adriaensz Backer dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

À la source de l'Antique : La collection de Sergueï Tchoban

Textes de Basile Baudez, Emmanuelle Brugerolles, Nicholas Olsberg, Sergei Tchoban



9 782840 563556

Carnets d'études n° 22
ISBN 978-2-84056-355-6
Prix de vente 18 €
Français - 16 x 24 cm
78 p. - ill. coul.

L'architecte russe Sergueï
Tchoban a constitué une
importante collection de
dessins de la fin du XVIII^e siècle,

principalement axée sur l'architecture de Moscou ou Saint-Pétersbourg. Le catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts en 2011 reproduit des dessins de Brenna, Challe, Desprez, Fontaine, Gandy, P. Gonzaga, Wyatt, von Klenze, Ledoux, Makhaïev, Marchionni, Percier, Petite, Piranèse, Quarenghi, H. Robert, Soane, J.-F. Thomas.

Bioulès Roma

Textes de Vincent Bioulès, Philippe Dagen

Catalogue des œuvres par Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 563525

Carnets d'études n° 21
ISBN 978-2-84056-352-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
82 p. - ill. coul.

Membre fondateur de Supports/Surfaces, Vincent Bioulès a été résident à la Villa Médicis à Rome, qui lui

a inspiré un ensemble de dessins dont il a fait donation aux Beaux-Arts de Paris, où il a enseigné. Ce carnet présente ces 87 dessins de la Villa et de ses jardins, accompagnés des notes de l'artiste et d'un texte de Philippe Dagen, qui revient sur son rapport à l'histoire et au dessin.

Le Dessin en partage

Textes de Jean Bonna, Daniel Malingre,

Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Sarah Ubassy-Catala



9 782840 563471

Carnets d'études n° 20
ISBN 978-2-84056-347-1
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
84 p. - ill. coul.

Ce carnet recense les acquisitions faites au cours des cinq premières années (2005-2010) de l'association

Le Cabinet des amateurs de dessins à l'École des Beaux-Arts, qui réunit des collectionneurs passionnés. Œuvres de : Alberti, Il Baciccio, Callet, de Clerck, Delacroix, Doyen, Greuze, van Hoogstraten, Luce, Millet, van Nieulandt, Pajou, Pradier, Puvis de Chavanne, H. Robert, Rousseau, Vernet, Weyer.

Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Nathalie Strasser, Dominique Vandecasteele, Françoise Viatte



9 782840 563464

Carnets d'études n° 19
ISBN 978-2-84056-346-4
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition consacrée à Parmesan dans les collections des Beaux-Arts réunissant des dessins et

gravures exceptionnels accompagnés de notices historiques et critiques.

L'Œil et la plume: caricatures de Charles Garnier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Maud Domange, Ségolène Le Men



9 782840 563440

Carnets d'études n° 18
ISBN 978-2-84056-344-0
Prix de vente 19 €
Français - 16 x 24 cm
120 p. - ill. coul.

Cet ouvrage reproduit pour la première fois l'Album, conservé aux Beaux-Arts, de Charles Garnier. Il réunit une

centaine de portraits de l'architecte et constitue un témoignage sur sa vie, de ses premières caricatures à la Villa Médicis à ses portraits-charges des Académiciens.

François Bouillon, septième ciel.

Textes de François Bouillon, Gérard Durozoi et Monique Jeudy-Ballini



9 782840 563365

Carnets d'études n° 17
ISBN 978-2-84056-336-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2010) présentant un ensemble de dessins de François Bouillon, qui a été professeur aux Beaux-

Arts de Paris. Il est accompagné d'un entretien sur son intérêt pour les arts premiers et de reproductions d'un ensemble pris dans sa collection de masques Dogons.

Le Baroque en Flandres : Rubens, Van Dyck, Jordaens

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 563228

Carnets d'études n° 16
 ISBN 978-2-84056-322-8
 Prix de vente 22 €
 Français - 16 x 24 cm
 160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
 présentant trente dessins de
 Rubens, Van Dyck et
 Jordaens, de leurs élèves et

collaborateurs dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Giuseppe Penone Matrice de sève

Textes d'Adrien Goetz, Federico Nicolao



9 782840 563020

Carnets d'études n° 14
 ISBN 978-2-84056-322-8
 Prix de vente 15 €
 Français - 16 x 24 cm
 80 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de
 Giuseppe Penone aux Beaux-
 Arts de Paris. Il présente sa
 sculpture monumentale,

Matrice de sève, documentée par des photographies originales de Béatrice Hatala et un ensemble de dessins originaux et inédits.

Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Costamagna,
 Camille Debrabant**



9 782840 562948

Carnets d'études n° 13
 ISBN 978-2-84056-294-8
 Prix de vente 22 €
 Français - 16 x 24 cm
 160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
 d'une trentaine de dessins
 florentins du xv^e siècle dans
 les collections des Beaux-Arts.

Philippe Costamagna y détaille l'influence que Michel-Ange et Andrea del Sarto exercèrent sur les artistes du début du maniérisme : Jacopo Pontormo, Francesco Salviati et Baccio Bandinelli.

Antoine-François Callet décorateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 562870

Carnets d'études n° 12
ISBN 978-2-84056-287-0
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
96 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
d'un ensemble de dessins de
Callet, portraitiste officiel de
Louis XVI dans les

collections des Beaux-Arts. Ces feuilles, dessinées de 1774 à 1782, sont liées
à d'importants décors pour le palais Bourbon, l'église Saint-Sulpice et
Bagatelle.

Joël Kermarrec Étalon pré-posthume

Dessins 1957-2007

Texte de Joël Kermarrec



9 782840 563334

Carnets hors-série
ISBN 978-2-84056-333-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
72 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de
52 dessins donnés par Joël
Kermarrec aux Beaux-Arts où
il a longtemps enseigné.

Réalisés entre 1957 et 2007, ils permettent de suivre l'évolution de son
œuvre et en constituent une référence.

Annette Messager / Mélo-Méli

**Textes d'Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles,
Auréli Verdier**



9 782840 562818

Carnets d'études n°11
ISBN 978-2-84056-281-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - Ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au
Cabinet des dessins
réunissant des dessins inédits
d'Annette Messager entre

2000 et 2006. Mots dessinés, « tatouages » aquarellés sur photographies ou
mise en images de peintures populaires.

Paul Baudry dessinateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 562528

Carnets d'études n° 10
ISBN 978-2-84056-252-8
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
88 p. - 58 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins de Paul Baudry, parmi les artistes les plus reconnus de la deuxième moitié du

XIX^e siècle. Il présente des œuvres dans les collections des Beaux-Arts, de ses participations au concours du Prix de Rome à l'ensemble des dessins préparatoires au décor de l'Opéra de Paris, considéré comme son chef d'œuvre.

Une dynastie de peintres: les Parrocel

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jérôme Delaplanche, Fabrice Denis, Yves Di Domenico, Olivier Michel, Hélène Rihal, Marie-Josée Roig



9 782840 562375

Carnets d'études n° 9
ISBN 978-2-84056-237-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue rassemblant les dessins de la dynastie des Parrocel: Joseph (1696-1704), son fils Charles (1688-1752),

son neveu Pierre et son fils Joseph-François, et Étienne, dit le Romain, son petit-neveu. Ces œuvres reflètent leurs thèmes de prédilection: scènes de genre, batailles, compositions religieuses, études de figures ou paysages.

Joël Kermarrec / Ardoises, petits papiers &...

Textes d'Henry Claude Cousseau, Philippe Cyroulnik, Camille Debrabant



9 782840 562344

Carnets d'études n° 8
ISBN 978-2-84056-234-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins et d'objets décorés (boîtes et ardoises) de l'artiste.

Joël Kermarrec, peintre dont la figuration aboutit à un irréalisme issu d'une dénaturation des objets, impose au regard des procédures qui sont celles de la déconstruction de l'ordre pictural.

Di,segn,o

Dessins de Taddeo et de Federico Zuccari conservés dans les collections de l'École des Beaux-Arts

Texte d'Emmanuelle Brugerolles et David Guillet



9 782840 562160

Carnets d'études n° 7
ISBN 978-2-84056-216-0
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 30 ill. coul.

