

JEAN FRANÇOIS  
BILLETER

ÉTUDES  
SUR  
TCHOUANG-TSEU

唯

ALLIA



*Etudes sur Tchouang-tseu*

DU MÊME AUTEUR  
AUX ÉDITIONS ALLIA

*Chine trois fois muette*  
*Leçons sur Tchouang-tseu*  
*Contre François Jullien*

JEAN FRANÇOIS BILLETTER

*Etudes  
sur Tchouang-tseu*

Nouvelle édition revue et corrigée

IDEM • VELLE



AC • IDEM • NOLLE

ÉDITIONS ALLIA  
16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV<sup>e</sup>  
2006



## INTRODUCTION

TCHOUANG-TSEU <sup>1</sup> est le plus remarquable des philosophes chinois. On ne sait pas grand-chose de sa personne. Il est probablement mort vers 280 avant notre ère <sup>2</sup>. Nul ne sait très bien quelle part lui attribuer dans l'ouvrage qui porte son nom et qu'on appelle "le" *Tchouang-tseu*. Cet ouvrage réunit des textes de Tchouang-tseu lui-même et d'auteurs anonymes qui ont été proches de lui, se sont inspirés de lui après sa mort ou on été associés à son nom par la suite. L'ouvrage n'est pas gros, il est un peu moins long que les quatre Evangiles.

C'est un classique : un ouvrage qui a été beaucoup lu, cité et commenté au cours des siècles, mais aussi mal lu et mal compris, ou compris selon des préjugés qui n'ont plus de raison d'être de nos jours. Je me suis efforcé de l'aborder d'un regard neuf.

Gardons-nous de le lire comme un livre d'aujourd'hui, car ce serait le plus sûr moyen de n'y rien comprendre. D'abord parce qu'il n'est pas né d'un plan prémédité, que les développements suivis y sont rares et qu'il n'y a le plus souvent pas d'enchaînement d'une pièce à l'autre. Ensuite parce que nous avons l'habitude de lire vite, mais que ces textes ne sont pas faits pour le lecteur pressé. Chaque pièce est une œuvre en soi, qui demande à être appréciée pour elle-même et ne se livre qu'avec le temps. La brièveté de la plupart d'entre elles n'est pas un signe de pauvreté, mais l'effet de leur concision.

1. *Tchouang*, le nom de famille du philosophe, est une syllabe compacte et courte où domine un *a* clair et dont la finale *-ng* est prononcée d'une façon très douce, à peine audible. *Tseu*, "maître", est une sorte de *dz* que l'on fait vibrer fortement, comme pour imiter le vol d'un insecte. Sur la transcription et la prononciation des mots chinois, voir la note de la p. 287. J'invite le lecteur à s'y reporter sans attendre. Cette note le mettra à l'aise.

2. Sur la question des dates, voir p. 262.

J'ai découvert l'effet que ces pièces peuvent produire en faisant à d'autres personnes la lecture de certaines de mes traductions. La voix est plus lente que l'œil qui lit. Elle impose son rythme. L'auditeur ne peut pas se hâter ou sauter des mots, des phrases ou des passages entiers comme quand il est seul face au texte. Ce ralentissement lui donne le loisir de sentir, d'imaginer, de concevoir. L'effet des textes est encore augmenté par le ton et les inflexions adoptés à la lecture, par les pauses qu'on y ménage. C'est ainsi qu'on en découvre toute la richesse.

Cette découverte en a amené une autre. Quand on fait ainsi vibrer une pièce, elle en fait résonner d'autres qui se trouvent ailleurs dans l'ouvrage. Il en résulte des rapprochements qui en provoquent d'autres, de plus en plus étendus et divers. Paradoxalement, c'est de l'isolement initial du motif que naît la polyphonie. Ces correspondances spontanées fournissent un moyen d'exploration indépendant de l'ordre dans lequel les pièces sont rangées.

