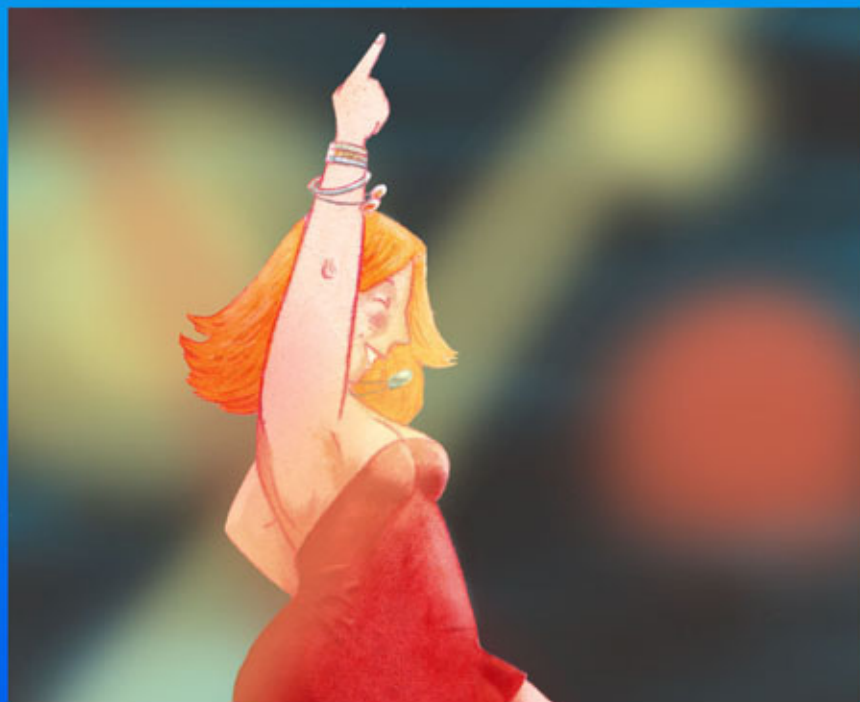


# Rondes et sensuelles tome 2



# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook

## Des mêmes auteurs :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros,  
disponibles en version numérique ([cliquer sur le lien](#)  
pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

### **Ian Cecil**

*L'Impératrice*, 2012

*Sexagésime*, 2012

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie* in

*Lettres à un premier amant*, 2012

*La Chienne*, in *Domestiqué(e)s*, 2013

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*, 2013

*Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie*, 2013

*Voyeurs !*, 2014

*L'Homme de l'escalier*, in *Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*, 2014

*Sexagésime 3, Ultimes manuscrits*, 2014

*La Soubrette*, à paraître

### **Clarissa Rivière**

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*, 2014

*Suite des œuvres des auteurs en fin de volume*

**Rondes et  
sensuelles  
tome 2**

Collection e-ros & bagatelle

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Tess

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il  
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à  
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24  
email : [domleroy@enfer.com](mailto:domleroy@enfer.com)  
Site internet : [Dominique Leroy ebook](http://www.dominiqueleroy.fr/)  
<http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.  
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-908-1  
Date de parution : septembre 2014

# Sommaire

NOANN LYNE

XX Elle

JACQUES FAUVET

La Femme au comptoir

La Voisine

VIRGILE ADAMS

La Bouchère

XAVIER OTZI

Urbi et orbi

IAN CECIL

Aphrodite

CLARISSA RIVIÈRE

Il était temps

## Noann Lyne

Noann cultive depuis de longues années une passion pour la littérature. Son parcours est comme un chemin avec de nombreuses ramifications, qui vont du dramatique à l'érotisme, les deux se croisant quelquefois.

Son écriture est empreinte de réalisme mais aussi de sensibilité, même dans ses formes les plus chaudes. C'est le plus souvent une traduction de ses pensées intimes, d'émois et d'envies, d'expériences aussi... Que seuls les mots peuvent tenter de reproduire.

Noann aime les personnages tourmentés, à la fois délicats et forts, qui revendiquent leur droit à la liberté, à la différence et à la passion.

## XX Elle

La vie peut prendre une direction imprévue et même faire un virage radical, au moment le plus inattendu...

