

# SOMMAIRE

<b>1 - REPÈRES</b> .....	7
<b>1 - L'ŒUVRE DE SARTRE DANS LE CONTEXTE         DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	7
<b>2 - PRÉSENTATION DE L'AUTEUR</b> .....	10
Repères biographiques .....	10
Autoportrait et portrait .....	13
Entretien de Sartre avec Simone de Beauvoir ..	15
<b>3 - GENÈSE DE L'ŒUVRE</b> .....	16
De <i>Jean sans terre</i> aux <i>Mots</i> .....	16
Le but du projet d'écriture .....	18
La place de l'autobiographie dans l'œuvre de Sartre .....	19
<b>4 - L'UNIVERS SOCIAL ET HISTORIQUE         DE L'ŒUVRE</b> .....	21
La société bourgeoise en question .....	21
Absence de l'Histoire .....	25
<b>2 - ÉTUDE DU TEXTE</b> .....	27
<b>1 - LES SENS DU TITRE</b> .....	27
<b>2 - RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE</b> .....	29
Première partie : Lire .....	29
Deuxième partie : Écrire .....	33
<b>3 - ÉTUDE DE LA STRUCTURE</b> .....	35
Une chronologie apparente .....	35
Une structure dialectique .....	38
<b>4 - ÉTUDE DES PERSONNAGES</b> .....	40
Sa mère .....	40
Son père .....	42
Son grand-père .....	44
Sa grand-mère .....	47
Les autres personnages .....	48
<b>5 - ÉTUDE DU STYLE</b> .....	49
Un style très travaillé .....	49
Un style dépouillé .....	52
L'intertextualité .....	54
<b>6 - PROBLÈME GÉNÉRIQUE</b> .....	55
Une certaine conformité au genre autobiographique .....	55

Une approche générique renouvelée .....	59
Sartre exégète de lui-même .....	62
<b>3 - THÈMES .....</b>	<b>65</b>
<b>1 - QUI ÉTAIS-JE ? .....</b>	<b>65</b>
Fils de personne .....	65
Fils de nulle part .....	66
Enfant prétexte .....	67
Enfant sans enfance .....	68
Enfant sans vie .....	69
Enfant posthume .....	70
<b>2 - JE EST UN AUTRE .....</b>	<b>71</b>
Je et les autres... .....	71
Un acteur aux rôles multiples .....	75
<b>3 - LES MOTS : UN PARCOURS INITIATIQUE ..</b>	<b>80</b>
La découverte du monde .....	81
L'apprenti lecteur .....	82
L'apprenti écrivain .....	85
<b>4 - UNE DOUBLE ENTREPRISE</b>	
<b>DE DÉMYTIFICATION .....</b>	<b>89</b>
De l'enfance .....	89
De l'écrivain .....	90
<b>4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES .....</b>	<b>93</b>
<b>1 - L'AUTOBIOGRAPHIE AVANT SARTRE .....</b>	<b>93</b>
<b>2 - AUTRES TÉMOIGNAGES DE SARTRE</b>	
<b>SUR LUI-MÊME .....</b>	<b>108</b>
<b>5 - ANNEXES .....</b>	<b>115</b>
<b>1 - APPAREIL CRITIQUE .....</b>	<b>115</b>
Accueil de l'œuvre .....	115
Jugements d'hier et d'aujourd'hui .....	116
<b>2 - INDEX DES NOMS PROPRES CITÉS</b>	
<b>DANS LES MOTS .....</b>	<b>119</b>
<b>3 - INDEX DES TITRES DES ŒUVRES</b>	
<b>CITÉES DANS LES MOTS .....</b>	<b>122</b>
<b>4 - LEXIQUE DES NOMS COMMUNS .....</b>	<b>125</b>
<b>5 - INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>127</b>

# I

# REPÈRES

## I - L'ŒUVRE DE SARTRE DANS LE CONTEXTE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Événements politiques et sociaux	Œuvre de Sartre	Contexte culturel
<p>1914 : Début du premier conflit mondial</p> <p>1917 : Révolution bolchevique en Russie</p> <p>1918 : Armistice entre la France et l'Allemagne</p>	<p>1912 : Œuvres plagiaires <i>Pour un papillon</i>; <i>Le Marchand de bananes</i></p> <p>1927 : Premier roman : <i>Les Amours de Nietzsche et de Cosima Wagner</i>: c'est un échec</p>	<p>1914 : <i>Introduction à la psychanalyse</i> de Freud</p> <p>1921 : <i>Si le grain ne meurt</i> d'André Gide</p> <p>1924 : <i>Manifeste du surréalisme</i> d'André Breton</p> <p>1927 : <i>Le Temps retrouvé</i> de Marcel Proust</p>

