

## TABLE DES MATIÈRES ANALYTIQUE

<i>Préface de C. G. Jung</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	9

La mythologie comme projection de l'inconscient collectif – Les stades archétypaux dans le développement de la conscience – L'aspect ontogénétique – L'importance d'une conscience créative – Les facteurs transpersonnels et personnels – Le développement de la conscience en tant que phénomène phylogénétique et ontogénétique – De la méthode – Le but thérapeutique de l'analyse, pour l'individu et la culture.

### *Première partie*

#### LES STADES MYTHOLOGIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE LA CONSCIENCE

CHAPITRE I : LE MYTHE DE CRÉATION .....	21
I. L'Ouroboros .....	22

L'Ouroboros, symbole cosmologique, phylogénétique et ontogénétique des origines – La symbolique des origines : la sphère parfaite, le germe, les contraires, l'inactivité éternelle – Les deux significations de la sphère : le giron et les parents – L'Ouroboros maternel et le germe du moi : la Bonne Mère – L'inceste ouroborique comme tendance à l'unité originelle – La réunion des parents originels – L'Ouroboros à dominante paternelle : le commencement de l'évolution dans l'autoprocréation – Le savoir préalable au monde au stade de l'Ouroboros – La symbolique du schéma corporel – L'Ouroboros alimentaire : la symbolique du métabolisme dans la mythologie du commencement – L'autarcie au stade de l'Ouroboros – La séparation d'avec l'Ouroboros – La centroverson, fondement de la confrontation du moi avec le monde et l'inconscient – L'Ouroboros, symbole de perfection dans l'individuation.

II. La Grande Mère . . . . .	51
<i>Le moi sous la domination de l'Ouroboros</i> . . . . .	51
L'émergence du moi hors de l'Ouroboros et les deux aspects de la Grande Mère – La suprématie du monde et de l'inconscient : le matriarcat en tant que phase psychologique – L'enfant – Le fils-amant de la Grande Mère, l'adolescence du moi : symbolique de la végétation et phallisme – La Grande Mère, vierge et prostituée – La fécondité de la Mère Terrible : sanguinaire, cruelle, castratrice – L'inceste matriarcal par opposition à l'inceste ouroborique.	
<i>Les domaines de la Mère Terrible</i> . . . . .	71
Isis-Osiris – Le conte de Bata – Ashera, Anat, Astarte – La symbolique de la fécondité dans la culture créto-mycénienne – Les déesses-mères et les mythes du héros en Grèce.	
<i>Les relations entre le fils-amant et la Grande Mère</i> . . . . .	90
La phase végétative : abandon au destin et castration matriarcale – Les Réfractaires : fuite, défense, défi, autocastration, suicide – Réévaluation et refoulement de la Grande Mère – Les frères ennemis.	
III. La séparation des parents originels ou le principe des contraires . . . . .	101
La naissance de la conscience par la séparation des parents originels : la lumière dans les mythes de création – L'émancipation du moi et l'autonomisation de la conscience : la différenciation par rapport à l'autre, la volonté de dominer – La naissance des contraires : masculin-féminin, extérieur-intérieur, bien-mal – Les conséquences négatives de l'activité héroïque du moi : perte du paradis, isolement, culpabilité originelle – Aggression et développement du moi – L'affirmation de la virilité du moi.	
CHAPITRE II : LE MYTHE DU HÉROS . . . . .	123
I. La naissance du héros . . . . .	123
Les doubles parents – La mère-vierge – La double structure du héros – Le groupe des hommes et le développement de la conscience – La virilité « supérieure », les pères, et le « ciel » : le côté spirituel – L'initiation et la création du moi-héros – Le rite égyptien relatif au roi : un rite de renaissance.	
II. Le meurtre de la mère . . . . .	139
Le moi masculin victorieux de la Mère Terrible – La renaissance par l'inceste du héros – La symbolique de la virilité « supérieure » –	

L'échec : le danger de la castration « supérieure » : Samson, Œdipe et *Le Jour mort* de Barlach – *L'Orestie* et la fin du règne de la Mère.

### III. Le meurtre du père . . . . . 154

L'image du père – Le monde des Pères comme instance et le collectif culturel – « Voix » et conscience – Le héros, fils du père transpersonnel et ennemi du père personnel – Le combat contre le « Masculin Terrible » – Du matriarcat au patriarcat – La transformation du rite relatif au roi – L'échec : la castration patriarcale, l'anéantissement par l'esprit.