C'est ainsi qu'un soir de routine, le cours de deux existences a littéralement basculé. Au début, une simple sortie, une soirée insignifiante *a priori*, dans un de ces lieux où les gens se croisent sans se voir vraiment. Des regards vides et sans consistance, des nombrils qui se balancent au mépris du monde. Mais dans la foule se cachent des yeux étranges, nimbés d'un mystère intense, si fort que naît une envie folle de découvrir l'âme qui les anime. De banalité en banalité naît une rencontre toute simple, et de fil en aiguille, des sentiments.

Le sort nous joue des tours. On peut se monopoliser tout entier, consacrer toute son énergie dans une quête, chercher longtemps, des mois, des années même, et essayer une longue suite d'échecs. Puis un beau jour, alors que le moral est au plus bas, le Ciel lui-même nous prend en pitié et dit : « Tiens, ceux-là, ils ont assez souffert, il est temps de leur donner un petit coup de pouce. » Alors la Providence nous vient en aide, et elle met sur notre chemin l'objet tant convoité de nos désirs...

Et pourtant, le contexte n'était pas favorable pour aucun de nous deux... Moi, j'avais décidé de ne quitter mon logement douillet sous aucun prétexte, ce samedi soir de juin. Je tenais à rester tranquillement chez moi, comme si le danger me guettait sur le seuil. Mais qu'y avait-il de bien dangereux au fait de sortir ? Peut-être était-ce le fruit de déceptions accumulées au fil des sorties. Des rencontres décevantes par leur superficialité, leur absence de sentiments véritables, ceux qui donnent vraiment de la consistance à l'amour. Et puis quelques souvenirs amers, des tentatives ratées, des réactions peu amènes... D'où était née une crainte tenace de l'échec. L'inquiétude est un mal qui ronge lentement, mais en profondeur, et ce samedi-là elle avait creusé loin en moi. Je me sentais fatigué de tout.

Il faudrait pourtant se remettre sur le marché de la séduction... Après trois mois d'une vie d'ermite, le moral est en berne. Une gentille compagne serait un véritable soleil à l'horizon, un guide de lumière et un baume au cœur. Tout ça en même temps ! Grand besoin de réconfort et d'amour, de tout ce que la nature féminine peut offrir. Et puis il y a aussi cet organe entre mes jambes qui rêve de se dégourdir. Robert, comme je le surnomme... Rien n'est plus stimulant pour un homme que d'avoir un Robert en pleine forme. Il nous tire en avant. De tout temps, les Robert ont dominé le monde, et je ne parle pas de la langue française.



## Jacques Fauvet

Belge, Jacques Fauvet a publié à vingt ans un recueil de poèmes, avant de travailler dans l'enseignement, et puis, pendant plusieurs années, pour des revues dites de charme.

Il a ensuite opéré comme directeur littéraire chez un éditeur spécialisé en ésotérisme, y publiant deux livres consacrés à l'érotisme. L'érotisme qui, pour lui, est un voyage essentiel aux pays des mots !

## La Femme au comptoir

Des lumières tamisées. Une musique omniprésente. Dans un coin, une grande table couverte de plats froids. Derrière le bar, une jeune femme aux seins nus sert des clients qui viennent, repartent, reviennent. Whisky à gogo, limonade, jus de fruit...

Et moi, sur un tabouret, solitaire. Tout habillé, alors qu'autour de moi ceux que je peux apercevoir sont presque nus. Hommes et femmes, couples légitimes ou illégitimes, tout le monde, ici, ne porte sur le corps qu'un peu de lingerie.

À côté de mon verre, mon appareil photo. Je suis là pour un reportage, dans un de ces lieux que l'on dit de perdicion où l'érotisme, glauque souvent, inattendu parfois, est maître. On mange, on boit, on danse, on se parle, un peu, on se découvre, on se regarde, on s'éclipse à deux ou à plusieurs vers des alcôves créées pour abriter des amours qui n'ont rien de débutants. Certains se sentent mieux ici qu'au restaurant ou qu'au cinéma. Ils restent tranquilles, se nourrissent l'estomac et les yeux, se sentent presque libres à défaut d'être libérés des chaînes du quotidien, des habitudes, de la télé, du silence.

Dans quelques instants, un concours va avoir lieu. Les participantes ont signé l'accord de publication, et moi, je suis là, simplement, pour les photographier, sous toutes les coutures, et pour interviewer la gagnante.