		<b>1929</b> : <i>Le Soulier de satin</i> de Claudel
	<b>1931</b> : <i>Factum sur la contingence</i> (la future <i>Nausée</i> )	
		<b>1932</b> : <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline
<b>1933</b> : Hitler prend le pouvoir en Allemagne	<b>1933</b> : <i>La Transcendance de l'ego</i> , deuxième version de <i>Factum sur la contingence</i>	<b>1933</b> : <i>La Condition humaine</i> d'André Malraux
		<b>1935</b> : <i>La Guerre de Troie n'aura pas de lieu</i> de Jean Giraudoux
<b>1936</b> : Triomphe du Front populaire; début de la guerre d'Espagne	<b>1936</b> : <i>L'Imaginaire</i> ; Gallimard refuse <i>Melancholia</i> (la future <i>Nausée</i> )	
		<b>1937</b> : <i>L'Espoir</i> d'André Malraux
<b>1938</b> : Conférence de Munich	<b>1938</b> : Publication de <i>Melancholia</i>	
<b>1939</b> : Début de la drôle de guerre	<b>1939</b> : <i>Le Mur</i> , recueil de nouvelles	
<b>1940</b> : Paris est occupé; Pétain est au pouvoir	<b>1940</b> : Publication de <i>L'Imaginaire</i>	
		<b>1942</b> : <i>L'Étranger</i> d'Albert Camus; <i>Le parti des choses</i> de Francis Ponge; <i>Le Silence de la mer</i> de Vercors
	<b>1943</b> : <i>Les Mouches</i> ; <i>L'Être et le Néant</i>	
<b>1944</b> : Libération de la France	<b>1944</b> : <i>Huis clos</i>	<b>1944</b> : <i>Antigone</i> de Jean Anouilh
<b>1945</b> : Bombe sur Hiroshima; conférence de Yalta	<b>1945</b> : <i>L'Âge de raison</i> ; <i>Le Sursis</i>	
<b>1946</b> : Démission de de Gaulle; début de la guerre d'Indochine	<b>1946</b> : <i>L'Existentialisme est un humanisme</i> ; <i>La Putain respectueuse</i> ;	<b>1946</b> : <i>Paroles</i> de Jacques Prévert

	<i>Réflexions sur la question juive</i>	
1947 : Vincent Auriol, président	1947 : <i>Situations I; Théâtre I</i>	1947 : <i>L'Écume des jours</i> de Boris Vian
1948 : Assassinat de Gandhi	1948 : <i>Les Mains sales; Situations II</i>	
1949 : Proclamation de la République populaire de Chine	1949 : <i>La mort dans l'âme; Situations III</i>	1949 : François Mauriac : prix Nobel de littérature
1950 : guerre de Corée		1950 : <i>La Cantatrice chauve</i> de Ionesco
	1951 : <i>Le Diable et le Bon Dieu</i>	
	1952 : <i>Saint Genet, comédien et martyr</i>	
1953 : Mort de Staline	1953 : <i>Kean</i>	
1954 : Début de la guerre d'Algérie		1954 : <i>Les Mandarins</i> , de Simone de Beauvoir
1955 : Indépendance du Maroc	1955 : <i>Nekrassov</i>	
		1956 : <i>La Chute</i> de Camus
		1957 : <i>La Jalousie</i> d'Alain Robbe-Grillet
		1958 : <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> de Simone de Beauvoir
1959 : Fidel Castro au pouvoir à Cuba	1959 : <i>Les Séquestrés d'Altona</i>	1959 : Malraux, ministre des Affaires culturelles
1960 : Kennedy, président des États-Unis; mort de Camus	1960 : <i>Critique de la raison dialectique</i>	1960 : <i>La Force de l'âge</i> de Simone de Beauvoir
1962 : Indépendance de l'Algérie		
1963 : Assassinat de Kennedy	1963 : <i>Les Mots</i>	
	1964 : <i>Situations IV, V, VI</i> . Sartre refuse le prix Nobel	