Cette deuxième découverte apportait la solution d'un problème de méthode. Les critiques contemporains, qui cherchent à être plus systématiques que leurs devanciers, se sont demandé par où prendre le *Tchouang-tseu*. D'ordre, il n'y en avait pas. D'unité non plus. De notions, peu. Certains ont pensé que le seul moyen d'avoir prise sur l'œuvre était de déterminer d'abord quelles étaient ses parties authentiques et d'où venaient les autres. Les questions de datation et d'attribution sont devenues pour eux le préalable de toute autre considération. Comme elles étaient redoutables et en partie insolubles, cela les a paralysés. D'autres critiques sont donc revenus à l'interprétation de l'œuvre. Ils ont repris l'exégèse traditionnelle, souvent sans le dire, et sans plus tenir compte de l'hétérogénéité du texte. En procédant comme je l'ai dit, j'ai échappé à ce dilemme. J'ai laissé en suspens les problèmes d'attribution, je me suis mis à étudier certaines pièces pour elles-mêmes, en allant dans chacune aux questions de fond – ce qui m'a parfois permis de formuler des hypothèses nouvelles sur leur origine.

De ma méthode découle la forme que j'ai adoptée : le commentaire d'une pièce seule ou d'une suite de pièces. Dans ces *Etudes sur Tchouang-tseu*, les chapitres III et IV sont



du premier genre. Le chapitre III est consacré à un seul dialogue, le chapitre IV à la première partie du plus important texte philosophique du *Tchouang-tseu*. Les chapitres I et II appartiennent au second genre. J'y présente des pièces plus brèves, que j'ai mises dans un certain ordre pour faciliter l'exploration du gisement qui s'étend au-dessous. J'ai procédé de la même façon dans les *Leçons sur Tchouang-tseu*, petit livre publié par le même éditeur et qui constitue un complément de celui-ci, mais qu'on peut aussi lire en guise d'introduction, et où j'explore une partie différente du gisement. J'y donne aussi des précisions (non reprises ici) sur quelques autres principes qui me guident dans mon étude du *Tchouang-tseu* <sup>1</sup>.

Je m'explique ailleurs sur les principes que j'ai adoptés en matière de traduction <sup>2</sup>. Je me contente ici d'attirer l'attention du lecteur sur un paradoxe. Les traductions qu'il va lire sont écrites dans une langue familière pour lui tandis que le texte original est souvent difficile, voire obscur pour les Chinois d'aujourd'hui, même pour ceux qui sont rompus à la lecture des auteurs anciens. L'expression française est limpide, en comparaison, parce que les difficultés de vocabulaire et de style de l'original ont été aplanies lors de la traduction et parce qu'il a fallu que j'interprète les passages obscurs pour pouvoir les traduire, ce qui a en grande partie fait disparaître l'obscurité. Mes traductions font de Tchouang-tseu un *contemporain* qu'il n'est pas pour le lecteur chinois. Ce dernier est obligé d'étudier le texte ancien en recourant aux notes et aux commentaires, ce qui est pénible, ou de se résoudre à ne comprendre qu'à moitié, ou encore de se rabattre sur des versions en chinois modernes qui sont invariablement faibles parce que leurs auteurs se contentent de paraphraser l'original et de reprendre tels quels les termes obscurs. Ils ne passent pas par la

1. *Leçons sur Tchouang-tseu* (2001) ; voir notamment p. 9-15. Le lecteur trouvera dans la bibliographie placée à la fin de ce volume-ci les références bibliographiques complètes des ouvrages cités dans les notes.

2. Voir ci-dessous, p. 76, note 3 et 213-234, et *Leçons*, principalement p. 36-40, mais aussi p. 10-11, 27-28.

rude école du traducteur qui *doit* en tout point déterminer le sens qu'il donne au texte et *doit* exprimer ce sens par des moyens qui lui sont propres. La distance qui sépare les deux langues le met dans l'obligation de recréer l'œuvre – et lui en donne aussi la liberté.

Je considère mes traductions comme perfectibles, certes, mais comme achevées en ce sens qu'elles constituent à mes yeux des équivalents assez sûrs des originaux pour qu'on puisse, pour l'essentiel, en dégager la pensée des auteurs sans plus se soucier du texte chinois. Je serais comblé si le lecteur oubliait que les pièces qu'il va lire ont été rédigées dans une langue très éloignée de la sienne. C'est aussi dans le souci de réduire tout obstacle inutile entre ces écrits et lui que je me suis servi d'une transcription du chinois prononçable *à la française*<sup>1</sup>.