Une femme s'assied à mes côtés.

Tout en avalant deux gorgées de whisky, je la regarde. Elle n'est pas de celles qui, dans quelques instants, vont défiler. Elle a une cinquantaine d'années, les cheveux clairs. Elle est ronde, opulente même, et les courbes de son corps ont toutes les peines à se cacher sous les vêtements sombres qu'elle porte.

— Bonjour... Vous êtes toute seule ?

— Non... Mon mari est là, quelque part, dans une chambre...

Elle dit ça comme si elle me parlait de la pluie ou du beau temps.

— Et vous ne suivez pas la règle en vigueur ici ?

— Me mettre en petite tenue ? Non... Je n'ai pas envie de faire fuir les clients !

Elle a un petit rire, presque serein.

## La Voisine

Une soirée entre voisins de palier, entre hommes. Paul a sonné à ma porte. Il y avait un match de foot à la télé, et la sienne est en panne : *est-ce que par hasard je comptais le regarder ?* Voilà comment tout a commencé.

Le match terminé, je me suis mis à zapper, comme à mon habitude, le temps de terminer la troisième ou quatrième bière que nous avons partagée en l'honneur de ces vingt-deux acteurs suants à la limite de la débilité mentale. Des documentaires, des variétés, des films en train de se terminer. Et, bien évidemment, de la télé-réalité, cette incommensurable poubelle de l'humanité. Des femmes manquant de grâce, sur l'écran, acceptaient de se faire relooker.

Paul, la voix quelque peu chancelante, a prononcé ses premiers mots intelligibles de la soirée, remplie par ses borborygmes de supporter.

*C'est ça qu'il faudrait à ma femme, tiens, un bon relooking ! Et un bon régime pour redevenir baisable ! À force de rester à la maison tous les jours, elle se laisse aller, elle ne sait plus ce que c'est qu'aimer !*

Je l'ai regardé, surpris. J'ai toujours été étonné par ces gens qui soudain, au hasard d'une conversation, ressentent l'étrange besoin de se confier, de parler d'eux, intimement.

Il a continué... Il m'a raconté qu'à l'époque de leur rencontre, elle était fine, souple, et qu'au fil des ans, elle était devenue informe, gélatineuse, qu'il en avait marre, qu'elle ne le faisait plus bander.

Tout en l'écoutant, j'ai tenté de me remettre en mémoire l'image de son épouse, que j'ai certainement dû croiser quelquefois dans les escaliers. Je n'y suis pas parvenu. C'est comme si je ne l'ai jamais rencontrée.

J'ai éteint la télé, Paul s'en est allé, je me suis couché. Avec, dans la tête, entre veille et sommeil, l'envie de connaître cette femme dont on vient de me parler...

*Oui, il faut que je la voie !* ai-je pensé le lendemain matin. Le lendemain midi, plutôt, car la matinée s'est merveilleusement révélée grasse. Grasse comme cette voisine inconnue. Encore inconnue... Que m'a dit Paul ? qu'elle ne travaillait pas...

Je n'ai pas hésité une seule seconde. À peine habillé, je suis sorti sur le palier, je me suis arrêté devant la porte de mes voisins, j'ai lu ce qui était écrit sur la sonnette : « Paul et Mireille H. » Et j'ai sonné.

## Virgile Adams

Virgile Adams, né dans les 70's, écrit de la littérature érotique, des nouvelles, mais également une ambition pour composer de la poésie.

*La Bouchère* est sa première publication érotique. Dans une vie parallèle, il écrit des poèmes, nouvelles, récits... Publié dans des dizaines de revues en France, Belgique, Canada et Suisse. Quelques publications en anthologies.

Dans cette autre vie, il pratique aussi les arts plastiques et il est impliqué dans des projets musicaux.

## La Bouchère

Les études sont un parcours long et sinueux, les incertitudes sont contingentes. Changeant d'établissement et de ville pour finir mes études universitaires, je cherchais et trouvais rapidement un nouvel appartement, à l'approche de septembre, dans la capitale régionale voisine. Attiré par le prix, faible, je ne savais pas encore que je le serais rapidement pour un motif moins financier, moins en rapport avec mes bourses, quoique... La propriétaire.

