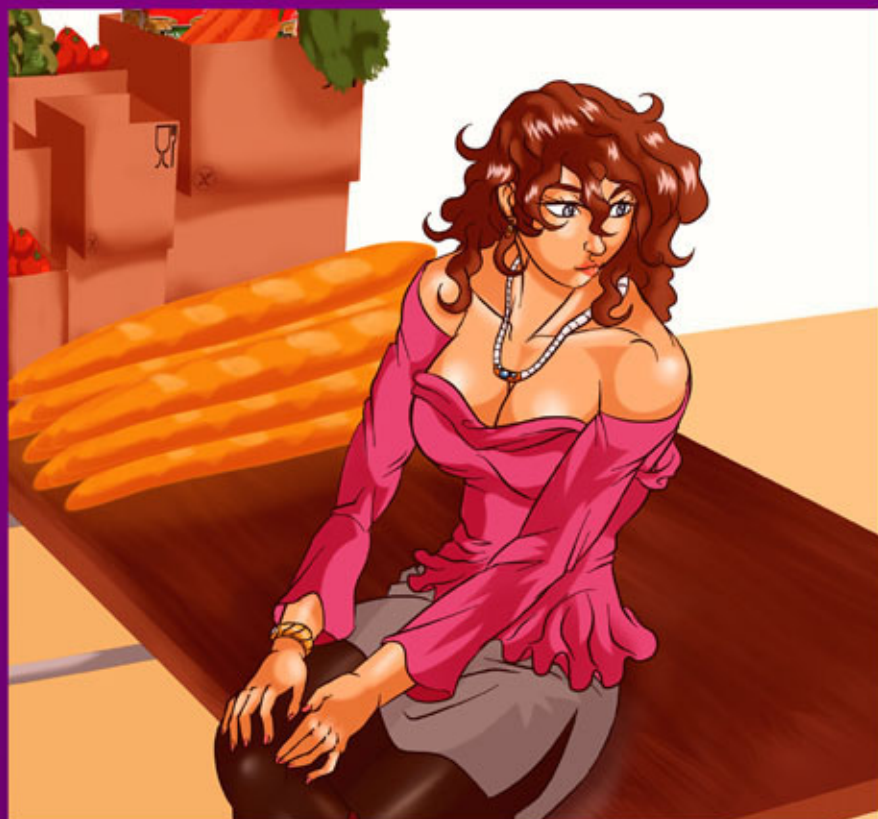


CHOCOLATCANNELLE

Nathalie

et ses bonnes œuvres



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

De la même auteure :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages de ChocolatCannelle disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*, 2011

Journal d'une sexothérapie, 2012

À L'Estaminet, Enquête sexuelle, 2013

Affaires classées X, 2014

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

Journée d'une nymphomane, 2013

Homme à exhiber, 2013

C'est le pied !, 2014

L'autre, 2015

Dans la revue <mgversion2datura> :

Fellation amoureuse, in *Mgv2_72 When the hard meets the moist - Le moite et le turgescent*, 2013

Dans la revue Cohues :

À voyeur, voyeur et demi, in *Cohues n°10*, 2013

Les Pantoufles roses, in *Cohues n°11*, 2013

Pour quelques chamallows, in *Cohues n°15*, 2014

Aux Éditions L'ivre-book :

À voyeur, voyeur et demi, 2013

Un Stage érotique, 2013

Isa, été 93, 2013

Suite des œuvres de l'auteure en fin de volume

ChocolatCannelle

Nathalie

et ses bonnes œuvres

Collection e-ros & ceteri

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Chairminator

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,
il vous suffit de nous adresser un courrier électronique
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313,
89103 Sens cédex, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : contact@dominiqueleroy.fr
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-940-1
Date de parution : février 2015

Sommaire

1. Collecte de la banque alimentaire
2. Période de latence
3. Distribution des colis
4. Le Dr Grignoux
5. Une rencontre
6. Suite des réjouissances
7. La première pipe de Mireille
8. Souvenirs de Gabrielle
9. Dans le bureau du Dr Grignoux
10. Deux hommes dans sa vie

1. Collecte de la banque alimentaire

Le dernier week-end de novembre, dans le hall du supermarché se tiennent deux à trois bénévoles vêtus d'un gilet fluorescent, à côté de caddies à moitié remplis de pâtes et de boîtes de conserve. En cet automne 2012, on pouvait y voir Gabrielle, la doyenne de l'équipe, qui participait sans discontinuer à l'opération depuis six ans. À cause d'une chute récente dans l'escalier de son immeuble, Gabrielle portait une attelle au poignet. Et parce qu'elle était droitière, elle tendait par réflexe la main droite aux clients du supermarché qui lui apportaient un produit, avant de grimacer en se souvenant de son handicap. Il lui était difficile de porter quoi que ce fût avec ce maudit poignet ! Elle avait pourtant eu de la chance, avait affirmé le médecin radiologue. Cela aurait pu être bien pire. *De la chance !* maugréait Gabrielle, alors que son poignet la faisait à nouveau souffrir.