Di,segn,o présente des dessins de Taddeo (1529-1566) et Federico Zuccari (1540-1609), accompagnés de

notices développées. Il resitue leur rôle dans le contexte d'un maniérisme finissant et du mouvement de la Contre-Réforme à Florence et à Rome.

Dessins de James Pradier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 562252

Carnets d'études n° 6
ISBN 978-2-84056-225-2
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 15 ill. nb et 41 coul.

Présentation du fonds des dessins du sculpteur James Pradier (1790-1852). Il est l'auteur des décors de l'Arc de

Triomphe, de la Chambre des députés, de l'église de la Madeleine, de la place de la Concorde, du tombeau de Napoléon. Sont reproduits et commentés ses dessins de jeunesse, des dessins préparatoires à ses sculptures et des paysages dessinés.

Jean-Michel Alberola. Cartes de visite, vers luisants

Textes de Henry-Claude Cousseau, Jean-Michel Alberola, Didier Semin et Camille Debrabant



9 782840 562139

Carnets d'études n° 5
ISBN 978-2-84056-213-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - Ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant un ensemble de dessins inédits de Jean-Michel Alberola, professeur

aux Beaux-Arts de Paris, qui depuis le début des années 1980, réunit figuration et abstraction, selon une approche conceptuelle, et tente de lier la peinture, l'écriture et la parole.

Dessins italiens de la collection Jean Bonna

Textes de Henry-Claude Cousseau et Nathalie Strasser



9 782840 562023

Carnets d'études n° 4
ISBN 978-2-84056-202-3
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 31 ill. coul.

Présentation d'une trentaine de dessins italiens de la fin du XV^e au XVIII^e siècle de la collection particulière de Jean

Bonna. On y retrouve les œuvres de Guardi, du Guerchin, Parmesan, Raphaël ou Tiepolo. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

Quand Moreau signait Chassériau

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Bruno Chenique, Marie-Cécile Forest, Stéphane Guégan



9 782840 561958

Carnets d'études n° 3
ISBN 978-2-84056-195-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 30 ill. coul.

Ce carnet présente 28 dessins inédits de Gustave Moreau, conservés dans une collection particulière et exposés aux

Beaux-Arts de Paris en 2005. Ils dévoilent les talents graphiques de l'artiste qui retravaille constamment ses compositions, et donne des projets successifs d'un même motif.

L'Inde, marges

Dessins tantriques

Textes de Franck André Jamme, André Padoux



9 782840 561866

Carnets d'études n° 2
ISBN 978-2-84056-186-6
Prix de vente 12 €
Français - 16 x 24 cm
48 p. - 30 ill. coul.

Ce catalogue reproduit 33 dessins tantriques inédits : *Tantra*, *Korwa*, *Vyakul*, exposés en 2005 aux Beaux-Arts.

Paysages dessinés de l'École française du XVIII^e siècle dans la donation Mathias Polakovits

**Textes de Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles
et Alain Mérot**



Carnets d'études n° 1
ISBN 978-2-84056-172-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 33 ill. coul.

Catalogue d'exposition
consacré au paysage en France
au XVIII^e siècle : Honoré
Fragonard, Hubert Robert,

Louis Chaix ou Jean-Jacques de Boissieu...

Patrimoine et Histoire

La collection *Patrimoine et Histoire* donne à lire des textes majeurs d'esthétique ou d'histoire de l'art, oubliés ou disparus, et comporte également les catalogues des expositions patrimoniales organisées dans les murs de l'École des Beaux-Arts ainsi que des guides sur son histoire et ses collections.

Analyse de la Beauté

William Hogarth

Préface de Bernard Cottret

Traduction de Jansen (1805), révisée par Serge Chauvin



9 782903 639822

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-903639-82-2
Prix de vente 9 €
Français - 14 x 20,5 cm - 208 p.

William Hogarth (1697-1764) publie son seul essai théorique, *Analyse de la Beauté*, en 1753. Ce texte

développe une esthétique de la variation et de la composition où Hogarth amorce la critique de la proportion qu'il fonde sur un éloge de la dissymétrie et de la ligne serpentine, ou ligne de beauté.

Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quat'zarts

Anthologie historique et littéraire par Annie Jacques

avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz

Contributions d'Alain Bonnet, Bruno Foucart, Pascale Le Thorel, Jean-Louis Violeau



9 782840 560968

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-096-8
Prix de vente 33 €
Français - 14 x 24 cm
600 p. - 120 ill. nb, 80 ill. coul.

Anthologie historique et littéraire rassemblant des témoignages sur l'histoire de l'École des beaux-arts de

Paris, du XIX^e siècle jusqu'aux événements de 1968. Sont réunis des textes d'écrivains, d'architectes, d'historiens et de critiques d'art, qui traitent de la vie quotidienne aux Beaux-Arts et de l'enseignement qui y est dispensé. Cet ouvrage retrace également l'histoire des bâtiments de l'École.

La Chapelle des Beaux-Arts de Paris

Édition établie par Emmanuel Schwartz

Textes de Chateaubriand, Delacroix, Dumas, France, Hugo, Lenoir, Mérimée, Michelet, Schopenhauer, Thackeray.



9 782840 561224

ISBN 978-2-84056-122-4
 Prix de vente 10 €
 Français - 13,5 x 24 cm
 120 p. - 60 ill. nb et 10 ill. coul.

Histoire de la Chapelle de l'École, que fit construire la reine Margot, et qui devint, avec Alexandre Lenoir, le

Musée des monuments français (1795-1816) avant d'accueillir des copies d'œuvres sculptées ou peintes. Cette présentation historique est agrémentée de témoignages de visiteurs, artistes et écrivains sur la Chapelle à différents moments de son histoire. Catalogue des œuvres et copies exposées, le livre est un guide du visiteur.

Les Concours des Prix de Rome (1797-1863)

Textes de Philippe Grunhec



9 782903 639440

Tome 1
 ISBN 978-2-903639-44-0
 Prix de vente 42 €
 Français - 22 x 30,5 cm
 240 p. - 40 ill. nb et 100 coul.



9 782903 639600

Tome 2
 ISBN 978-2-903639-60-0
 Prix de vente 45 € - 384 p.

73 € les deux tomes

Ce livre rassemble des tableaux et des dessins inédits des lauréats du Prix de Rome de 1797 à 1863. Il illustre l'enseignement dispensé dans les ateliers des Beaux-Arts et le fonction-

nement de l'Institution des Prix de Rome. Pour chaque année, sont donnés le sujet du Concours, l'œuvre récompensée, la biographie du lauréat et la confrontation des opinions et de la critique de l'époque.

Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture

Les *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture* constituent la base sur laquelle repose l'essentiel de la connaissance de l'art français sous l'Ancien Régime. Compte-rendu de séances de l'Académie, elles témoignent de la pensée des artistes français pendant un siècle et demi et de l'évolution du goût et de la perception de l'art durant cette période. Cette édition intégrale en 6 tomes, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, est accompagnée d'un remarquable appareil critique et est indispensable à tout historien de l'art.

de 1667 à 1679 (Tome I)



9 782840 561903

Vol. I
ISBN 978-2-84056-190-3
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28,5 cm
460 p. - Ill. nb et coul.



9 782840 562351

Vol II
ISBN 978-2-84056-235-1
Prix de vente 49 €
832 p. Ill. nb et coul.

de 1682 à 1699 (Tome II)



9 782840 562429

Vol. I
ISBN 978-2-84056-242-9
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28,5 cm
392 p. - Ill. nb et coul.



9 782840 562481

Vol II
ISBN 978-2-84056-248-1
Prix de vente 49 €
764 p. Ill. nb et coul.

de 1699 à 1711 (Tome III)



9 782840 563075

ISBN 978-2-84056-307-5
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28,5 cm
328 p. - Ill. nb et coul.

de 1712 à 1746 (Tome IV)

Vol. I
 ISBN 978-2-84056-340-2
 Prix de vente 49 €
 Français - 22 x 28,5 cm
 296 p. - Ill. nb et coul.