J'avais rendez-vous avec elle en cette belle fin d'après-midi. Le rendez-vous fut pris à la terrasse ombragée d'un petit troquet de quartier, faisant l'angle d'un carrefour, face à sa boutique. Il faisait chaud, très chaud, en plus d'une atmosphère assez moite. Je transpirais et j'aurais aimé enlever ce t-shirt que je portais avec un simple short. J'espérais aussi que ma tenue ne serait pas un handicap pour obtenir le logement.

Était-ce la question de savoir si j'aurais cette location – ça devenait urgent et je n'avais pas envie de passer trop de temps à visiter trop de lieux – ou était-ce la curiosité de rencontrer une personne qui avait une voix si douce au téléphone ? Mon ventre

s'inquiétait à l'heure du rendez-vous. Et cette heure arriva.

Elle était bouchère. Cela se devinait : elle était forte, devait manger beaucoup de charcuterie, de bonnes choses, sans doute de gros saucissons préparés délicatement par son mari. Cette grande blonde au visage superbe avait les joues rosies par cet environnement. Bref, elle était bien en chair.

Elle avait délaissé sa blouse de travail. Elle portait un chemisier blanc, si fin qu'on devinait son style de soutifs. On traversa la rue, puis la cour, après le porche attenant au magasin, croisant Médor, le chien de garde, lui aussi bien en chair, ce qui peut aussi se comprendre. Je la suivais comme Médor aurait suivi une femelle. Elle ouvrit une porte, monta un escalier, et j'étais derrière elle, les yeux rivés inexorablement sur la largesse de son postérieur. Je me disais qu'il y aurait une éventuelle largesse également au niveau de sa liberté sexuelle. Ça commençait à me titiller, certaines idées me venaient clairement à l'esprit.

L'appartement était meublé sobrement, ce qui me convenait parfaitement. Le panorama, pas terrible, avec vue sur d'autres logements. Mais j'étais là pour bosser, pour dormir, du moins pour être devant un bureau et dans un lit. Je lui demandais comment était le voisinage, et elle m'indiqua du doigt et du verbe la fenêtre d'en face qui n'était rien d'autre que celle de sa chambre. Je compris que la petite lucarne d'à côté pouvait être celle de la salle de bain. Elle n'avait pas



l'air gêné de me dire ça et donnait l'impression d'être très à l'aise avec moi, après quelques minutes passées ensemble à me faire visiter sa location...

Je sentais venir en moi une suite logique à l'idée qui venait de germer. Une précision, une confirmation pas très catholique. Je me mis au calcul. Ma chambre étant située un étage au-dessus de ses appartements, je n'aurais pas besoin de monter sur une échelle pour maîtriser à loisir un éventuel spectacle plein d'érotisme. Intéressant, cet appart. Je lui dis alors que c'était bon pour moi, que je levais l'option. Tous sourires partagés. Main dans la poche, je me décalottais discrètement le gland, pour le laisser respirer, pour qu'il se remette de ses émotions. Mais ce n'était pas évident. Trop de chaleur et d'humidité... Et la bouchère venait rajouter de sa chaleur à la chaleur, de son humidité à l'humidité. J'étais fou, j'étais prêt à la plaquer contre le mur, à la prendre, à la bouffer, à la brouter, à la lécher. Je me retins, non sans mal. Non sans râles ravalés.

Je pris donc cet appartement pour l'année. Pas cher, propriétaire fort sympathique, saucisse à volonté pour tout le monde. *What else ?*

Une fois installé, j'examinais tranquillement la situation, parce que cette bouchère, nommée Chantal, m'avait ouvert l'appétit, et j'en aurais fait volontiers mon goûter. Un goûter salé. Rien ne pressait non plus, il y avait d'une part de quoi faire sur le campus, et d'autre part les études étaient quand même la priorité.

## Xavier Otzi

Xavier Otzi est un auteur de SFFF de la région lyonnaise ; il soutient le forum CoCyclics.

Il a quitté les glaces du thriller fantastique et de la nouvelle post-apocalyptique pour rejoindre la collection **e**-ros. Un geste militant en faveur du réchauffement climatique, en somme.

