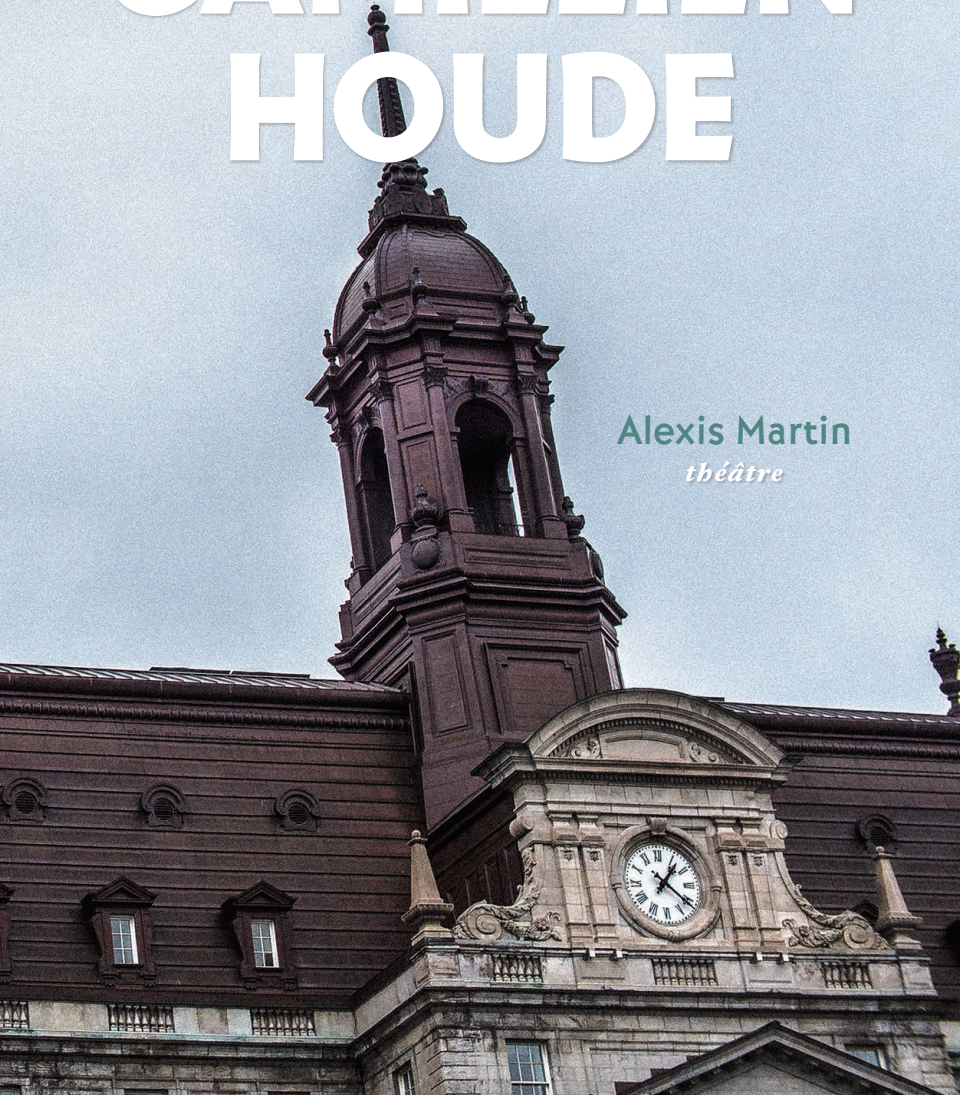


H
hamac

CAMILLIEN HOUDE

Alexis Martin
théâtre



Alexis Martin est né à Montréal en 1964. Formé au conservatoire d'art dramatique et au département de philosophie de l'Université de Montréal, il a écrit plus de vingt-cinq pièces de théâtre et joué pendant près de trente ans sur les scènes montréalaises, au Québec et à l'étranger, en plus d'oeuvrer au cinéma et à la télévision comme acteur et scénariste. Il est codirecteur du Nouveau Théâtre Expérimental.