Autre bénévole, Alain se tenait à l'entrée du supermarché pour distribuer aux passants des flyers sur lesquels figurait la liste des aliments souhaités par la banque alimentaire. Il connaissait Gabrielle depuis plusieurs années. Il avait été son partenaire l'année précédente aussi, pour les deux journées où la maigre équipe de bénévoles devait se relayer autour des

caddies, jusqu'au moment où les produits étaient acheminés vers la base de stockage. Il connaissait bien le caractère de Gabrielle, son intransigeance, sa volonté tenace. Sa fierté. Jamais elle n'aurait renoncé à venir ce jour-là à la collecte, quand bien même elle en souffrait. Alain haussa les épaules. Gabrielle était de la trempe malheureuse des personnes qui voulaient trop en faire et nuisaient à leur propre bonheur.

Un cri arracha Alain à sa rêverie. Gabrielle s'était blessée en voulant soulever un sac de sucre en poudre. Alain accourut et encouragea vivement sa coéquipière à quitter son poste. Il consulta sa montre, affirma qu'un bus passerait dix minutes plus tard et qu'elle serait très vite de retour à son domicile. Elle devait absolument minimiser ses efforts. Gabrielle accepta à contrecœur, et seulement à la condition que quelqu'un voulût bien la remplacer. Quitte à appeler sa propre fille pour lui demander de l'aide. Après deux appels infructueux auprès d'autres bénévoles, Alain composa sous la dictée de Gabrielle le numéro de téléphone de Nathalie. Celle-ci assura qu'elle viendrait dans la demi-heure. Gabrielle partit, soulagée.

Alain n'avait croisé qu'une fois la fille de Gabrielle, quelques années plus tôt. Il se souvenait d'une grande brune aux lèvres charnues. Oui, il s'en souvenait parfaitement : des lèvres pulpeuses colorées rose bonbon. La teinte n'était pas de très bon goût, mais si le but était de faire fantasmer les hommes, le résultat était au rendez-vous. On aurait volontiers croqué

dedans comme dans un fruit juteux, on y aurait volontiers passé sa langue, en prémices à d'autres plaisirs. Alain repensait non sans excitation aux lèvres roses de Nathalie. Des lèvres de suceuse, se hasarda-t-il à penser. Mais il se reprit, mortifié d'avoir une telle pensée alors que la jeune femme venait à son aide pour que la collecte se déroulât au mieux.

Nathalie arriva vingt minutes plus tard. Vêtue d'un tailleur gris, toute femme se confond normalement avec ses semblables. Sauf elle. Nathalie avait le don, même lorsqu'elle était sobrement vêtue, d'attirer des regards de convoitise. Sa longue chevelure semblait caresser le creux de son dos. Ses hanches épanouies étaient enserrées dans une jupe droite qui épousait ses moindres mouvements. Tout en elle laissait transpirer une féminité exacerbée. Et par-dessus tout, ses lèvres roses exerçaient un attrait hypnotique. Alain ne pouvait détacher ses yeux de sa bouche lorsqu'il lui souhaita la bienvenue et la remercia pour sa promptitude. Après l'échange d'une poignée de main et de ces quelques mots auxquels Nathalie répondit brièvement, la nouvelle recrue se posta à côté des caddies. Et ce fut la ruée !

Alain observa, médusé, les clients du supermarché qui se pressaient autour de la jeune femme pour lui offrir qui une conserve de maïs, qui une boîte de haricots. Les hommes, habituellement si peu intéressés par la collecte de la banque alimentaire – selon les statistiques, 87% des donateurs étaient des

femmes – faisaient des pieds et des mains pour approcher la belle Nathalie. L'atmosphère devenait électrique. Apporter un grand nombre de produits était le gage d'un sourire où ses lèvres épaisses s'entrouvraient et laissaient apercevoir une indécente cavité buccale. Même dans ses gestes et attitudes les plus anodins, Nathalie ne pouvait se retenir de dégager une aura sensuelle.

