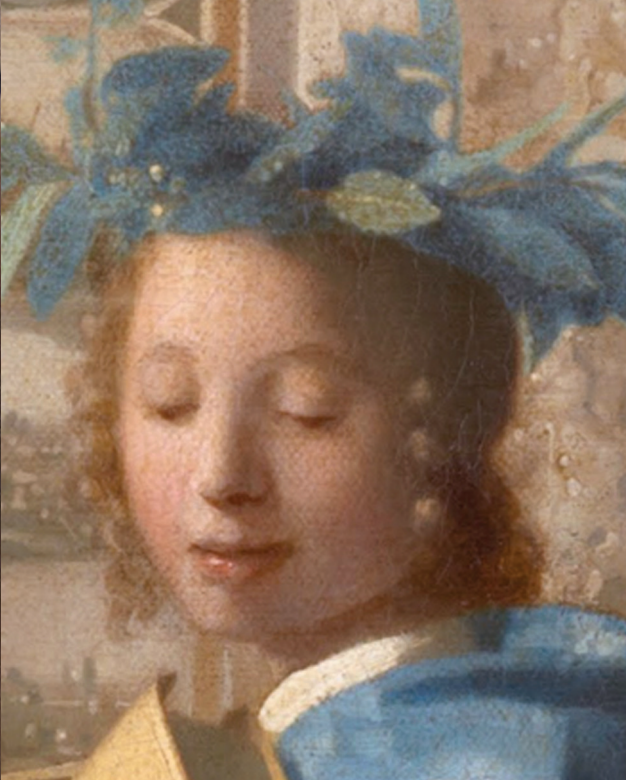
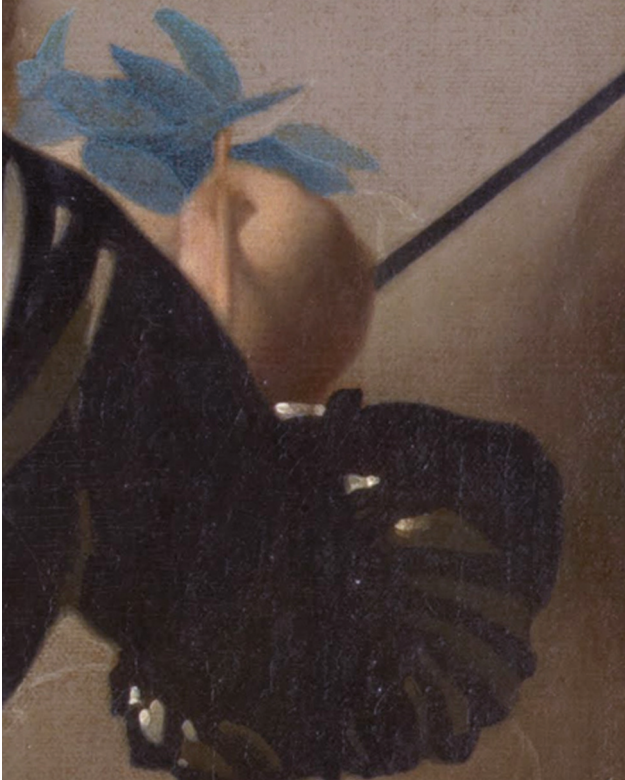


PRÉFACE

J'ai eu la chance de suivre avec un intérêt croissant les travaux de Philippe Walter depuis ses premiers pas de chercheur. Curieux et passionné d'archéologie, Philippe a choisi de faire des études scientifiques de physique et de chimie pour réunir ses passions et son activité professionnelle. Il s'est rapidement imposé comme un scientifique reconnu par la rigueur et l'originalité de ses publications et par la qualité de ses collaborations avec des équipes venues d'horizons divers.

Chercheur en physico-chimie de renommée mondiale, Philippe Walter n'a cessé depuis les débuts de sa carrière d'ausculter les œuvres d'art (peintures, sculptures, pièces archéologiques...) des musées et des collections les plus célèbres. Ses travaux nous aident à en comprendre l'élaboration matérielle, l'évolution des techniques utilisées durant la vie de l'artiste ou au cours des siècles, à mieux connaître aussi ceux qui les ont conçues et réalisées. Dans ces pages très riches en informations, il nous invite à partager ce qu'il a découvert et à mesurer combien la chimie est essentielle et riche de potentialités pour permettre aux artistes d'exprimer pleinement leur génie. Il montre que l'Art est une clé possible pour découvrir le monde de la chimie et que la Chimie est une clé pour mieux comprendre un artiste et son œuvre. Avec lui, la science n'a rien d'hermétique, pour peu que l'on s'y intéresse avec un esprit ouvert : il nous fait prendre la juste conscience que la chimie est bel et bien au cœur de nos vies.

Grâce au travail inédit de Philippe Walter, vous allez découvrir comment sans la Chimie, l'Art n'aurait pu exister. De tout temps, les matières naturelles et les produits synthétisés par l'industrie ont fait l'objet d'une quête des créateurs pour transcrire leur vision du monde. Des premiers pas sur les parois d'une caverne aux peintures sur un tableau de bois, de toile, un mur de pierre ou de béton... Ces matières ont ainsi ouvert un large champ à leur imagination créatrice. Inversement, les outils d'analyse et les concepts de la chimie ont contribué de plus en plus à l'expertise et à la préservation des œuvres de notre patrimoine tout en éclairant le processus de création artistique. Qu'il relève du passé le plus lointain ou du présent le plus actuel. Ces dernières décennies, les recherches croisées sur les pratiques artistiques ont connu des développements multiples : elles ont éveillé l'intérêt des scientifiques les plus pointus.



Après les balbutiements de chimistes isolés au XIX^e siècle, le premier laboratoire français spécialisé dans l'étude des œuvres artistiques a été ouvert au musée du Louvre en 1931. Il fut le précurseur du Centre actuel de recherche et de restauration des musées de France. Le ministère de la Culture, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA) et les universités ont accompagné ce mouvement en apportant de nouvelles compétences scientifiques et en soutenant la construction d'appareils d'investigation variés, des microscopes électroniques aux accélérateurs de particules, utiles à l'analyse et la datation, ou l'utilisation des rayons gamma en vue de désinfecter et consolider des œuvres en bois.

Actuellement président de la Fondation de la Maison de la chimie – depuis plus de soixante-quinze ans, elle contribue à l'avancement de la science chimique dans toute l'étendue de son domaine et à la promotion de ses applications –, je me réjouis du brillant parcours scientifique de Philippe Walter dont ce livre témoigne. En 2008, il a reçu la médaille d'argent du CNRS et, en 2010, le prix Franklin-Lavoisier de la Fondation de la Maison de la Chimie en France et de la Chemical Heritage Foundation aux États-Unis, une preuve de l'intérêt remarquable de ses analyses doublé d'une exceptionnelle capacité à en partager les résultats avec le plus grand nombre. Manière originale de décrire l'histoire de l'art, de la peinture en particulier, par le prisme de la chimie, ce livre en est une preuve... scientifique. La Fondation de la Chimie est fière d'avoir soutenu cet ouvrage qui montre combien Art et Science sont intimement associés pour donner la pleine mesure du génie humain. Elle vous souhaite une très heureuse lecture.

Bernard Bigot,
président de la Fondation internationale de la Maison de la Chimie