## CHAPITRE III : LE MYTHE DE LA MÉTAMORPHOSE . . . . . 173

### I. La captive et le trésor . . . . . 175

Le double sens des motifs mythologiques : au niveau de l'objet et au niveau du sujet – La libération de la captive en tant que but du combat contre le dragon – La métamorphose du féminin par l'autométamorphose du masculin : l'*anima* se sépare de l'archétype de la mère – Vaincre la peur originelle du féminin – Avoir une amante, une compagne, une assistante – La découverte du monde spirituel – Le trésor : un objet précieux difficile à obtenir – La réalité spirituelle du rite dans le revirement anthropocentrique : le héros, le « grand individu », le porteur de culture – *Le hieros gamos* : une image mythologique de la synthèse entre conscience et inconscient – Le double aspect du rite de fécondité – Persée, le paradigme du mythe du héros.

### II. La métamorphose ou Osiris . . . . . 194

Les trois formes d'activité du héros : transformation du monde extérieur, libération du monde intérieur, transformation de la personnalité – Centroverson et indestructibilité : le mythe d'Osiris – Osiris et le rite matriarcal de fécondité : phallus vivant, dieu du blé, dépeçage – Osiris, celui qui perdure : la momie au long membre – L'Osiris supérieur et inférieur – Osiris, celui qui triomphe de la mort – La symbolique du pilier Djed : fécondité inférieure, durée, élévation de ce qui est en bas – Osiris et la symbolique de l'élévation – La double structure d'Osiris : Osiris et Râ – Autoreouvellement et transformation : le roi égyptien et le rite d'Osiris, la réunion des parties de l'âme – Les trois domaines du rituel d'Osiris : la fête du printemps, la fête du couronnement, la fête Sed – Fin du matriarcat et début du patriarcat : Horus, le fils d'Osiris – L'identité père-fils : Osiris, roi des esprits ; le roi-Horus, fils et héritier – Le phallus spirituel et la métamorphose – Horus et Osiris, le moi et le Soi – Le mythe d'Osiris, un mythe de la métamorphose du héros : *The perfect being* – Conséquences du mythe d'Osiris.

*Deuxième partie***LES STADES PSYCHOLOGIQUES  
DU DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITÉ**

CHAPITRE IV : L'UNITÉ ORIGINELLE . . . . .	225
I. Centroverson et formation du moi . . . . .	226
Le moi comme complexe – L'aspect structurel et l'aspect génétique de l'interprétation – Les stades archétypiques vus comme une S.D. ( <i>sequence-dating</i> ).	
II. Le germe du moi dans la situation ouroborique originelle . . . . .	230
Les trois fronts : le moi et le monde, le moi et le groupe, le moi et l'inconscient – L'extériorisation de la psyché : la base de l'introjection et de la projection – La prépondérance de l'inconscient collectif dans la réaction de groupe et dans l'aperception mythologique.	
III. Le développement du moi hors de l'Ouroboros . . . . .	237
L'Ouroboros en tant qu'état limite de la conscience – La nature pléromatique de l'Ouroboros et le danger de l'inceste ouroborique – La totalité informe du monde et de l'inconscient, et la faiblesse du moi.	
IV. La centroverson dans les organismes au niveau ouroborique . . . . .	247
Le corps-Soi : l'identité entre le corps et la psyché – L'Ouroboros alimentaire et la symbolique du métabolisme de l'appareil psychique.	
V. Centroverson, moi et conscience . . . . .	252
La conscience en tant qu'organe de la perception – La représentation des mondes extérieur et intérieur par l'image – La mise à distance par la conscience – La conscience, organe fédérateur de la centroverson – Le complexe du moi comme représentant de la totalité – Le conflit entre le moi et l'inconscient : la Mère Terrible, l'Adversaire et les Réfractaires – Le moi créateur, organe filial de la centroverson – La différenciation de la psyché et l'autonomie de la conscience.	
VI. Les phases suivantes du développement du moi . . . .	264
Narcissisme et symbolique végétative de l'adolescence où le moi dépend des processus autonomes de l'inconscient – Les stades intermédiaires : quand le moi ne s'est pas encore séparé des figures de l'autre sexe contenues dans l'inconscient – Phallisme et symbolique animale : le renforcement de l'activité du moi qui s'identifie avec les composantes	

pulsionnelles actives de l'inconscient – La virilité « supérieure » et le moi-héros : l'indépendance du moi par rapport au corps et son association au principe spirituel – Régression et développement du moi.