## Urbi et orbi

Ryana tapotait le bord du comptoir. Elle balaya sa frange rousse, croisa les bras et attendit la fin du speech. Marie ne s'arrêtait plus. Tour à tour conseillère matrimoniale, coach sportif et « relookeuse », elle avait toujours su trouver la combine pour sauver du désastre ses copines. Du moins en était-elle persuadée.

— Oh écoute, c'est dingue. J'ai une amie qui m'a parlé d'une voyante, il paraît qu'elle est incroyable. Tu vas halluciner !

— Merde Marie, j'en ai rien à foutre de ta voyante et de sa boule de cristal. Tu comprends pas ? C'est d'un mec dont j'ai besoin...

Ryana finit sa phrase dans un soupir.

— Ou d'une salle de sport, si j'avais le courage.

Il lui faisait défaut, le courage.

Ryana avait débarqué d'Irlande quelques mois après sa naissance, vingt-neuf ans auparavant. Elle aurait pu n'être qu'une superbe rouquine aux yeux verts. Elle aurait pu à la rigueur s'accommoder de son balcon ; ses amortisseurs, ses roberts, comme les appelait

Robert, le patron du bar. Mais, pour son malheur, elle arborait sous la ceinture un généreux fessier qu'elle évitait chaque fois qu'un miroir lui en proposait le reflet. Elle haïssait ses rondeurs ; la jeune femme gâchait ses amours et sa vie à cause d'elles.

Elle avait camouflé les deux grâces dans un large pantalon. Elle leur avait trouvé chacune un nom, par dérision, pour exorciser ses démons : l'une Charybde, campée fièrement sur une jambe, l'autre Scylla, posée avec nonchalance sur la chaise haute.

À part un marin paumé, qui oserait s'y risquer ? se demandait-elle en sirotant. Elle fumait clope sur clope.

Marie, imperturbable, chiente, déroulait sa longue litanie.

— Oh, tu sais pas ce qu'elle lui a dit la dernière fois ? Ce qu'elle a vu dans sa boule ?

Ryana capitulait dans un sourire.

— Tu veux savoir où je me la mets sa boule de cristal, hein... tu veux ?

Elle se prépara à allumer une nouvelle blonde pour reprendre des forces. Marie était en forme. La séance promettait de durer la soirée.

Marie n'avait pas renoncé. Elle avait obtenu pour son amie un rendez-vous chez Ariane, la professionnelle extralucide ; et bien sûr, elle

## Ian Cecil

Ian Cecil vit en Rhône-Alpes. Il est l'auteur de pastiches et de nombreuses nouvelles érotiques.

Par son lyrisme, on pourrait rapprocher *Aphrodite* de *Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie* in *Lettres à un premier amant*.

## Aphrodite

Les « rondes », c'est le nouvel euphémisme pour parler de nous. Histoire de dire qu'on a la cote.

Ça m'a réjoui. Et puis j'ai fait la gueule : les euphémismes, j'ai toujours eu ça en horreur.

Jusqu'au jour où j'ai entendu à la radio que des mecs louaient les services d'une « callgirl » pour aller en club. Ni une ni deux, j'ai pris mon téléphone et j'ai commandé ce que j'appellerais un modèle Carlson (d'après le nom des deux frères, mannequins de leur état) et lui ai expliqué ce que je cherchais. Il était surpris. C'était la première fois qu'il ferait ça. Mais pourquoi pas, ça l'amusait. Et puis il a réfléchi et m'a posé ses conditions : comme il ne couche pas avec n'importe qui (— Et avec une ronde, tu baiserais ? que je lui ai demandé à brûle-pourpoint parce qu'il m'agaçait. — Avec une quoi ?, il m'a répondu. Je n'ai pas insisté.) du coup c'est moi qui devrais m'adapter, ce qui signifie me farcir le type de celle qu'il choisirait ! Le culot ! Je fulminais. Mais bon, ce n'est pas tous les jours qu'on dégote un Carlson et avec lui au moins, j'étais sûre d'entrer.

Alors le grand soir.