Les quatre chapitres de ce livre sont suivis de divers compléments qui sont présentés à la page 161.

Avant de commencer, le lecteur me demandera peut-être de lui dire quelle sorte de philosophe est Tchouang-tseu. Je ne peux pas répondre parce que je ne puis le classer dans aucune catégorie connue. Il faut que le lecteur voie et juge par lui-même.

1. Je donne toutefois en transcription *pinyin*, précédée d'un astérisque, les indications bibliographiques destinées aux sinologues

CHAPITRE I  
SEPT DIALOGUES

VOICI une suite de dialogues tirés de sept chapitres différents du *Tchouang-tseu* et qui vont former les étapes d'une première exploration.

Le premier met en scène deux personnages historiques : Kong-soun Long, né vers 320 et mort vers 250 avant notre ère, que les historiens de la pensée chinoise qualifient de "sophiste" parce qu'il est connu pour avoir défendu des paradoxes qui défiaient le sens commun <sup>1</sup>, et un certain Meau, prince du royaume de Wei, qui s'est fait ermite afin "d'atteindre la Voie", mais n'y est pas parvenu <sup>2</sup>. Le premier est resté célèbre, l'autre est tombé dans l'oubli. Leur dialogue porte sur Tchouang-tseu. Kong-soun Long a entendu parler de lui, il est impressionné par ce qu'on lui a dit :

I. Kong-soun Long demanda au prince Meau de Wei : "J'ai étudié dans ma jeunesse la Voie des anciens rois, j'ai compris en quoi consiste une conduite bienveillante et juste <sup>3</sup> ; j'ai débattu de l'identique et du différent, du dur et du

1. Kong-soun est son nom de famille, Long son prénom. On possède de lui trois brefs traités concernant trois paradoxes ; voir A. Cheng, *Histoire de la pensée chinoise* (1997), p. 135-147, et A.C. Graham, *Disputers of the Tao* (1989), p. 82-95. Voir aussi J.-P. Reding, *Sophistes* (1985), p. 386-434.

2. C'est ce que rapporte un bref dialogue du *Tchouang-tseu* (28/n/55-59) qu'on retrouve dans le *Lu-cheu Tch'oum-Ts'ieau* (chap. XXI) et dans le *Houai-nan-tseu* (chap. XII). Le chapitre bibliographique de l'*Histoire des Han* attribue à ce prince un ouvrage qui semble avoir été d'inspiration taoïste. J'ai placé une traduction de ce dialogue à la fin de ce chapitre, p. 42. Dans les renvois au texte du *Tchouang-Tseu*, le premier chiffre renvoie au chapitre, la lettre à une subdivision du chapitre, les chiffres suivants aux lignes telles qu'on les trouve dans *A Concordance to Chuang Tzu* (1965) (sur ce point, voir p.264).

3. C'est dire qu'il a reçu l'éducation des gens bien nés de l'époque, d'inspiration confucianiste. "Bienveillance" (*jen*) et "justice" (*yi*) sont des vertus confucianistes.

blanc<sup>1</sup> ; j'ai prouvé la justesse de ce que les autres philosophes tenaient pour faux et la fausseté de ce qu'ils tenaient pour juste ; j'ai mis en difficulté les tenants de toutes les écoles, j'ai réfuté les arguments de tous mes adversaires et je me croyais invincible. Mais on m'a rapporté des propos de Tchouang-tseu et leur étrangeté m'a jeté dans la confusion. Je ne sais si mes arguments ne valent pas les siens ou si mon intelligence est inférieure. Je ne puis plus me prononcer sur rien<sup>2</sup>. Pouvez-vous me dire que faire dans un pareil cas ?<sup>3</sup>

Au lieu de répondre à la question de Kong-soun Long, le prince lui en pose une autre, tout à fait inattendue :

Le prince Meau s'appuya sur son accoudoir<sup>4</sup>, respira profondément, leva les yeux vers le ciel, sourit et lui dit : "N'as-tu jamais entendu parler de la grenouille qui habitait dans le fond d'un puits et qui dit un jour à la tortue de la Mer orientale : Comme je suis heureuse ! Je sors de mon puits pour sauter sur la margelle, j'y retourne pour me reposer là où une brique manque dans la paroi. Quand je plonge dans l'eau, l'eau me prend sous les aisselles et les joues ; quand j'avance dans la vase, elle me recouvre les pattes jusqu'aux chevilles. Et quand je regarde autour de moi ces larves de moustiques, ces crabes et ces têtards, je vois bien qu'aucune de ces bestioles ne connaît un pareil bonheur ! Il n'y a rien au-dessus de la joie d'avoir ainsi pour soi toute une étendue d'eau et d'occuper tout un puits. Pourquoi, Madame, ne venez-vous pas voir vous-même de temps à autre ?"