CAMILLIEN HOUDE
«LE P'TIT GARS DE
SAINTE-MARIE»

Alexis Martin

Camillien Houde
« le p'tit gars de
Sainte-Marie »

théâtre

H
h a m a c

Chargé de projet : Jonathan Caquereau Vartabédian
Révision : Julie Veillet
Correction des épreuves : Gabrielle Barbeau Bergeron
Mise en pages : Pierre-Louis Cauchon
Maquette de couverture : Kim Dagenais
Photographie de la couverture : T. Anthony Gharzouzi
Photographies des répétitions : Evelyne Potvin-Cloutier

Si vous désirez être tenu au courant
des publications de HAMAC,
vous pouvez nous écrire par courrier,
par courriel à info@hamac.qc.ca
ou consulter notre catalogue sur Internet :
www.hamac.qc.ca

© Les éditions du Septentrion
835, av. Turnbull
Québec (Québec)
G1R 2X4

Diffusion au Canada :
Diffusion Dimedia
539, boul. Lebeau
Montréal (Québec)
H4N 1S2

Dépôt légal :
Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2017
ISBN papier : 978-2-89448-900-0
ISBN PDF : 978-2-89448-257-5
ISBN EPUB : 978-2-89448-258-2

Ventes en Europe :
Distribution du Nouveau Monde
30, rue Gay-Lussac
75005 Paris

Hamac est une division des éditions du Septentrion.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour le soutien accordé à notre programme d'édition, ainsi que le gouvernement du Québec pour son Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

La pièce *Camillien Houde*, « le p'tit gars de Sainte-Marie » d'Alexis Martin a été créée à Montréal au théâtre Espace Libre le 22 août 2017 dans le cadre des célébrations du 375^e anniversaire de la ville de Montréal, dans une mise en scène de Daniel Brière et Geoffrey Gacquère.

Distribution le soir de la première :

Camillien HOUDE M. Pierre Lebeau

Georgette (Georgianna) FALARDEAU
. M^{me} Josée Deschênes

Joseph-Marie SAVIGNAC, frère MARIE-VICTORIN, MUSSOLINI, le GOLEM . . . M. Didier Lucien

Peter BERCOVITCH, MASSON, Pamphile DU TREMBLAY, Alexandre TASCHEREAU M. Jacques L'Heureux

Maman HOUDE, *CYRANO*,
Hertel LA ROQUE, *PÂQUERETTE*
..... M^{me} Johanne Haberlin

Allan BRAY, *Mignonne* BOURGIE,
Lord ATHOLSTAN, *le* RABBIN
..... M^{me} Évelyne Rompré

Avec la participation des citoyens du quartier
Sainte-Marie : Kellyanne Montreuil, Alexandra
Shaw Marisseau, Jean-Charles Ehui, Jean-
Waddeley Denord, Eugénie Capel, Katherine
Turnbull, Catherine Gignac, Melissa Pickering-
Bourdeau, Tra-Mi Ton-Nu, Alice Cheval, Michael
Lortie, Maria Tarakci, Darlene Lenden, Florence
Vauzelle, Anne-Sophie Da Silva, Luc Gosselin,
Suzie Quirion, Nathalie Julien, Murielle Grenier,
Jean Poulin, Sylvain Duchesne, Lucie Charbonneau.

Scénographie : Jean Bard
Costumes : Catherine Gauthier
Musique : Antony Rozankovic
Éclairages : Nico Descôteaux
Vidéographie : Pierre Laniel
Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto

L'auteur de la pièce tient à remercier le Service des archives de la Ville de Montréal, sous la houlette de M. Mario Robert, pour sa précieuse collaboration, ainsi que les équipes du théâtre Espace Libre et du Nouveau Théâtre Expérimental.

Programmation
officielle
Official Event

W.E. 375

Québec
Montréal



Affiche de la pièce lors de sa création, le 22 août 2017.

Illustration de Jeik Dion.

Le public arrive par la rue Coupal, s'assemble devant les grandes portes d'Espace Libre. Pierre Lebeau s'adresse à la foule.

PIERRE LEBEAU — Nous voici devant l'ancienne caserne de pompiers numéro 19, au cœur d'un des plus vieux quartiers de Montréal, Sainte-Marie. Cette caserne est devenue un théâtre en 1981. Aujourd'hui, elle ouvre ses portes pour raconter l'histoire d'un homme d'ici, un homme qu'on n'aurait pas cru destiné à occuper une place importante dans l'histoire de Montréal. Mon nom est Pierre Lebeau et j'aimerais ce soir, à l'occasion du 375^e anniversaire de la ville, avec l'aide de mes camarades et des gens du quartier, vous raconter l'histoire de Camillien Houde, le p'tit gars de Sainte-Marie ! Ouvrez les portes !

Les portes s'ouvrent. La foule entre. On entend une musique des années 1920 jouée furieusement au piano.