On entre. Oui, je le dis bien haut et fort : on me laisse entrer. Carlson fait son effet. Dans la boîte, pas une grosse. Ni même un rondlette. Rien que des crevettes en jupette. (C'est Carlson qui a choisi.) Unique, j'en deviendrais attrayante, si je me fie aux regards des hommes. Ça me gêne. J'essaie de me faire toute petite. Et hop ! je casse deux verres. Je dis que je les paierai, on me dit je vous en prie, j'ai droit à une main aux fesses, je ne trouve pas ça désagréable, le type qui m'a peloté le cul se fait engueuler par le patron, je lui dis que moi ça me convenait, le boss fronce les sourcils et me dit que ce n'est pas le genre de la maison, qu'ici on ne tolère pas ce genre de gestes, par respect pour les femmes, justement, et que si on commence à les accepter, alors où ira-t-on ? Je m'éclipse. Je me fais encore plus petite. Nom de Dieu que c'est compliqué. Je viens ici pour qu'on ait envie de moi, un mec me pelote : paf ! Il se fait engueuler ! Je n'ai pas de bol, je n'ai jamais de bol, voilà ce que je me répète pendant que mon étalon Carlson hennit dans une stalle où l'accueillent trois juments au régime intégral, des top-modèles liposucées jusqu'à l'os.

C'est alors que l'incroyable est arrivé.

Un jeune homme de trente-deux ans, d'après ce qu'il m'a dit (Moi j'en ai trente-cinq, mais je dis que j'en ai vingt-neuf, or j'en fais plutôt quarante. Bref.) m'aborde, me fait des compliments, je ne sais plus comment il tourne ça mais j'en suis toute retournée,

## Clarissa Rivière

Passionnée de littérature, grande dévoreuse de livres depuis toujours, Clarissa Rivière s'est lancée depuis quelques années dans l'écriture de nouvelles. Elle a d'abord choisi d'écrire des histoires fantastiques avant d'imaginer pour s'amuser et par goût, des récits bien plus épicés et croustillants. Le domaine érotique est désormais son terrain de jeu littéraire préféré.

Clarissa Rivière privilégie les ressentis des personnes, les ambiances, les émotions, tout en cherchant à capter la montée du désir dans des situations souvent insolites. Elle commence souvent ses histoires par des anecdotes réelles. Ses fantasmes se chargent ensuite d'entraîner inexorablement les personnages les uns vers les autres, quels qu'ils soient, où qu'ils se trouvent.



## Il était temps

En poussant les portes du club libertin, Lise ressent une pointe d'embarras. Elle est en effet précédée par son énorme ventre de femme enceinte de huit mois. Lise rassemble tout son courage et relève la tête avec défi, refoulant son sentiment de honte. Elle est venue ici parce qu'elle n'en peut plus. Depuis des semaines, elle est prise d'une frénésie de sexe, rien ne réussit à la calmer. Son mari essaye de donner le meilleur de lui-même, le plus souvent possible, mais autant donner une feuille de salade à une affamée. Cela ne fait qu'accroître son désir d'être prise et reprise par une myriade d'inconnus.

Épuisé, trop pris par son travail, Benoît a rendu les armes et encouragé Lise à reprendre contact avec Adrien. Adrien, son ami sulfureux, libertin, son sexfriend de toujours, auquel elle a renoncé en se mariant. Son mari n'ignore rien de son passé coquin et pourtant, il la pousse avec sa générosité coutumière à replonger dans les folies de sa jeunesse. Il se sent serein. Il ne doute pas de son amour. Il compte aussi sur l'accouchement et les soins au bébé pour mettre fin rapidement à cette parenthèse. Benoît préfère encore une épouse infidèle à une épouse grincheuse ou déprimée. Les hormones féminines se montrent si

capricieuses. Il reconnaît à peine sa chérie dans cette hystérique survoltée.

Lise accepte avec joie, sans feindre d'être choquée, étreinte par un sentiment d'urgence. Son enfant bouge de plus en plus dans son ventre, rue dans les brancards et manifeste une furieuse envie de vivre. Bientôt, elle ne sera plus seule et devra se dévouer à ce petit être fragile en apparence et accroché à la vie. En attendant, il faut en profiter, sécher les cours de la maternité et courir tout Paris tant qu'elle le peut encore.