1. *He t'ong-yi, li tsien-pai*, litt. : "j'ai associé l'identique et le différent, j'ai dissocié le dur et le blanc". Ces expressions techniques désignent les discussions des logiciens de l'époque, d'une part sur les relations d'identité et de différence qu'entretiennent entre eux les objets désignés par un même nom, d'autre part sur les relations qu'il y a entre un objet et ses différentes qualités, par exemple entre une pierre, sa dureté et sa blancheur. Ces expressions ont pris dans la littérature ancienne le sens général de "arguties philosophiques". Voir A.C. Graham, *Mohist Logic* (1978), p. 170-176.

2. Litt. : "Il n'y a plus rien sur quoi je puisse ouvrir le bec."

3. Litt. : "Oserais-je vous interroger sur la méthode (que vous appliqueriez en pareil cas) ?" Autre interprétation possible : "Oserais-je vous interroger sur sa méthode, sur son secret ?"

4. Petite pièce d'ameublement ouvragée que l'on tenait à côté de soi, sur la natte où l'on était assis.

Le prince renforce encore son emprise sur son auditeur en imaginant la situation suivante :

“Mais la tortue de la Mer orientale avait à peine introduit sa patte gauche que son genou droit se prit dans l’ouverture du puits, de sorte qu’elle fit marche arrière, recula un peu et parla de la mer : ‘Mille lieues, dit-elle, ne donnent aucune idée de sa grandeur, mille toises ne donnent aucune idée de sa profondeur. Au temps de Yu <sup>1</sup>, il y eut des inondations neuf années sur dix, mais ses eaux n’en furent pas augmentées. A l’époque de T’ang <sup>2</sup>, il y eut des sécheresses sept années sur huit, mais elle ne rétrécit pas pour autant. Ne jamais se mouvoir, ni dans l’instant ni dans la durée, ne jamais augmenter ni diminuer quelle que soit la masse d’eau qu’elle reçoit – telle est la joie combien plus grande de la Mer orientale !’ La grenouille resta abasourdie, effondrée.”

Elle est prise de stupeur comme Kong-soun Long l’est depuis qu’il a entendu parler de Tchouang-tseu. Elle a eu le même genre de révélation. Laisant la grenouille, le prince apostrophe maintenant directement Kong-soun Long :

“Et toi, qui n’es même pas capable de distinguer le vrai du faux, tu prétends embrasser du regard ce dont parle Tchouang-tseu ? Autant demander à un moustique de porter une montagne sur son dos ou à un mille-pattes de traverser le Fleuve jaune au galop – tu n’y arriveras pas ! Toi qui es incapable d’entendre des propos un tant soit peu subtils et qui tires simplement parti de quelques avantages momentanés – n’es-tu pas pareil à la grenouille du puits ? En ce moment même, Tchouang-tseu foule le sol des Sources jaunes <sup>3</sup> ou s’élève dans l’azur ; ne connaissant ni le Sud ni le Nord, il se laisse aller où cela le porte et se perd dans l’insondable ; sans connaître ni l’Est, ni l’Ouest, il part de l’obscurité première pour rejoindre la grande avenue <sup>4</sup>. Et voici que, dans ta confusion, tu crois pouvoir lui demander des comptes sur telle distinction ou le chicaner sur tel argument. Autant regarder le ciel par un tube de bambou ou sonder la terre avec une alêne – ce sont des instruments ridicules ! Va, quitte ces lieux !”

1. Dompteur des eaux, fondateur mythique de la dynastie préhistorique des Sia.

2. Fondateur mythique de la dynastie des Chang.

3. Le monde souterrain des morts.

4. *T’ong*, “l’avenue”, terme proche de *tao*, “la Voie”.