<b>CHAPITRE V : LA SÉPARATION DES SYSTÈMES</b> . . . . .	271
<b>I. Centroverson et différenciation</b> . . . . .	271
Le renforcement du système du moi qui se défend contre l'inconscient – L'intégration des tendances agressives de l'inconscient dans l'activité du moi – La confrontation active du moi avec l'inconscient et la naissance de l'individualité.	
<b>II. La fragmentation des archétypes</b> . . . . .	276
Les contenus et les composantes émotionnelles de l'inconscient – L'expérience discursive des archétypes faite par le moi pour protéger la conscience – L'expérience contraire par rapport aux archétypes : un acte conscient – L'inconscient prend forme : le résultat de la systématisation de la conscience.	
<b>III. L'affaiblissement des composantes émotionnelles : la rationalisation</b> . . . . .	277
La transformation de l'effet symbolique suite au travail de la conscience – L'expérience possible du monde et de l'inconscient grâce au désamorçage des émotions – La suppression des composantes émotionnelles comme conséquence de l'évolution de l'être humain doté d'un tronc et d'un cortex cérébraux – La réaction de la conscience humaine contre les réactions instinctives de l'espèce – Désamorçage des émotions et objectivité.	
<b>IV. La personnalisation secondaire</b> . . . . .	290
La déflation du transpersonnel – La personnalisation de contenus transpersonnels – La séparation de la psyché et du monde des objets par l'introjection – L'accentuation du masculin dans le développement de la conscience.	
<b>V. La transformation des composantes plaisir/déplaisir</b> . . . . .	295
La libido entre conscience et inconscient – Le plaisir : un conflit entre conscience et inconscient – Souffrance et sentiment de culpabilité : le résultat du conflit relatif au plaisir.	
<b>VI. La formation des instances dans la personnalité</b> . . . .	301
Les phases archétypales en tant que phases du moi – Formation des instances, centroverson, unité de la personnalité – La formation de l'Ombre – <i>L'anima</i> .	

VII. La fonction synthétique du moi . . . . .	307
L'image du monde – La formation du canon culturel – L'intégration de la personnalité.	
CHAPITRE VI : ÉQUILIBRE ET CRISE DE LA CONSCIENCE . .	311
I. Compenser la séparation des systèmes :	
l'équilibre de la culture . . . . .	312
L'éducation : le canon culturel et les exigences du collectif – La fonction compensatoire du monde symbolique – Le symbole comme expression du spirituel – Le sentiment de sécurité que le canon culturel procure à la personnalité – La vivacité émotionnelle dans le canon culturel – La relation créative entre le « grand individu » et le collectif – Le combat du « grand individu » contre le canon culturel.	
II. La scission des systèmes : la culture en crise . . . . .	327
La massification et la décadence du canon culturel en Occident – La prise de distance par rapport à l'inconscient – La castration patriarcale : la prise de pouvoir par l'esprit – La perversion du processus de différenciation : rigidité de la conscience, perte de la fonction de totalité, blocage des émotions, dévalorisation du transpersonnel, surévaluation de la rationalisation – Les conséquences de l'effondrement du canon culturel : l'inflation de l'espace privé, la domination arbitraire d'archétypes isolés, l'atomisation de l'individu, la massification réactive.	
CHAPITRE VII : CENTROVERSION ET ÂGES DE LA VIE . . . .	339
I. L'importance des tranches d'âge . . . . .	340
II. Enfance prolongée	
et différenciation de la conscience . . . . .	342
Les processus de différenciation et l'adaptation à la réalité extérieure : la différenciation typologique, le passage de la totalité à la conscience, le désamorçage des émotions, la personnalisation secondaire, la ligne patriarcale du développement de la conscience – La structuration des instances de la personnalité : <i>persona</i> , <i>anima</i> , Ombre – Du sentiment de sécurité à l'intérieur de l'inconscient au sentiment de sécurité au sein du canon culturel – Le conflit psychique, base énergétique de la construction de la personnalité – Les deux modes de transfert de la libido sur le monde : projection et intérêt conscient.	
III. Activation de l'inconscient collectif	
et transformation du moi à la puberté . . . . .	347
La projection des archétypes et la prise de distance par rapport au roman familial personnel – La « renaissance », la naissance du moi-héros : la centralité du moi dans le collectif.	