Lise se sent belle avec ses formes appétissantes. Sa poitrine explose littéralement dans son soutien-gorge devenu trop petit et pointe sous sa robe moulante. Elle n'est pas comme ces femmes enceintes qui achètent des vêtements spéciaux et informes. Elle s'habille toujours avec sa garde-robe habituelle, simplement plus moulée et à l'étroit qu'avant, se contentant de robes de laine et de jupes. Son ventre rond n'enlève rien de sa grâce naturelle et de la fluidité de ses mouvements. Ses joues pleines attestent sa joie de vivre et son appétit dans tous les domaines. Car hélas, la grossesse n'a pas seulement décuplé son appétit sexuel. De gourmande, elle est devenue vorace et résiste à grand-peine au chocolat et aux gâteaux. Intensifier son activité sexuelle est aussi un moyen de se détourner des pâtisseries et de leurs dégâts irréparables en cette fin de grossesse. Au fil des mois, Lise s'est arrondie harmonieusement de partout. Elle

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## Des mêmes auteurs (suite des œuvres)

### **Ian Cecil** (suite)

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Le plafond*, 2010

*La Musardine*, 2010

*L'échange*, 2010

*Le succube*, 2011

*Le lac*, 2011

*La pin-up*, 2011

*La veuve noire*, 2012

*Le fakir*, 2012

*El diablo*, 2012

*Jelouemonperenoel.com*, 2013

*L'Aphrodisiaque*, 2013

*Le Foulard rouge*, 2013

*La Prédiction*, 2013

*Du lit au lit : une odyssée*, 2014

*Un monde sans hommes*, 2014

*Match nul 5 à 1*, 2014

### **Clarissa Rivière** (suite)

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Intrusion*, 2012

*Imprévu*, 2013

*Jeux de rôles*, 2013

*Souffrir pour être belle*, 2013

*Passage à l'acte*, 2013

*Le bal des pompiers*, 2013

*Vente des calendriers*, 2013

*Noël en famille*, 2013  
*Recrutement*, 2013  
*À grande vitesse*, 2014  
*Premier amour*, 2014  
*Désert*, 2014  
*Jalousie féroce*, 2014

Aux Éditions Édilivre  
*Amours de vacances*, in *Recueil de nouvelles érotiques*, 2013

Aux Éditions L'ivre-book  
*Cher Directeur*, in *À toute volée*, 2014

Aux Éditions Numeriklivres  
*Liaisons impudiques*, avec des photographies de Pino, 2014

### **Noann Lyne**

Aux Éditions Chloé des Lys  
*Nymphe-X*, 2008

Aux Éditions La Plume Noire  
*Délivrances*, 2010

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :  
*Études très supérieures*, 2014  
*Oh my gode !*, 2014  
*Amours félines*, 2014

### **Jacques Fauvet**

Aux Éditions Savoir pour être  
*L'Alphabet des caresses*, 1995  
*L'Alphabet des fantasmes*, 1995

## **Le livre, les auteurs :**

Auteurs : Noann Lyne, Jacques Fauvet, Virgile Adams, Xavier Otzi, Ian Cecil et Clarissa Rivière

Couverture : Tess

Titre : Rondes et sensuelles tome 2

Espiègles, joueuses, complexées ou timides,... Elles ont en commun leurs rondeurs et, même si plusieurs personnages de ces récits le découvrent seulement, leur sensualité : certaines situations, certains lieux, certains regards sont révélateurs. L'intérêt qu'on leur porte, le désir et l'amour les épanouissent.

*« Ah ! Aujourd'hui, ces mots, que je les trouve fades et dérisoires, pour exprimer la plénitude, une adéquation infinie de mon être et de mon corps ! »*

*Rondes et sensuelles se décline en deux parties. Ce second titre est marqué par un érotisme plus affirmé.*

*XX Elle* de Noann Lyne,

Une rencontre, l'affirmation d'un désir hors normes.

*La Femme au comptoir* de Jacques Fauvet

Une irrésistible attraction pour cette femme que son compagnon délaisse...

*La Voisine* de Jacques Fauvet,

Sa femme n'est plus attirante, confie un voisin au narrateur. Sa femme... Mais à quoi ressemble-t-elle ?

*La Bouchère* de Virgile Adams,  
Une location étudiante proposée par une femme  
bien en chair.

*Urbi et orbi* de Xavier Otzi,  
Chez une voyante, la danse lascive d'une jeune  
femme pulpeuse.

