

# SOMMAIRE

<b>1 - REPÈRES</b> . . . . .	7
<b>1 - CONTEXTE HISTORIQUE</b> . . . . .	7
Une époque de grands bouleversements politiques . . . . .	7
L'avenir est à la science . . . . .	8
Le mythe du progrès . . . . .	10
<b>2 - CONTEXTE LITTÉRAIRE</b> . . . . .	12
Profusion des types de romans . . . . .	14
Évolution du roman vers le roman naturaliste . . . . .	15
L'invention du roman réaliste moderne . . . . .	16
Le mouvement réaliste . . . . .	18
Caractéristique du roman réaliste . . . . .	20
Le mouvement naturaliste . . . . .	21
Distinction entre réalisme et naturalisme . . . . .	22
Des naturalismes . . . . .	24
<b>3 - BIOGRAPHIE D'ÉMILE ZOLA</b> . . . . .	25
Une adolescence provençale . . . . .	25
La découverte de Paris . . . . .	26
L'entrée dans la vie active . . . . .	26
Les <i>Rougon-Macquart</i> . . . . .	27
Les dernières œuvres . . . . .	28
Tableau des œuvres de Zola . . . . .	29
<b>4 - BIOGRAPHIE DE GUY DE MAUPASSANT</b> . . . . .	31
Une adolescence normande . . . . .	31
La venue à Paris . . . . .	32
Naissance d'un grand écrivain . . . . .	32
Un travail intense . . . . .	33
Œuvres de Maupassant . . . . .	34
<b>2 - LES ESTHÉTIQUES DE ZOLA ET DE MAUPASSANT</b> . . . . .	35
<b>1 - REPÈRES CHRONOLOGIQUES     ET ŒUVRES</b> . . . . .	36
Le mouvement réaliste . . . . .	36
Le mouvement naturaliste . . . . .	36

<b>2 - RÉSUMÉ DES ŒUVRES</b> . . . . .	38
Zola . . . . .	38
Maupassant . . . . .	49
<b>3 - L'ESTHÉTIQUE DE ZOLA</b> . . . . .	58
Être de son temps . . . . .	58
Ce qu'il rejette . . . . .	59
Ce qu'il souhaite . . . . .	60
Tempérament . . . . .	60
Définition du roman moderne . . . . .	62
Première étape : le romancier anatomiste . . . . .	62
Deuxième étape : le romancier expérimentateur . . . . .	64
« Le sens du réel » . . . . .	66
Hérédité et milieu . . . . .	66
« Se rendre maître de la vie pour la diriger » . . . . .	67
Naturalisme, naturaliste . . . . .	68
Les trois caractères du roman naturaliste . . . . .	69
« Un amplificateur passionné » (Henry Céard) . . . . .	70
<b>4 - L'ESTHÉTIQUE DE MAUPASSANT</b> . . . . .	72
Pour un roman de mœurs . . . . .	73
La vision personnelle . . . . .	76
L'illusion réaliste . . . . .	77
L'apologie du style . . . . .	78
<b>3 - THÈMES</b> . . . . .	81
<b>1 - DEUX REGARDS SUR LA SOCIÉTÉ</b> . . . . .	81
La vision de Zola . . . . .	82
La vision de Maupassant . . . . .	93
<b>2 - L'ARGENT</b> . . . . .	96
Le temps des affaires . . . . .	97
<b>3 - LA FEMME</b> . . . . .	99
Le statut de la femme . . . . .	99
La peur de la femme . . . . .	100
La nature féminine . . . . .	101
Une image efficace du drame social . . . . .	103
L'éducation des filles . . . . .	104
La femme-objet . . . . .	105
Une victime . . . . .	106

4 - LE CORPS . . . . .	107
La peinture du nu . . . . .	107
Hérédité . . . . .	108
Les scandales du corps . . . . .	110
L'instinct de mort . . . . .	111
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES . . . . .	113
1 - LA PEUR DE L'HÉRÉDITÉ . . . . .	113
Henrik Ibsen, <i>Les Revenants</i> (1881) . . . . .	113
Alphonse Daudet, <i>L'Obstacle</i> (1890) . . . . .	114
2 - LA THÉORIE DE L'IMPRÉGNATION . . . . .	114
<i>Madeleine Férat</i> (1868) . . . . .	115
3 - LE NATURALISME EN EUROPE . . . . .	116
Un exemple de littérature vériste . . . . .	116
Le naturalisme espagnol . . . . .	118
5 - ANNEXES . . . . .	119
1 - QUELQUES JUGEMENTS CONTRE LE NATURALISME . . . . .	119
2 - LIMITES DU NATURALISME . . . . .	121
3 - LECTURES CONTEMPORAINES . . . . .	122
La description selon Zola . . . . .	124
4 - BIBLIOGRAPHIE . . . . .	126

# I REPÈRES

## I - CONTEXTE HISTORIQUE

La littérature et, plus largement, l'art sont tributaires de l'évolution politique, économique, sociale. Une œuvre ne naît pas de rien. Elle est étroitement liée à la période dans laquelle elle est conçue. Son créateur s'adresse, d'abord, à un public précis avant de toucher les générations suivantes, si sa création est suffisamment large et profonde, si elle dépasse les problèmes qui se posent à une époque déterminée.

L'artiste, par ailleurs, est soumis aux lois du marché, au goût dominant, aux institutions officielles : Académie, École des Beaux-Arts, revues, critiques, qui, au XIX<sup>e</sup> siècle en particulier, ont un pouvoir très important.

Le Naturalisme ne peut se comprendre que si on le réinsère dans son siècle, et, plus précisément, dans sa deuxième moitié.

### ■ Une époque de grands bouleversements politiques

Le XIX<sup>e</sup> siècle débute avec la Révolution de 1789, suivie par les révolutions ou journées révolutionnaires

de 1830, 1832, 1848, et de la Commune de 1871. Plusieurs régimes se sont succédé : le Consulat (1799-1804), le Premier Empire (1804-1814), la première Restauration et les Cent Jours (1814-1815), la seconde Restauration (1815-1830), la Monarchie de Juillet (1830-1848), la Seconde République (1848-1851), le Second Empire (1852-1870). La Troisième République, enfin, fut instaurée le 4 septembre 1870, après la défaite de Sedan. Elle dura jusqu'en 1940.

Avec la Révolution de 1789 commence une longue période d'instabilité politique, de « déchaînement des appétits », pour reprendre les mots de Zola. Les contemporains ont eu l'impression de vivre dans une période de mutation. Les structures politiques, économiques et sociales de la France se transforment en profondeur. On assiste à une remise en question de toutes les normes. De nouvelles classes d'hommes arrivent au pouvoir. L'argent est la nouvelle divinité à laquelle on sacrifie. Il est au centre du roman du XIX<sup>e</sup> siècle, de Balzac à Maupassant, en passant par Zola.

## ■ L'avenir est à la science

Ces mutations sont accélérées par un grand essor des sciences et par de très nombreuses découvertes en tous domaines. Le XIX<sup>e</sup> siècle est placé sous le signe de la science triomphante. L'heure est à la conquête du pouvoir de l'homme sur la matière. Le futur semble ouvert à tous les possibles. La croyance au progrès matériel, intellectuel et moral est universelle.

Sciences naturelles au début du siècle, puis physiologie et médecine à partir des années 1840-1850, font des progrès énormes. Leurs apports, ainsi que ceux de disciplines comme l'archéologie, la paléontologie, la sociologie, l'histoire, qui se constitue en science, entraînent une remise en question totale des études sur