PIERRE LEBEAU — L'histoire de Camillien Houde me touche particulièrement parce que, comme lui, je viens d'un milieu modeste ; trop souvent, l'histoire des plus humbles n'est pas racontée, ou si peu. L'histoire des offensés et des humiliés. Houde, qui fut maire de Montréal pendant presque vingt ans, est issu de cette classe laborieuse, celle des gagne-petit, des « invisibles », ceux que la vie destinait à nourrir les fosses communes. Pourtant, à son départ, les journaux titraient : « “Monsieur Montréal” est mort... » !

Pour m'aider dans ma tâche, j'appelle les gens de Sainte-Marie ! Les étudiants de la polyvalente Pierre-Dupuy ! (*Ils répondent : « Présents, M. Lebeau ! »*) J'appelle les citoyens du quartier Sainte-Marie ! Ceux de la rue Dufresne ! (*On lui répond : « Présents ! »*) De la rue Coupal ! De la rue Frontenac !

{Un titre apparaît en projection :

*Camillien Houde,
« le p'tit gars de Sainte-Marie »}*



Casting au complet lors de la répétition du 27 juin 2017.

PARTIE I – Jeunesse

Scène 1

PIERRE LEBEAU — Houde est né dans une famille pauvre de la paroisse Saint-Joseph, dans ce qu'on appelait à l'époque Saint-Henri-des-Tanneries. **{Une carte de Montréal apparaît derrière lui en projection.}** Des dix enfants de la famille, neuf sont morts avant l'âge de dix ans, victimes des effroyables conditions d'hygiène de l'époque. Avant même que Camillien atteigne ses dix ans, son père Azade meurt, en 1898.

{Projection : inscriptions à la craie blanche, nombre d'ouvriers ; nombre de décès liés à la tuberculose ; mortalité infantile ; nombre d'enfants par famille ; salaire horaire moyen. Ces chiffres détaillent la situation économique des habitants de Montréal au début du vingtième siècle.}

JOSÉE DESCHÊNES — À l'époque, des dizaines de milliers d'ouvriers, de gagne-petit, la plupart émigrés des campagnes québécoises, s'entassaient dans les faubourgs populaires de Montréal, dans des logements précaires. Murs isolés avec du papier journal, planchers en terre battue, familles nombreuses manquant de tout. Ça mourait beaucoup, et jeunes, dans les faubourgs de Montréal.

{Projection d'un film d'archives : une marche funèbre en 1910. Des endeuillés vêtus de noir suivent un prêtre qui tient une croix ; quelque chose de prenant, de sombre, une solennité d'un autre siècle.}

JOHANNE HABERLIN — ... et ceux qui survivaient devaient quand même reprendre, jour après jour, le dur métier de vivre.

JOHANNE devient MAMAN HOUDE — Mon garçon, les Frères des Écoles chrétiennes ont accepté de te prendre comme élève au Collège de Longueuil. C'est toute une faveur, mon petit homme.

HOUDE, *ravi*. — Maman ! Merci !

MAMAN HOUDE — Y va falloir t'habiller comme un petit homme.

HOUDE — Non, maman ! Non, comme un monsieur, un monsieur !

MAMAN HOUDE — ... nettoyage des chemises ; cheveux ; affûtage des patins... **{Gros plan des dix sous qu'elle empile devant elle relayé par une caméra et projeté en arrière-plan.}** Sois économe de tes sous, mon garçon : rappelle-toi chaque goutte de sueur que ça prend pour faire un dix cennes... avant de le dépenser !

{Le doigt de Camillien passe doucement sur le haut des piles pour les égaliser. Tout est répercuté en projection derrière eux. Projection du titre : « COLLÈGE DE LONGUEUIL, 1905 ». Les piles de dix sous sont devenues la face extérieure du Collège de Longueuil. Un corridor vide. On entend une cloche qui signale la fin des classes. Le corridor est maintenant submergé par une foule de jeunes hommes en uniforme.}

Scène 2

PION — Camillien Houde !

HOUDE — Présent !

PION — Le frère Marie-Victorin vous demande à son bureau !

Houde, excité, se déplace vers un homme dans la mitrentaine, en soutane : le frère Marie-Victorin. NOTE : ce dernier est à peine plus âgé que ses élèves...

PION, *au public*. — Le frère Marie-Victorin, c'est peut-être le plus grand scientifique que la ville de Montréal ait produit ! L'auteur d'une flore qui a fait sensation dans le monde entier. Camillien a eu la chance de l'avoir comme mentor.