Vol. II
 ISBN 978-2-84056-341-9
 Prix de vente 49 €
 598 p. Ill. nb et coul.

de 1747 à 1752 (Tome V)

Vol. I
 ISBN 978-2-84056-358-7
 Prix de vente 49 €
 Français - 22 x 28,5 cm
 410 p. - Ill. nb et coul.



Vol. II
 ISBN 978-2-84056-359-4
 Prix de vente 49 €
 776 p. Ill. nb et coul.

de 1752 à 1792 (Tome VI)

Vol. I
 ISBN 978-2-84056-453-9
 Prix de vente 49 €
 Français - 22 x 28,5 cm
 510 p. - Ill. nb et coul.



Vol. II
 ISBN 978-2-84056-454-6
 Prix de vente 49 €
 Français - 22 x 28,5 cm
 981 p. - Ill. nb et coul.



Vol. III
 ISBN 978-2-84056-455-3
 Prix de vente 49 €
 Français - 22 x 28,5 cm
 260 p. - Ill. nb et coul.

Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle

Édition établie par Alain Mérot



9 782840 561378

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-137-8
Prix de vente 35 €
Français - 15,5 x 24 cm
544 p. - 9 Ill. nb.

Le 9 janvier 1667, Colbert se rend à l'Académie royale de peinture et de sculpture et exprime le vœu de faire tous

les mois expliquer un des meilleurs tableaux du cabinet du roi par le professeur en exercice, en présence de l'Assemblée. Les comptes-rendus de ces séances, dont la pratique s'est maintenue au-delà du XVII^e siècle, ont été publiés dès 1668. L'École des Beaux-Arts en conserve la plupart des manuscrits. Les plus célèbres Conférences rassemblées ici par Alain Mérot ont été prononcées entre 1667 et 1721 par Félibien, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Antoine Coyppel ou Roger de Piles et sont l'expression de l'ambition de cette Académie : être un lieu dont l'éclat intellectuel assoie définitivement le statut des « savants peintres » et les éloigne de la corporation des artisans.

Critique d'avant-garde

Théodore Duret

Préface de Denys Riout



9 782840 560562

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-056-2
Prix de vente 12 €
Français - 14 x 20,5 cm
164 p.

Théodore Duret, homme politique et journaliste du second Empire et de la Troisième République, fut un

grand amateur d'art et collectionneur, défenseur de Courbet et Manet. Attachée à écrire l'histoire de l'Impressionnisme, sa démarche repose sur l'éloge du style et sur l'idée d'originalité. Il formule l'affirmation de la primauté de la matière picturale, de son autonomie par rapport à la notion du sujet en peinture. Cet ouvrage regroupe ses textes sur l'art écrits entre 1870 et 1885.

Le Cubisme

Vincenc Kramár

Textes d'Yve-Alain Bois et Vojtech Lahoda

Édition établie par Hélène Klein et Erika Abrams

avec la collaboration de Jana Claverie



9 782840 561149

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-114-9

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

164 p. - 8 ill. nb

Historien de l'art, théoricien et collectionneur, Vincenc Kramár (1877-1960) a soutenu les tendances

novatrices de la création à Prague et l'épanouissement du cubisme tchèque. À Paris, il fait la connaissance des marchands Vollard et Kahnweiler et des peintres qu'ils représentent, notamment Picasso. Paru en 1921, *Le Cubisme* est l'un des premiers ouvrages théoriques consacrés au mouvement.

Description de tableaux

Friedrich Schlegel

Édition établie et préfacée par Bénédicte Savoy



9 782840 561293

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-129-3

Prix de vente 33 €

Français - 14 x 20,5 cm

248 p. - 108 ill. nb et coul.

Première édition française des 5 essais écrits par Schlegel entre 1802 et 1804, lors de son séjour à Paris. Il y décrit

et compare les tableaux présentés aux musées du Louvre, du Luxembourg, des Monuments français et dans la collection de Lucien Bonaparte. Ils offrent un précieux témoignage historique sur ces collections et sur le premier romantisme allemand. Schlegel livre un ensemble de réflexions sur la peinture ancienne de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, et sur les orientations que devraient suivre ses contemporains. Ces essais sont illustrés par les reproductions en couleur de plus de cent tableaux.

L'École des Beaux-Arts côté Seine

Histoire impertinente... de la Reine Margot au Baron de Charlus

par Emmanuel Schwartz

Préface de Jean-Yves Tadié



ISBN 978-2-84056-271-9

Prix de vente 25 €

Français - 20 x 27 cm

336 p. - 230 Ill. nb et coul.

Ce récit, où sont invités l'histoire, l'art, l'architecture et la littérature, reprend les

étapes de la construction de la partie des Beaux-Arts située côté Seine, du terrain dit le Pré-aux-clercs à l'hôtel classique de Mansart (Hôtel de Chimay) puis aux immeubles du XVIII^e siècle et traite de la vision qu'en ont les artistes.

Figures de l'ombre

Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebéé

Textes de Henry-Claude Cousseau, Catherine Mathon



ISBN 978-2-84056-111-8

Prix de vente 20 € - 10 €

Français - 16,5 x 22,5 cm

96 p. - 63 Ill. nb

Trois photographes, Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebéé, ont parcouru

l'École des Beaux-Arts : de la chapelle des Petits-Augustins à la cour du Mûrier, de la bibliothèque au département de morphologie, leurs interprétations nous incitent à la redécouvrir.

Prix en baisse!

Un Henri de Toulouse-Lautrec

Thadée Natanson

Préface d'Annette Vaillant



Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-903639-92-1

Prix de vente 15 €

Français - 14 x 20,5 cm

276 p.

Thadée Natanson (1868-1951) dirigea *La Revue blanche* de 1889 à 1904. Il exprime ici son témoignage

sur son ami Toulouse-Lautrec et ses liens avec des contemporains comme Bonnat ou Van Gogh, comme la Goulue ou les créateurs de *La Revue blanche*. L'ouvrage est illustré par des dessins originaux de Thadée Natanson.

Œuvre critique

La Font de Saint-Yenne

Édition établie et présentée par Étienne Jollet



9 782840 561002

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-100-2
Prix de vente 26 €
Français - 14 x 20,5 cm
424 p.

Ce volume regroupe l'ensemble des œuvres de La Font de Saint-Yenne, le premier critique d'art (1688-

1771) dont on connaît le nom et le rôle historique. Il dit le droit de chacun de parler des œuvres exposées au Salon, des projets d'architecture ou d'urbanisme en cours, de la littérature de son temps. Son propos est toujours juste quand il s'agit d'affirmer la légitimité du jugement personnel dans un monde de l'art en cours d'organisation, où cercles, coteries et autres réseaux commencent à proliférer.

Parallèle de l'architecture antique avec la moderne Idée de la perfection de la peinture

Roland Fréart de Chambray

Édition établie par Frédérique Lemerle-Pauwels et Milovan Stanic



9 782840 561552

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-155-2
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 280 p.

Cette édition critique réunit deux textes fondamentaux de la théorie de l'art au XVII^e siècle.

L'*Idée de la perfection* a valu à Fréart de Chambray (1606-1674) d'être considéré comme le premier théoricien de l'art en France. Il y pose les principes fondamentaux de l'art de peindre pour les développer et les mettre à l'épreuve face aux gravures de Raphaël et de Michel-Ange. Le *Parallèle*, fondé sur l'utilisation des grands traités architecturaux de la Renaissance, est un texte polémique prônant la supériorité des Anciens sur les Modernes.

Le partage d'une passion pour le dessin

Introduction par Daniel Thierry

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Lizzie Boubli, David Bronze, Lucile Causse, Camille Debrabant, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Edwige Eichenlaub, Corisande Evesque, Angélique Franck-Niclot, Maud Guichané, David Guillet, Mehdi Korchane, Blanche Llaurens, Sidonie Lemeux-Fraitot, Isabelle Mayer-Michalon, Dominique Misigaro, Madeleine Pinault Sorensen, Marine Roberton, Peter Schatborn, Rivka Susini, Mickaël Szanto, Gérard de Wallens, Célia Zuber.