*Aphrodite* de Ian Cecil  
Elle loue les services d'un homme afin de pouvoir  
entrer en couple dans une boîte échangeuse...

*Il était temps* de Clarissa Rivière  
La grossesse a décuplé sa libido...

La Collection **e-ros & bagatelle**, des récits érotiques  
tout en légèreté, des nouvelles délicatement  
excitantes !

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous  
amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans  
cette collection qui se veut dynamique : des textes  
inédits, courts adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à  
parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses,  
tablettes et autres smartphones sans oublier « les  
bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-908-1

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ATTACHEUR (I'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy Kartner

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Denis

*Venise for ever*, avec Denis, à paraître en juillet 2014

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*, à paraître en octobre 2014

*Sœur Gabrielle*, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé Saffy



CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,*  
in *Lettres à un premier amant*

*Sexagésime*

*L'Impératrice*

*La Chienne, in Domestiqué(e)s*

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*

*Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie*

*Voyeurs !*

*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*

*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2, à paraître en septembre 2014*

*La Soubrette, à paraître en décembre 2014*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À mon amante*

*Ma chère salope, in À mon amante*

*Chiche !, in Attachements*

*Le Chant du couple*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*

*Journal d'une sexothérapie*

*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*

*Affaires classées X*

COLLINS, Christophe

*K.O. technique*, in *Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine

*Domina*, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES

*Shéhérazade 2.0*, à paraître en octobre 2014

DENIS

*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Miriam Blaylock

*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock, à paraître en juillet 2014

DERUSSY, Julie

*Le Jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

DESDUNES, Roselys

*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DOMINIQUELLE

*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DUFRESNE, Lily

*Premiers émois d'une étudiante*, à paraître en août

FAUVET, Jacques

*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

FILIDOR, Désie

*Électrodynamique quantique haute tension*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

*Cours particulier*, in *eXercices stylistiQues*

*La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie*, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre

GÉHIN, Karine

*L'amour badine*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

*Une Femme attachante*, in *Attachements*

*Décrochage*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Mona*, à paraître en novembre 2014

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LILLOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

LOURMEL, Stéphane

*88-89*, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

*XX Elle*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

MILO-VACÉRI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat*, in *À corps et à cris*

*Destin de femmes*

*Plateau télé*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps* in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu*, in *eXercices stylistiques*

*Tiramisu libertin*, in *Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

PALAUME

*Cache-cache gourmand*, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards*, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F...*, in *À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

PIKO

*Humeur coquine*, in *eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*

*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e)s*

ROSABONNET

*Une Folie d'escarpins*, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

*Massages indiens*, à paraître en janvier 2015

ROUX, Michel

*Mon amante*, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

*Invitation au Manoir*, avec Emma Cavalier

*Adore*

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude  
*La Résidante du palais*  
*L'Oiseau des pluies*  
*Chevauchements*

TORRENT, Erik  
*Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)  
*Plus charnelle sera l'étreinte, à paraître en août 2014*  
*À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1, à paraître en septembre 2014*

TYRAN, Danny  
*L'Envol, Une Découverte du BDSM*  
*Bonne Fille, in À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe  
*Le Candauliste*  
*La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya  
*Le Tourbillon de la vie*  
*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA  
*Shéhérazade 2.0, à paraître en octobre 2014*

# Rondes et sensuelles

## tome 2

Espiègles, joueuses, complexées ou timides,...  
Elles ont en commun leurs rondeurs et, même si  
plusieurs personnages de ces récits le découvrent  
seulement, leur sensualité : certaines situations,  
certains lieux, certains regards sont révélateurs.

L'intérêt qu'on leur porte,  
le désir et l'amour les épanouissent.

*Rondes et sensuelles* se décline en deux parties.

Le second titre est est marqué par un érotisme  
plus affirmé. Il comprend les titres suivants :  
*XX Elle* de Noann Lyne, *La Femme au comptoir*  
et *La Voisine* de Jacques Fauvet, *La Bouchère*  
de Virgile Adams, *Urbi et orbi* de Xavier Otzi,  
*Aphrodite* de Ian Cecil et  
*Il était temps* de Clarissa Rivière.

Collection e-ros & bagatelle, des récits érotiques tout en  
légèreté, des nouvelles délicatement excitantes.