{En projection : la fameuse première édition de la Flore laurentienne. Les pages tournent.}

FRÈRE MARIE-VICTORIN — Camillien, je cherche des élèves pour compléter ma troupe de théâtre. Ton professeur de lettres m'a dit que tu récitais les vers avec force et intelligence. Est-ce que tu aimerais faire du théâtre avec nous ?

HOUDE — Oui ! Bien sûr... oui ! Qu'est-ce qu'on joue ?

FRÈRE MARIE-VICTORIN — *Cyrano de Bergerac*... De Rostand. Tu connais ?

HOUDE, *hésite un moment, puis frondeur.* — Mais oui ! Bien sûr ! Je suis partant !

Le frère sort une boîte. Il cherche un nez pour Cyrano.

FRÈRE MARIE-VICTORIN — Ah ce nez ! Ce nez ! Ça prend le nez ! Méchant accessoire, où es-tu ?

Puis le frère s'arrête. Il se tourne vers Houde et le dévisage. Houde comprend peu à peu l'idée du frère et se met à loucher en essayant de regarder son propre nez.

HOUDE — ... pourquoi compliquer quand on peut faire simple ?

FRÈRE MARIE-VICTORIN — ... quand on a ce qu'il faut à la maison.

Les deux rient de bon cœur.

PION, *survenant*. — Attention, la répétition commence, tout le monde en place !

Scène 3

{Projection d'une photo : un auditorium. Sur scène, un groupe d'élèves répète sous la direction du frère Marie-Victorin.}

CYRANO/HOUDE — *Sois satisfait des fleurs, des
[fruits, même des feuilles
Si c'est dans ton jardin à toi que tu les cueilles !
Puis, s'il advient d'un peu triompher, par hasard
Ne pas être obligé d'en rien rendre à César
Vis-à-vis de soi-même en garder le mérite
Bref, dédaignant d'être le lierre parasite
Lors même qu'on n'est pas le chêne ou le tilleul
Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !*

FRÈRE MARIE-VICTORIN — Très bien Camillien ! Mais ménage ton jeu.
Il faut économiser ta sève, tu en auras besoin jusqu'à la fin de la pièce.

CYRANO/HOUDE — *Vous auriez bien dû
rester neutre
Où vais-je vous larder, dindon ?*

Quelques personnages historiques, quelques indices biographiques

Allan Bray (1884-1938)

Tour à tour échevin du quartier Saint-Henri, président du comité exécutif de la Ville de Montréal, organisateur du Parti conservateur, député à l'Assemblée législative du Québec.

Joseph-Marie Savignac (1883 - ?)

Échevin de la Ville de Montréal, président du comité exécutif de la Ville, opérateur politique qui a marqué durablement la politique municipale, proche conseiller de Camillien Houde.

Peter Bercovitch (1879-1942)

Avocat de profession, longtemps député de la circonscription de Saint-Louis à l'Assemblée législative, de confession juive, il défendra la création d'un système d'éducation non confessionnel.

Hertel La Roque (1908 - ?)

Organisateur conservateur aux sympathies fascistes, il fut conseiller de Camillien Houde, journaliste et écrivain.

Alexandre Taschereau (1867-1952)

Premier ministre du Québec et chef du Parti libéral de 1920 à 1936. Fils d'une famille influente de Québec et ennemi juré de Camillien Houde.

Maurice Duplessis (1890-1959)

Chef du Parti conservateur puis de l'Union nationale, il règne sur le Québec comme premier ministre des années trente jusqu'à l'aube de la Révolution tranquille des années soixante (de 1936 à 1939 et de 1944 à 1959). D'abord féroce rival de Houde, ils se réconcilieront peu à peu dans les années cinquante.

Frère Marie-Victorin (1885-1944)

Un des plus grands scientifiques québécois, auteur de la *Flore laurentienne* qui fera sensation dans le monde de la botanique. Il rejoint les Frères des Écoles chrétiennes en 1901. Professeur de Camillien Houde au Collège de Longueuil, bien qu'à peine plus âgé que son pupille, il encouragera

ce dernier à épouser la carrière politique. Il est le fondateur du Jardin botanique de Montréal.

Lord Atholstan (Hugh Graham) (1848-1938)

Propriétaire du journal *Montreal Star*, militant conservateur, homme d'affaires féroce qui épaulera Houde le temps de faire échouer les projets de promoteurs libéraux dans la province.