ISBN 978-2-84056-509-3
Prix de vente 39 €
Français - 22 x 28 cm - 400 p.
ill. en coul. - relié

Ce beau livre, publié à l'occasion de l'exposition au Salon du dessin à Paris, présente plus d'une

centaine de dessins anciens, modernes et contemporains entrés récemment dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Ils ont été offerts par l'association « Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts » afin de compléter les collections et de servir de modèle à l'enseignement du dessin. Chaque œuvre est reproduite en pleine page couleurs et accompagnée d'un texte écrit par un historien de l'art spécialiste de la période.

Un dossier est consacré aux Lauréats du Prix du dessin contemporain.

La plupart de ces dessins sont inédits et constituent un ensemble exceptionnel, reflétant l'immense variété des techniques utilisées, qui s'adresse à tous les passionnés.

Philippe de Chennevières

un collectionneur de dessins français au XIX^e siècle

Texte de Louis-Antoine Prat et de Laurence Lhinares



9 782840 562269

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-226-9
Prix de vente 49 €
Français - 14 x 20,5 cm
720 p. - 650 ill. nb

Philippe de Chennevières
(1820-1899), conservateur au
Louvre,

directeur des Beaux-Arts

(1883-1889), collectionneur érudit, a réuni un ensemble de plus de 3 600 dessins français, couvrant la période 1500-1860. En 25 ans de recherches, Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares ont retrouvé plus de 500 des pièces dispersées (Le Brun, Fragonard, David, Delacroix, Poussin, Vouet, etc.). Ils éditent pour la première fois le texte original de Chennevières, décrivant sa collection, et reproduisent ces 500 dessins accompagnés d'un descriptif.

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois

Rodolphe Töpffer

Préface de Charles Grivel



9 782840 560456

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-045-6
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 420 p.

Écrivain, polémiste,
Rodolphe Töpffer (1799-
1846) est considéré comme
l'inventeur de la bande

dessinée et comme l'une des figures novatrices de la caricature au XIX^e siècle. Cet ouvrage offre une nouvelle conception de l'illustration et du dessin, les dégageant de la peinture et les opposant à la photographie.

La Renaissance du regard Blaise de Vigenère

Anthologie présentée et annotée par Richard Crescenzo



9 782840 560708

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-070-8
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
240 p. - 18 ill. nb

Écrits à la fin du XVI^e siècle, les textes de Blaise de Vigenère (1523-1596), diplomate au service de

Catherine de Médicis, homme de confiance des ducs de Nevers, humaniste érudit et amateur d'art, sont d'une importance capitale pour comprendre comment s'est transmise à la France l'expérience artistique du *Cinquecento* italien. Ils sont nourris des souvenirs de deux séjours italiens, pleins d'une érudition philologique qui pousse l'auteur à comparer l'art antique à celui de son temps.

Relire Burckhardt

Textes de Maurizio Ghelardi, Marie-Jeanne Heger-Étienvre, Nikolaus Meier, Wilhelm Schlink; traduit par Aude Virey-Wallon.



9 782840 560494

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-049-4
Prix de vente 24 €
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 65 ill. nb

Cet ouvrage invite à relire Burckhardt (1818-1897), historien bâlois, afin de mieux comprendre l'époque

où s'est forgé l'idéal d'une l'histoire de l'art érudite et pédagogique. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre, enrichis de textes autographes inédits en français.

Relire Focillon

**Textes de Walter Cahn, Philippe Junod, George Kubler,
Willibald Sauerländer, Jacques Thuillier**



9 782840 560548

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-054-8
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
208 p. - 21 ill. nb

Actes du colloque consacré par
le musée du Louvre à Henri
Focillon (1881-1943), historien
et philosophe de l'histoire.

Relire Ruskin

**Édition établie sous la direction de Matthias Waschek
Textes de Stephen Bann, David Barrie, Anthony Burton,
Antoine Compagnon, Pascal Griener, Stephen Wildman, Richard Wollheim**



9 782840 561170

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-117-0
Prix de vente 28 €
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 64 ill. nb et coul.

Les communications et textes
inédits de John Ruskin,
permettent de redécouvrir un
courant de l'historiographie

de l'histoire de l'art autour de ce défenseur de Turner, spécialiste du gothique,
du mouvement préraphaélite, très engagé dans le soutien d'idéaux socialistes
visant à rattacher l'art et la vie.

Actes du colloque organisé par le musée du Louvre.

Relire Taine

**Textes d'Antoine Compagnon, Yves Michaud, Paolo Tortonese,
Michael F. Zimmermann**



9 782840 560906

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-090-6
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
224 p. - 51 ill. nb

Hippolyte Taine (1828-1893),
philosophe, historien et
critique français, est connu
pour sa théorie selon laquelle

l'artiste et son œuvre sont conditionnés par leur temps et leur milieu. Cet ouvrage nous invite à découvrir un Taine tributaire de la théorie romantique du génie, se passionnant pour les découvertes de la physiologie moderne sur les phénomènes de l'hallucination et accordant une place primordiale à la « sensation originale » de l'artiste.

Actes du colloque organisé par le musée du Louvre.

Relire Panofsky

**Édition établie sous la direction de Roland Recht et Fabrice Douar
Textes de Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Huberman, Maurizio
Ghelardi et Didier Wuttke**



9 782840 561750

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-175-0
Prix de vente 30 €
Français - 13 x 21 cm
200 p. - ill. nb

Professeur d'histoire de l'art à
l'université de Hambourg de
1926 à 1934, Erwin Panofsky
est associé au décryptage de la

représentation picturale au moyen de l'iconographie et à un important recours aux sources littéraires. Cet ouvrage réunit les communications de spécialistes, la première traduction en français de la postface à la réédition allemande de *l'Hercule à la croisée des chemins* et un choix de lettres inédites témoignant des rapports de Panofsky avec la France.

La Société des Amis des Arts (1789-1798)

Édition établie par Udolpho van de Sandt



9 782840 561897

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-189-7
Prix de vente 17 €
Français - 14 x 20,5 cm
144 p.

Histoire de la Société des Amis des Arts de 1789 à 1798. L'ouvrage présente des archives inédites,

organisées chronologiquement. Des commentaires historiques et esthétiques permettent de suivre les étapes et les grands enjeux soulevés par l'histoire de la Société des Amis des Arts, première forme originale de mécénat privé en France.

Traité de la peinture et de la sculpture

Jonathan Richardson, père et fils

Introduction et appareil critique de Frédéric Ogée



9 782840 562320

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-232-0
Prix de vente 25 €
Français - 16 x 24 cm
344 p.

Cet ouvrage réunit les écrits théoriques de Jonathan Richardson (1667-1745) et de son fils Jonathan Jr (1694-

1771), dans la version traduite en français par Antoine Rutgers et Lambert Ten Kate, publiée à Amsterdam en 1728. Ces écrits esthétiques participent à la formation du goût, au moment du passage d'une peinture décorative à une peinture expressive qui prend en compte la subjectivité du spectateur. Ils traitent du statut de l'artiste et de la fonction de l'art bien avant la formation de la Royal Academy en 1768.

Trésors de la Bibliothèque des Beaux-Arts de Paris

Le fonds de la Bibliothèque ancienne des Beaux-Arts recèle de nombreux ouvrages, manuscrits, portfolios, gravures, édités parfois à de rares exemplaires. La collection *Trésors de la Bibliothèque* se propose, en réalisant des fac-similés, de les faire connaître au public dans une édition contemporaine, introduite par le texte d'un historien contemporain.

L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits

Sieur Jacques Vontet, écuyer tranchant

Préface de Jean-Pierre Coffe

Texte de Valérie Veyrier



ISBN 978-2-84056-408-9

Prix de vente 20 €

Français - 21 x 26 cm - 108 p.

ill. en coul. - broché

Édition de bibliophilie

accompagnée d'une planche

gravée tirée à 50 exemplaires

disponible sur commande

Réédition d'un rare traité paru vers 1650, conservé à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

Jacques Vontet a enseigné son art de trancher dans les cours d'Europe avant de se retirer à Lyon. L'ouvrage reproduit en fac-similé 34 gravures accompagnées de textes écrits à la plume, probablement à destination des élèves, futurs officiers de bouche. Chacun des textes est retranscrit en français contemporain en ouverture de l'ouvrage.