Parmi les contributeurs au succès de la collecte, beaucoup enviaient celui auquel un sourire était destiné, alors qu'eux-mêmes n'avaient eu droit qu'à un bref merci. Une heure après l'arrivée de la pin up en tailleur gris, l'émulation était à son comble. Alain n'avait plus grand-chose à faire, personne ne faisait appel à lui, à l'exception de quelques vieilles dames aux joues creuses qui, lèvres pincées, scandaient leur réprobation devant le spectacle qu'offraient Nathalie et ses soupirants. Pauvre Nathalie, objet de fantasme de tous ces mâles... Alain soupirait, mais convenait d'une part qu'il était en proie aux mêmes fantasmes que les autres et, d'autre part, que cela arrangeait bien leurs affaires. La présence de Nathalie dopait incroyablement les dons. Les personnes bénéficiaires de l'aide alimentaire ne pourraient que se réjouir d'un surplus de nourriture.

La fin ne justifie-t-elle pas les moyens ? Cette pensée ragaillardit Alain, en proie à quelques songes funestes sur la bestialité des hommes, sur la concupiscence, sur la luxure et sur d'autres crimes du

même acabit. Devant Alain, comme des crevasses où ses pas hasardeux pourraient le faire glisser, s'ouvraient des péchés abyssaux. En pensée, il avait d'ailleurs déjà péché. N'avait-il pas imaginé la bouche rose enserrer son gland épais ? Aussi se promit-il de faire acte de contrition dès le lendemain pour les pensées lubriques qui l'assiégeaient...

Il n'en continua pas moins de songer à la jeune femme. Un puissant antagonisme paraissait la définir : la brune pulpeuse était l'Ève tentatrice, elle pouvait conduire chacun sur le chemin d'une coupable luxure, mais, parce qu'elle était animée d'une bonté naturelle, ses charmes pouvaient servir le bien. La preuve en était éclatante lors de la collecte de nourriture. Ne serait-il pas de son devoir, en tant que chrétien, songea alors Alain, d'entretenir Nathalie des possibilités qu'offrait son corps pour le salut des âmes ?

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteure :

Auteure : ChocolatCannelle

Couverture : Chairminator

Titre : NATHALIE ET SES BONNES ŒUVRES

Quand Nathalie vient remplacer Gabrielle, sa mère, pour la collecte de la banque alimentaire, Alain réalise que la jeune femme pourrait utiliser son physique avantageux pour faire le bien autour d'elle. La plantureuse Nathalie met alors en scène ses talents, en toute candeur... à moins que le personnage soit moins manipulable qu'Alain, Jojo, et son employeur, le Dr Grignoux, ne le pensent.

« Pauvre Nathalie, objet de fantasme de tous ces mâles... Alain soupirait, mais convenait d'une part qu'il était en proie aux mêmes fantasmes que les autres et, d'autre part, que cela arrangeait bien leurs affaires. »

De la bonté et du cynisme, des scènes de sexe en nombre, un mariage et un enterrement, de l'humour et du bonheur enfin, à condition de fermer les yeux...

ChocolatCannelle, auteure de nouvelles érotiques, est également blogueuse et directrice de la collection **e-ros**.

La Collection **e-ros & ceteri**, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection **e-ros** qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-940-1

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,

in Lettres à un premier amant
Sexagésime
L'Impératrice
La Chienne, in Domestiqué(e) s
Sexagésime 2, La Sarabande des cocus
Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie
Voyeurs !
L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages
Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits
Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2
La Soubrette

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante
Ma chère salope, in À mon amante
Chiche !, in Attachements
Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X
Nathalie et ses bonnes œuvres, à paraître en février
2015

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in *Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine

Domina, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES

Shéhérazade 2.0

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY, à paraître en janvier 2015

Hélène, fleur de soufre, à paraître en mai 2015

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiques*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris*, *Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*

Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR, à paraître en mars 2015

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris*, *Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme*, *Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, *Conte de l'Éros triste*

De l'amertume d'un moyen sûr, *Conte de l'Éros triste*

Un Train initiatique, *Conte de l'Éros triste*

JIP

Macabres Cambrures

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Mona, à paraître en avril 2015

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILLOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

XX Elle, in Rondes et sensuelles 2

MILO-VACÉRI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in À corps et à cris

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiques

Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*

Massages indiens, à paraître en janvier 2015

Jardin secret, à paraître en mars 2015

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SINCLAIR, Lys

Perséphone, reine des morts, avec Frédérique

GABERT, à paraître en mars 2015

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES

Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta

Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri

CHOCOLATCANNELLE

Nathalie

et ses bonnes œuvres

Quand Nathalie vient remplacer sa mère pour la collecte de la banque alimentaire, Alain réalise que la jeune femme pourrait utiliser son physique avantageux pour faire le bien autour d'elle.

La plantureuse Nathalie met alors en scène ses talents, en toute candeur...

De la bonté et du cynisme, des scènes de sexe en nombre, de l'humour et du bonheur enfin, à condition de fermer les yeux.

ChocolatCannelle est blogueuse et directrice de la collection e-ros.

e-ros & ceteri , où l'érotisme prend des chemins de traverse.

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY eBook