

## TABLE DES MATIÈRES

<b><i>Introduction</i></b> .....	7
FRÉDÉRIC CHAUGAUD & MARIE-JOSÉ GRIHOM	
<b><i>Première partie</i></b>	
<b>LE CORPS EN PANNE</b>	
<b>Coupe cassée, corps défaillant : un récit de « guérison » gravé à Épidaure au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère</b> .....	31
Hélène CASTELLI	
<b>Défaillance physique, supplice psychique : l'épilepsie d'Othello et la caméra de Welles</b> .....	43
Pascale DROUET	
<b>« Mes insomnies sont insupportables ». De la privation de sommeil chez Madame du Deffand (1739-1780)</b> .....	58
Guillaume GARNIER	
<b><i>Mi natural vergüenza</i> : l'impuissance masculine comme défaillance honteuse (Madrid, 1780-1840)</b> .....	75
Marie WALIN	
<b>Le moment de vérité : les défaillances corporelles révélées pendant la nuit de noces (France, XIX<sup>e</sup> siècle)</b> .....	91
Aïcha SALMON	
<b>Le corps défaillant, ou comment n'être pas dualiste ?</b> .....	107
Philippe GROSOS	

*Deuxième partie***LE CORPS VIEILLISSANT, MALADE, USÉ**

<b>Vieillesse et défaillance visuelle dans l'art en France au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>119</b>
Amandine BIGEARD	

<b>Le loup de mer : pour histoire de la représentation du corps éprouvé par la houle . . . . .</b>	<b>133</b>
Pierre PRÉTOU	

<b>Le lit, le bandage et l'allumette : pour une histoire des corps vieux en institution (Bruxelles, XIX<sup>e</sup> siècle) . . . . .</b>	<b>152</b>
Sophie RICHELLE	

<b>Vivre avec une maladie « rare » : comprendre les changements biographiques pluriels . . . . .</b>	<b>165</b>
Stéphane HÉAS, Yannick LE HÉNAFF	

<b>Le corporel : enjeux d'une pratique clinique. Réflexion autour de la sensorialité du corps . . . . .</b>	<b>180</b>
Nicolas DAUMAN	

<b>Le mythe du déséquilibre chimique cérébral dans la dépression . . . . .</b>	<b>193</b>
Pascal-Henri KELLER	

*Troisième partie***LE CORPS EXHIBÉ**

<b><i>Freak Show</i> à Rome : du corps exposé au corps exhibé ? . . .</b>	<b>209</b>
Caroline HUSQUIN	

<b>Quand l'État prend en charge le corps défaillant : l'exemple des marins français à l'époque contemporaine . .</b>	<b>222</b>
Nicolas COCHARD	

<b>Quand le corps malade parle : l'expérience tuberculeuse, une traversée d'émotions (1910-1960) .....</b>	<b>238</b>
--	------------

Julien GAILLARD

<b>De la légitimation à la régulation : quelques conditions d'exposition du danseur atypique ....</b>	<b>252</b>
---	------------

Anaïs LOISON-BOUVET

<b>Utopies corporelles : corps défaillant VS corps augmenté .....</b>	<b>265</b>
---	------------

Marion HAZA

### *Quatrième partie*

## LE CORPS HONTEUX

<b>L'« invalide à la tête de bois » ou les représentations satiriques des corps défaillants en « corps extrêmes » (1830-1914) .....</b>	<b>281</b>
---	------------

Laurent BIHL

<b>La cellulite, invention d'un mal du siècle dans la France des années 30 .....</b>	<b>305</b>
--	------------

Laurène SCHERER

<b>La honte comme sauvegarde subjective dans le symptôme d'obésité .....</b>	<b>316</b>
--	------------

Brigitte KARCHER

<b>Un corps en laideur : un corps manquant de charme ? ....</b>	<b>330</b>
---	------------

Cristina CERNAT

<b>Rêve d'<i>hydra</i> : la biogérontologie ou le corps vieillissant comme inacceptable .....</b>	<b>341</b>
---	------------

Vincent GUÉRIN

<b>Récits de guerre et mise en forme de la violence. À partir de <i>Le Nom des morts</i> de Stewart O'Nan .....</b>	<b>354</b>
---	------------

Denis MELLIER

**Honte et dégoût d'un corps « rendu à lui-même »  
dans l'expérience subjective de troubles neurologiques . . . . 374**

Pascale PERETTI

*Pour conclure*

**Le monstre, l'esthétique du corps,  
la fascination pour l'improbable . . . . . 387**

Virginie MARTIN-LAVAUD

PRÉSENTATION DES AUTEURS . . . . . 401