«La réédition de cet ouvrage s'imposait non seulement comme une référence technique sur l'art de la découpe des viandes, volailles, gibiers et fruits, mais aussi comme un manuel d'usage, de savoir-vivre, du service à table, du respect des saisons». (Jean-Pierre Coffe)

Géométrie et Perspective

Lorenz Stöer

Textes de Juliette Jestaz et Jac Fol



ISBN 978-2-84056-397-6

Prix de vente 15 €

Français - 21 x 30,5 cm - 56 p.

ill. en coul. - broché

Édition de bibliophilie

accompagnée d'une planche

gravée tirée à 50 exemplaires

disponible sur commande

Réédition d'un rare traité paru en 1567, conservé à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

Reproduction inédite en fac-similé de *Geometria Perspectiva* de Lorenz Stoër, suite de planches gravées sur bois. Lorenz Stöer, peintre augsbourgeois, est connu pour ses recueils de dessins de polyèdres, corps géométriques qui servirent de modèle pour des marquetteries. Dans un décor d'arbres et de ruines, d'inspiration maniériste, des corps géométriques complexes et des ornements sont transposés en formes autonomes à trois dimensions, témoignant du goût du temps pour la science, notamment figurée, et créant une imagerie mystérieuse et fascinante.

Nouveau Livre de Grottesques

Christoph Jamnitzer

Traduction de Franck Morzuch et Juliette Jestaz



ISBN 978-2-84056-383-9

Prix de vente 20 €

Français - 25 x 18,5 cm - 160 p.

ill. en coul. - broché

Édition de bibliophilie

accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande

Réédition d'un rare traité paru en 1610, conservé à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

Reproduction inédite en fac-similé des 57 planches du *Nouveau Livre de Grottesques* de Christoph Jamnitzer, orfèvre de Nuremberg. Ces grottesques illustrent un style plein de fantaisie, de figures étonnantes et de symboles complexes dans le style dit « auriculaire », typique du maniérisme allemand. Cet album fait défiler sous les yeux du lecteur une revue de créatures toujours plus improbables dont la drôlerie, l'étrangeté et l'humour ont résisté incroyablement au passage du temps.

Poèmes de la libellule

Judith Gautier

Introduction d'Emmanuel Schwartz et Claire Dartois



ISBN 978-2-84056-425-6

Prix de vente 18 €

Français - 21 x 26 cm - 140 p.

ill. en coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande

Édition d'un ouvrage de 1885 qui n'a été diffusé qu'à de très rares exemplaires et conservé dans les collections de la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

La reproduction en fac-similé de l'ouvrage original est accompagnée d'un texte de présentation biographique sur Judith Gautier, écrivain, poète et fille de Théophile Gautier et sur la vague du japonisme au XIX^e siècle en Europe.

Illustrations originales de Yamamoto, recueil de poésies anciennes et modernes, publiées par ordre du mikado Atsou Kimi, au IX^e siècle, traduit du japonais par Judith Gautier.

Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français

Présentation d'Emmanuel Schwartz

Descriptif par Bonaventure de Roquefort



ISBN 978-2-84056-532-1

Prix de vente 18 €

Français - 21 x 26 cm - 150 p.

ill. en coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande

Édition d'un ouvrage de 1816, conservé dans les collections de la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

La reproduction en fac-similé de l'ouvrage original est accompagnée d'un texte d'Emmanuel Schwartz, conservateur en chef des collections des Beaux-Arts.

Les *Vues pittoresques* présentent 20 planches de Réville et Lavallée, réalisées d'après les dessins de Vauzelles. Elles offrent un parcours dans les bâtiments, jardins et collections du premier véritable musée des monuments français, créé par Alexandre Lenoir en 1790. Il présente une collection de moulages et d'originaux de toutes les époques visant à constituer une histoire de l'art, expliquée en textes et gravures.

Index des auteurs

A

Abdessemed, Adel, [59](#)
Acosta, Scoli, [109](#)
Adam, Jean-Pierre, [28](#)
Adicéam, Ashok, [28](#)
Adnan, Etel, [61](#)
Adusei-Poku, Nana, [61](#)
Airault, Damien, [72](#)
Alampi, Antonia, [72](#)
Alberola, Jean-Michel, [104](#), [132](#)
Albert, Iouri, [59](#)
Albinet, Jean-Paul, [35](#)
Alexandre, Patrice, [105](#)
Alliou, Kathy, [12](#), [15](#), [22](#), [59](#), [60](#), [108](#)
Alves, Maria Thereza, [61](#)
Alviso-Marino, Anahi, [61](#)
Antic, Igor, [60](#)
Antoine, Élodie, [10](#)
Anzaldúa, Gloria, [61](#)
Arasse, Daniel, [73](#)
Arndt, Lotte, [61](#)
Artières, Philippe, [10](#)
Aubart, François, [61](#)
Auclair, Mathias, [24](#)
Aurier, Albert, [86](#)
Azoulay, Ariella, [61](#)

B

Bailly, Jean-Christophe, [51](#)
Baldassari, Anne, [70](#)
Baldessari, John, [13](#), [35](#)
Bann, Stephen, [147](#)
Barbillon, Claire, [85](#)

Barré, François, [14](#)
Barrie, David, [147](#)
Barringer, Timothy, [63](#)
Barthélémy-Labeeuw, Laure, [125](#)
Basta, Sarina, [22](#), [35](#), [108](#)
Baudez, Basile, [17](#), [126](#)
Bazile, Bernard, [60](#)
Beck Saiello, Émilie, [17](#)
Beckmann, Max, [43](#)
Beledian, Krikor, [30](#)
Berge-Gerbaud van, Maria, [122](#), [126](#)
Baudelaire, Éric, [31](#), [61](#)
Bauer, Petra, [61](#)
Beledian, Krikor, [30](#)
Bernadac, Marie-Laure, [29](#), [30](#)
Bernard, Cécile, [60](#)
Bertolini, Lucia, [62](#)
Bertrand, Anne, [112](#)
Bertrand Dorléac, Laurence, [70](#)
Besson, Christian, [72](#)
Bettelheim, Charles, [63](#)
Bickendorf, Gabriele, [73](#)
Bing, Xu, [59](#)
Bioulès, Vincent, [127](#)
Bismuth, Léa, [12](#), [15](#), [23](#), [55](#), [98](#), [99](#), [100](#)
Bismuth, Serge, [70](#)
B. Kvaran, Gunnar, [101](#)
Blanc, Charles, [85](#)
Blanc, Jan, [122](#), [126](#)
Blanc, Jean-Luc, [23](#)
Blanckart, Olivier, [59](#)
Blazwick, Iwona, [25](#)
Blistène, Bernard, [60](#), [61](#)

Blœdé, James, [69](#)
Boch, Julie, [73](#)
Bois, Yve-Alain, [141](#)
Bollason, Gustav Geir, [103](#)
Bonet, Juan Manuel, [14](#)
Bonet, Juan Manuel, [14](#)
Bonfait, Olivier, [114](#)
Bonfand, Alain, [54](#)
Bonin, Christophe, [23](#)
Bonna, Jean, [33](#), [113](#), [116](#), [127](#), [133](#)
Bonnet, Alain, [136](#)
Boschetto, Luca, [62](#)
Bouhours, Jean-Michel, [55](#)
Bouillon, François, [19](#), [105](#), [128](#)
Boulatov, Erik, [59](#)
Bourgeois, Caroline, [16](#)
Bourriaud, Nicolas, [12](#), [15](#), [21](#), [27](#), [31](#),
[35](#), [96](#), [97](#), [98](#), [99](#), [100](#), [101](#), [102](#), [103](#),
[104](#), [105](#), [120](#), [122](#), [124](#)
Bouteloup, Mélanie, [61](#)
Boyer, Sarah, [17](#)
Brenez, Nicole, [61](#)
Briend, Christian, [25](#)
Bromberg, Jacob, [61](#)
Brooke, Peter, [25](#)
Brugère, Fabienne, [59](#), [82](#)
Brugerolle de, Marie, [13](#)
Brugerolles, Emmanuelle, [15](#), [17](#), [20](#), [21](#),
[22](#), [33](#), [114](#), [115](#), [117](#), [119](#), [120](#), [121](#),
[122](#), [123](#), [124](#), [125](#), [126](#), [127](#), [128](#), [129](#),
[130](#), [131](#), [132](#), [133](#), [134](#), [144](#)
Buraglio, Pierre, [11](#), [43](#)
Burckhardt, Jacob, [146](#)
Bureaud, Annick, [65](#)
Buren, Daniel, [14](#), [19](#), [105](#)

Burki, Marie-José, [60](#)
Burton, Anthony, [147](#)
Bustamante, Jean-Marc, [31](#), [59](#), [60](#), [93](#), [98](#)
Butt, Gavin, [63](#)

C

Cabot, Roberto, [12](#)
Cahn, Walter, [147](#)
Caracciolo, Maria Teresa, [117](#)
Careri, Giovanni, [64](#)
Carlino, Andrea, [24](#)
Cassagnau, Pascale, [64](#), [65](#)
Castor, Markus, [17](#)
Castres, Astrid, [123](#)
Castex, Jean, [64](#)
Cazal, Philippe, [35](#)
Cazals, Patrick, [30](#)
Cellini, Benvenuto, [87](#)
Cemin, Saint Clair, [44](#)
Chaissac, Gaston, [15](#)
Changeux, Jean-Pierre, [14](#)
Chapuis, Yvane, [108](#)
Chassey de, Éric, [10](#), [63](#)
Chauveau, Jean-Marc, [60](#)
Chavanne, Blandine, [82](#)
Chenique, Bruno, [133](#)
Chennevières de, Philippe, [145](#)
Cheval, François, [36](#)
Chevrier, Jean-François, [34](#)
Chiron, Eliane, [67](#)
Choay, Françoise, [62](#)
Christin, Olivier, [17](#), [59](#)
Christiv-Bakargiev, Carolyn, [25](#)
Chukhrov, Keiti, [61](#)
Cixous, Hélène, [59](#)

- Clair, Jean**, [24](#)
Cœuré, Sophie, [27](#)
Cohen, Françoise, [13](#)
Cohen, Jean-Louis, [115](#)
Cohen-Levinas, Danielle, [14](#)
Cohen-Solal, Annie, [63](#)
Colvin Sir, Howard, [64](#)
Comar, Philippe, [24](#), [35](#), [77](#), [123](#)
Compagnon, Antoine, [147](#), [148](#)
Constantin, Abraham, [68](#)
Convert, Pascal, [59](#)
Cooke, Susan J., [54](#)
Corn, Wanda, [63](#)
Costamagna, Philippe, [129](#)
Cottret, Bernard, [136](#)
Cousseau, Henry-Claude, [15](#), [26](#), [30](#), [45](#),
[47](#), [51](#), [130](#), [131](#), [132](#), [133](#), [134](#), [142](#)
Crescenzo, Richard, [146](#)
Crosnier Leconte, Marie-Laure, [24](#)
Cruz-Diez, Carlos, [66](#)
Cyroulnik, Philippe, [131](#)
- D**
- DaCosta Kaufmann, Thomas**, [20](#), [21](#)
Dagen, Philippe, [33](#), [43](#), [70](#), [127](#)
Daix, Pierre, [13](#), [27](#)
Danbolt, Mathias, [61](#)
Darcos, Xavier, [27](#)
Dary, Anne, [12](#)
David, Catherine, [60](#)
Debailleux, Henri-François, [56](#)
Debrabant, Camille, [21](#), [127](#), [128](#), [129](#),
[130](#), [131](#), [132](#), [144](#)
Debray, Cécile, [55](#)
Decron, Benoît, [15](#), [29](#)
- Deepak, Ananth**, [26](#), [43](#)
Degueurce, Christophe, [123](#)
Delaplanche, Jérôme, [131](#)
Delaume, Chloé, [16](#)
Delon, Michel, [14](#)
Del Re, Marco, [44](#), [106](#)
Denis, Fabrice, [131](#)
Depretto, Catherine, [27](#)
Désanges, Guillaume, [107](#), [111](#)
Descendre, Nadine, [14](#)
Desideri, Valentina, [75](#)
Désirat, Dominique, [84](#)
Despret, Vinciane, [22](#)
Dessales, Hélène, [117](#)
Deyries-Henri, Dorothée, [120](#)
Dezeuze, Daniel, [45](#)
Di Domenico, Yves, [131](#)
Didi-Huberman, Georges, [148](#)
Dion, Mark, [22](#), [35](#)
Di Teodoro, Francesco, [62](#)
Dobbels, Daniel, [14](#)
Doesburg van, Theo, [46](#)
Domange, Maud, [24](#), [128](#)
Draguet, Michel, [70](#)
Dresdner, Albert, [67](#)
Du Bos, Abbé, [84](#)
Duboy, Philippe, [14](#)
Dufrène, François, [45](#)
Dufrène, Thierry, [49](#)
Dupuy-Vachey, Marie-Anne, [17](#), [144](#)
Duret, Théodore, [140](#)
During, Elie, [12](#)
Durham, Jimmie, [46](#), [61](#)
Durozoi, Gérard, [128](#)

E

Ergino, Nathalie, [16](#), [25](#), [46](#)
Erofeïev, Andreï, [32](#)
Eychart, François, [13](#)
Ewig, Isabelle, [46](#), [95](#), [97](#)

F

Fabius, Laurent, [27](#)
Fabre, Alexia, [23](#)
Fabre, Gladys, [25](#)
Fanchon, Sylvie, [95](#)
Fauchereau, Serge, [33](#)
Favaretto, Celso, [73](#)
Ferguson, Russel, [25](#)
Ferrari, Léon, [61](#)
Fickelson, Maurice, [106](#)
Figarella, Dominique, [95](#)
Focillon, Henri, [147](#)
Fol, Jac, [62](#), [151](#)
Fontaine, Claire, [59](#)
Forest, Marie-Cécile, [133](#)
Forest, Fred, [65](#)
Foucault, Michel, [14](#)
Fréart de Chambray, Roland, [143](#)
Fréchuret, Maurice, [41](#), [70](#)
Frezinski, Boris, [27](#)
Friedman, Mort et Marcy, [20](#)
Frioux-Salgas, Sarah, [61](#)
Furcy, [61](#)
Füssli, Johann Heinrich, [80](#)

G

Gady, Alexandre, [119](#)
Gachtgens, Thomas W., [67](#)
Galard, Jean, [73](#)

Garcia, Anne-Marie, [10](#), [12](#), [15](#), [18](#), [20](#),
[22](#), [24](#), [31](#)
Garcia, David, [65](#)
Gauthier, Dominique, [103](#), [106](#), [110](#)
Gautier, Judith, [153](#)
Gervereau, Laurent, [70](#)
Ghelardi, Maurizio, [146](#), [148](#)
Ghermani, Naïma, [21](#)
Gilbert, Chris, [111](#)
Godelier, Maurice, [79](#)
Goetz, Adrien, [87](#), [117](#), [129](#)
Goujon, Joséphine, [105](#)
Gourmont de, Rémy, [86](#)
Griener, Pascal, [147](#)
Grivel, Charles, [145](#)
Grunchec, Philippe, [137](#)
Guastavino, Marc, [70](#)
Guédron, Martial, [24](#)
Guégan, Stéphane, [133](#)
Guigui, Constance, [123](#)
Guilbaut, Serge, [70](#)
Guillemain, Jean, [28](#)
Guillet, David, [20](#), [21](#), [33](#), [119](#), [123](#),
[132](#), [144](#)
Guogu, Zheng, [60](#)

H

Halley, Peter, [81](#)
Hamidèche, Sébastien, [105](#)
Harris, Neil, [63](#)
Hatt, Étienne, [108](#)
Heger-Etienvre, Marie-Jeanne, [146](#)
Héliou, Jean, [47](#)
Henrot, Camille, [61](#)
Hergott, Fabrice, [52](#)

Hervé, Louise, [61](#)
 Héry-Simoulin, Sally-Ann, [123](#)
 Heynen, Julian, [25](#)
 Higa, Karin, [108](#)
 Hody de, Laure, [24](#)
 Hogarth, William, [136](#)
 Hoorman, Anne, [63](#)
 Hou Hanru, [98](#), [99](#)
 Houdart, Sophie, [75](#)
 Hountou, Julia, [82](#)
 Hugon, Olivier, [53](#)
 Hugue, Langston, [61](#)
 Huillet, Danièle, [73](#)

I

Idel, Moshe, [106](#)
 Imhoff, Aliocha, [61](#)

J

Jaccard, Christian, [16](#), [47](#)
 Jacquelot de, Hélène, [68](#)
 Jacques, Annie, [19](#), [28](#), [136](#)
 Jameson, Fredric, [83](#)
 Jamme, Franck André, [133](#)
 Jamnitzer, Christophe, [152](#)
 Jaubert, Alain, [24](#)
 Javault, Patrick, [125](#)
 Jeanpierre, Laurent, [72](#)
 Jestaz, Juliette, [24](#), [151](#), [152](#)
 Judy-Ballini, Monique, [128](#)
 Jimenez, Ariel, [66](#)
 Jobert, Véronique, [27](#)
 Join-Lambert, Sophie, [17](#)
 Jollet, Étienne, [143](#)
 Joly, Morwena, [24](#)

Jones, Lial A., [20](#)
 Jorn, Asger, [48](#)
 Jouannais, Jean-Yves, [12](#)
 Jouffroy, Alain, [19](#)
 Journiac, Michel, [48](#)
 July, Serge, [12](#)
 Junod, Philippe, [147](#)

K

Kaepelin, Olivier, [30](#), [39](#)
 Kaplan, Sophie, [30](#)
 Kapur, Geeta, [26](#)
 Kawamata, Tadashi, [92](#), [103](#)
 Kazerouni, Alexandre, [59](#)
 Kemp, Martin, [73](#)
 Kermarrec, Joël, [84](#), [130](#), [131](#)
 Kikodze, Géniá, [32](#)
 Kinmont, Ben [15](#), [16](#)
 Kirili, Alain, [49](#)
 Kirkeby, Per, [38](#)
 Kit Elswa, Johnny, [61](#)
 Klasen, Peter, [39](#)
 Klein, Yves, [45](#), [49](#)
 Kopp, Anatole, [63](#)
 Kopp, Jan, [74](#)
 Koppel Yang, Martina, [60](#)
 Korchane, Mehdi, [17](#), [144](#)
 Kossovitch, Leon, [73](#)
 Kosuth, Joseph, [40](#)
 Kouymjian, Dickran, [30](#)
 Kramár, Vincenc, [141](#)
 Kreplak, Yaël, [75](#)
 Krzys Acord, Sophia, [72](#)
 Kubler, George, [12](#), [147](#)
 Kudielka, Robert, [52](#)

L

La Font de Saint-Yenne, [143](#)
Lafuente, Pablo, [72](#)
Lagasnerie de, Geoffroy, [60](#)
Lageira, Jacinto, [40](#), [55](#), [56](#), [74](#), [109](#)
Lahoda, Vojtech, [141](#)
Lambert, Nicholas, [73](#)
Laneyrie-Dagen, Nadejje, [24](#)
Laurens du, Frédéric, [27](#)
Laurens, Pierre, [62](#)
Laurette, Matthieu, [60](#)
Lavrov, Sergueï, [27](#)
Lê, Daniel, [74](#)
Leader, Darian, [25](#)
Léal, Brigitte, [70](#)
Lebel, Jean-Jacques, [50](#), [70](#)
Lebensztejn, Jean-Claude, [52](#)
Lebfevre, Thierry, [61](#)
Lee, Pamela, [12](#)
Le Feuvre, Lisa, [59](#)
Lefkowitz, Myriam, [75](#)
Leibovici, Franck, [61](#)
Leiderman, Youri, [32](#)
Le Men, Ségolène, [128](#)
Lemerie-Pauwels, Frédérique, [143](#)
Lemeux-Fraitot, Sidonie, [17](#), [144](#)
Leniaud, Jean-Michel, [24](#)
Leonelli, Ludovic, [74](#)
Le Roy, Éric, [23](#)
Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle, [123](#)
Le Thorel, Pascale, [10](#), [12](#), [27](#), [44](#), [70](#), [136](#)
Levaillant, Françoise, [70](#)
Leviez, Thierry, [108](#)
Lewis, Peter, [59](#)
Lhinares, Laurence, [145](#)

Liardet, Olivier, [24](#)
Lichtenstein, Jacqueline, [73](#), [138](#)
Lipovetsky, Gilles, [14](#)
Loquet, Kristell, [19](#)
Loyrette, Henri, [29](#)
Luijten, Ger, [17](#)
Luminet, Jean-Pierre, [14](#)
Lunghi, Enrico, [99](#), [100](#)

M

Madeleine-Perdrillat, Alain, [123](#), [125](#)
Madoff, Steven Henry, [60](#)
Magnan, Nathalie, [65](#), [75](#)
Magrez, Bernard, [28](#)
Maia, Tomás, [31](#)
Maillet, Chloé, [61](#)
Malafékas, Makis, [55](#)
Maldonado, Guitemie, [96](#), [102](#)
Malingre, Daniel, [127](#)
Malivel, Garance, [61](#)
Mandosio, Jean-Marc, [62](#)
Marc, Franz, [50](#)
Marcadé, Bernard, [29](#), [70](#)
Marchand, Anne, [82](#)
Margerie de, Laure, [125](#)
Martin, Agnès, [83](#)
Martin, François-René, [68](#), [117](#), [118](#)
Martin, Jean-Hubert, [14](#)
Martinet, Marie-Madeleine, [80](#)
Massera, Jean-Charles, [23](#)
Mathon, Catherine, [24](#), [142](#)
Matlock, Jann, [73](#)
Mayaud, Isabelle, [72](#)
Mayer-Michallon, Isabelle, [17](#), [144](#)
Méaille, Philippe, [60](#)

Meaux de, Lorraine, [27](#)
Meier, Nikolaus, [146](#)
Menegaldo, Hélène, [27](#)
Mengs, Anton Raphael, [82](#)
Menz, Cäsar, [33](#)
Mermod, Mélanie, [61](#)
Mérot, Alain, [134](#), [140](#)
Merz, Gerhard, [59](#)
Meslay, Olivier, [63](#)
Meta Bauer, Ute, [72](#)
Meunié, Éric, [19](#)
Meurice, Jean-Michel, [41](#)
Mézil, Éric, [93](#)
Michaël, Andrroula, [70](#)
Michaud, Éric, [70](#)
Michaud, Yves, [148](#)
Michel, Christian, [17](#), [138](#)
Michel, Olivier, [131](#)
Modigliani, Denise, [82](#)
Monbeig Goguel, Catherine, [121](#)
Moninot, Bernard, [96](#), [105](#)
Monory, Jacques, [51](#)
Montéro, Sébastien, [103](#)
Monterosso, Jean-Luc, [48](#)
Montzami, Morad, [61](#)
Morellet, François, [19](#), [51](#), [106](#)
Morier, Clément, [75](#)
Morin, Edgar, [14](#)
Morley, Malcolm, [52](#)
Mouffe, Chantal, [68](#), [78](#)
Moutel, Christiane, [13](#)
Muracciole, Marie, [53](#)
Muratore, Giorgio, [73](#)

N

Nabeyrat, Estelle, [72](#)
Nancy, Jean-Luc, [14](#), [31](#), [106](#), [122](#)
Natanson, Thadée, [142](#)
Nathan, Tobie, [22](#)
Nicolao, Federico, [129](#)
Nivat, Georges, [27](#)
Njami, Simon, [12](#)
Nkanga, Otobong, [60](#)
Nuridsany, Michel, [28](#)

O

O'Doherty, Brian, [60](#)
Oechslin, Werner, [64](#)
Ogée, Frédérique, [149](#)
Ohmaki, Shinji, [94](#), [104](#)
Olalquiaga, Céleste, [22](#)
Olsberg, Nicholas, [126](#)
Onfray, Michel, [14](#)
Ottinger, Didier, [70](#)
Ozawa, Tsuyoshi, [94](#), [104](#)

P

Pacciani, Riccardo, [62](#)
Pacquement, Alfred, [32](#)
Padoux, André, [133](#)
Pane, Gina, [19](#), [82](#)
Panofsky, Erwin, [148](#)
Paoli, Michel, [62](#)
Parent, Claude, [61](#)
Parfait, Françoise, [74](#)
Pastoureau, Michel, [72](#)
Paulhan, Camille, [23](#), [90](#), [98](#), [99](#), [100](#)
Pécoil, Vincent, [16](#)
Penone, Giuseppe, [30](#), [34](#), [42](#), [71](#), [106](#), [129](#)

Pentecost, Claire, [61](#)
Pepperstein, Pavel, [32](#)
Pernoud, Emmanuel, [70](#)
Petrini, Andrea, [15](#)
Piffaretti, Bernard, [95](#)
Pihet, Valérie, [75](#)
Pincas, Abraham, [67](#), [72](#), [106](#)
Pinon, Pierre, [28](#)
Pires do Vale, Paulo, [31](#)
Piron, François, [107](#), [109](#), [111](#)
Pistoletto, Michelangelo, [81](#)
Pleynet, Marcelin, [71](#)
Poivert, Michel, [70](#)
Pommier, Édouard, [14](#)
Portoghesi, Paolo, [64](#)
Pradalier, Armelle, [12](#), [15](#), [22](#), [108](#)
Prat, Louis-Antoine, [145](#)
Prévost, Clovis, [23](#)
Price, Sally, [79](#)
Proyart de, Jacqueline, [27](#)
Pupil, François, [14](#)

Q

Quiros, Kantuta, [61](#)

R

Raison, Nadia, [15](#)
Rancière, Jacques, [73](#)
Rasle, Josette, [13](#), [14](#), [15](#), [23](#), [25](#), [29](#), [33](#)
Raymond, Jean-Louis, [73](#)
Recht, Roland, [71](#), [148](#)
Renard, Émilie, [111](#)
Reynaud-Dewar, Lili, [12](#), [16](#)
Rian, Jeff, [16](#)
Ribault, Patricia, [22](#), [104](#)

Richardson, Jonathan père et fils, [149](#)
Rihal, Hélène, [131](#)
Riley, Bridget, [52](#)
Riout, Denys, [60](#), [140](#)
Rohou, Julie, [123](#)
Roig, Marie-Josée, [131](#)
Roquefort Bonaventure de, [154](#)
Rosenberg, Pierre, [14](#), [33](#), [124](#)
Rouff, Wilfrid, [35](#)
Rouillard, Dominique, [62](#)
Ruscha, Ed, [61](#)
Ruskin, John, [147](#)

S

Salmona, Esther, [75](#)
Salomon-Godeau, Abigail, [73](#)
Sargzian, Zaven, [30](#)
Sarkis, 26, [30](#)
Sauerländer, Willibald, [147](#)
Savinel, Christine, [63](#)
Savoy, Bénédicte, [141](#)
Scafi, Alessandro, [73](#)
Schatborn, Peter, [126](#), [144](#)
Schefer, Raquel, [61](#)
Schiffler, Johanna, [106](#)
Schlegel, Friedrich, [141](#)
Schlink, Wilhelm, [146](#)
Schneider, Marlen, [119](#)
Schwartz, Emmanuel, [12](#), [15](#), [17](#), [18](#),
[22](#), [24](#), [136](#), [137](#), [142](#), [153](#), [154](#)
Schwarz, Dieter, [83](#)
Sekula, Allan, [53](#)
Semin, Didier, [12](#), [42](#), [45](#), [46](#), [47](#), [49](#),
[50](#), [93](#), [103](#), [120](#), [132](#)
Sénéchal, Philippe, [18](#)

Sepahvand, Ashkan, [22](#)
Seror, Benjamin, [61](#)
Sfar, Joann, [59](#)
Sichère, Marie-Anne, [49](#)
Sironi, Mario, [54](#)
Smith, David, [54](#)
Snow, Michael, [55](#)
Snyers, Alain, [35](#)
Sofio, Séverine, [72](#)
Sokologorsky, Igor, [14](#), [59](#)
Sorbelli, Alberto, [59](#)
Soubeyran, Charles, [15](#)
Soutif, Daniel, [30](#)
Stanic, Milovan, [143](#)
Stavrinaki, Maria, [50](#)
Stefani, Chiara, [17](#)
Stehlé-Akhtar, Barbara, [42](#)
Steiner, Georges, [18](#)
Stendhal, [67](#), [68](#)
Stöer, Lorenz, [152](#)
Storr, Robert, [13](#)
Strasser, Nathalie, [128](#), [133](#)
Straub, Jean-Marie, [73](#)
Szanto, Mickaël, [17](#), [124](#), [144](#)

T

Tackels, Bruno, [73](#)
Tadié, Jean-Yves, [142](#)
Taine, Hyppolyte, [148](#)
Tanc, Canelle, [102](#)
Tatah, Djamel, [102](#), [106](#)
Tavernor, Robert, [62](#)
Tchoban, Sergueï, [115](#), [126](#)
Tchoubarian, Alexandre, [27](#)
Télémaque, Hervé, [33](#)

Teroni, Sandra, [68](#)
Thielemans, Veerle, [63](#)
This, Claude, [79](#)
Thuillier, Jacques, [147](#)
Thurnauer, Agnès, [55](#), [59](#)
Tio Bellido, Ramon, [14](#)
Töpffer, Rodolphe, [145](#)
Tortonese, Paolo, [148](#)
Toufic, Jalal, [59](#)
Tourneux, Alain, [19](#)
Tresgot, Annie, [61](#)
Tschiember, Morgane, [23](#)
Tupinier-Barrillon, Béatrice, [123](#)
Tuymans, Luc, [59](#)

U

Ubassy-Catala, Sarah, [127](#)
Ufan, Lee, [56](#), [71](#)

V

Vaillant, Annette, [142](#)
Vaissié, Cécile, [27](#)
Valette, Éric, [74](#)
Vandecasteele, Dominique, [12](#), [128](#)
Van de Sandt, Udolpho, [149](#)
Vannier, Fabrice, [67](#), [104](#)
Verdier, Aurélie, [130](#)
Vergès, Françoise, [61](#)
Verjus, Anne, [17](#)
Verjux, Michel, [56](#)
Versini, Laurent, [14](#)
Veyrier, Valérie, [98](#), [151](#)
Viatte, Françoise, [128](#)
Vigenère de, Blaise, [146](#)
Villeneuve, Mathilde, [75](#)

Vincent, Cédric, [26](#)
Vincent, Frédéric, [102](#)
Volait, Mercedes, [24](#)
Volpi Ghirardini, Livio, [62](#)
Vontet, [151](#)

W

Wallach, Allan, [63](#)
Warnke, Martin, [148](#)
Waschek, Matthias, [63](#), [64](#), [147](#)
Wat, Pierre, [68](#), [116](#)
Weil, Olivier, [124](#)
Weiss, Peter, [61](#)
Werly, Agnès, [90](#), [95](#), [96](#)
Wildman, Stephen, [147](#)
Wittig, Monique, [61](#)

Wodiczko, Krzysztof, [53](#), [57](#)
Wollheim, Richard, [147](#)
Wuttke, Didier, [148](#)

Z

Zaatari, Akram, [36](#)
Zanotti, Servane, [73](#)
Zaoui, Pierre, [14](#)
Zarcone, Thierry, [106](#)
Zarka, Raphaël, [61](#)
Zebounian, Elvan, [72](#)
Zeig, Sande, [61](#)
Zeri, Federico, [79](#)
Zernik, Clélia, [60](#), [94](#), [104](#), [105](#), [107](#)
Zimmermann, Michael, [73](#)

© École nationale supérieure des beaux-arts, 2018
Achevé d'imprimer en France sur les presses de
l'imprimerie Chirat à Saint-Just-la-Pendue, Loire
Dépôt légal mars 2018
N° d'imprimeur