Henri Bourgie (1856 - ?)

Fondateur des entreprises de pompes funèbres Urgel Bourgie, qui existent encore aujourd'hui. Organisateur politique et beau-père de Houde.

Benito Mussolini (1883-1945)

Benito Mussolini, dit le *Duce* (le guide), est le fondateur du mouvement fasciste italien, un populiste belliqueux et impérialiste qui a profondément bouleversé l'Italie, mais aussi l'Europe, et inspiré nombre de mouvements corollaires. Il est aux commandes de l'Italie de 1922 à 1943. Il meurt de façon ignominieuse en 1945.

Table des matières

PARTIE I – Jeunesse	15
PARTIE II – La mairie	55
PARTIE III – La crise	65
PARTIE IV – Le retour	85
PARTIE V – La guerre	117
PARTIE VI – La mort du guerrier	125
Quelques personnages historiques, quelques indices biographiques	133

H
h a m a c

Au catalogue

Madeleine Allard

Quand le corps cède, nouvelles, 2016

Jean-Pierre April

Histoires centricaises, nouvelles, 2017

Méchantes menteries et vérités vraies, nouvelles, 2015

Nicolas Bertrand

Déjà, roman, 2010

Emmanuel Bouchard

Les faux mouvements, nouvelles, 2017

La même blessure, roman, 2015

Depuis les cendres, roman, 2011

Au passage, nouvelles, 2008

Françoise Bouffière

La Louée, roman, 2009

Véronique Côté et Steve Gagnon

Chaque automne j'ai envie de mourir, secrets, 2012

Geneviève Damas

Histoire d'un bonheur, roman, 2015

Les bonnes manières, nouvelles, 2014

Si tu passes la rivière, roman, 2013

Fanie Demeule

Déterrés les os, roman, 2016

Dominique de Rivaz

Rose Envy, roman, 2015

Lynda Dion

Monstera deliciosa, roman, 2015

La Maîtresse, roman, 2013

La Dévorante, roman, 2011

Sinclair Dumontais

La Deuxième Vie de Clara Onyx, roman, 2008

Valérie Forgues

Janvier tous les jours, roman, 2017

Nicholas Giguère

Queues, 2017

Julie Gravel-Richard

Enthéos, roman, 2008

Pierre Gobeil

Splendeurs et misères de l'homme occidental, roman, 2015

L'Hiver à Cape Cod, roman, 2011

Jean-Luc Lagarce

Juste la fin du monde, théâtre, 2016

Marie-Claude Lapalme

Le bleu des rives, nouvelles, 2016

Daniel Leblanc-Poirier

Nouveau système, roman, 2017

Claire Legendre

Making-of, roman, 2017

Hélène Lépine

Un léger désir de rouge, roman, 2012

Stéphane Libertad

La Baleine de parapluie, roman, 2012

La Trajectoire, roman, 2010

Anne Peyrouse

Passagers de la tourmente, nouvelles, 2013

Maude Poissant

Saccades, nouvelles, 2014

Sina Queyras

Autobiographie de l'enfance, roman, 2016

Éric Simard

Martel en tête, roman, 2017

Le Mouvement naturel des choses, journal, 2013

Être, nouvelles, 2009

Cher Émile, roman épistolaire, 2006

Olivier Sylvestre

noms fictifs, récits, 2017

Vincent Thibault

La Pureté, nouvelles, 2010

Maude Veilleux

Prague, roman, 2016

Le Vertige des insectes, roman, 2014

Entièrement consacré à la fiction,
Hamac propose des textes
profondément humains qui brillent
par leur qualité littéraire.



Si vous avez aimé celui-ci,
nous vous invitons à découvrir
les autres titres de notre catalogue.
Ils vous plairont sûrement.



Pour soumettre un manuscrit ou obtenir plus d'informations,
visitez le site www.hamac.qc.ca

Hamac est dirigé par Éric Simard.



Vente de droits

Mon agent et compagnie
Nickie Athanassi
173 et 183 Carré Curial
73000 Chambéry, France
www.monagentetcompagnie.com
help@monagentetcompagnie.com

Tous les livres de Hamac sont imprimés sur du papier recyclé,
traité sans chlore et contenant 100 % de fibres postconsommation.
En respectant les forêts, Hamac espère qu'il reste toujours assez
d'arbres sur terre pour accrocher des hamacs.

COMPOSÉ EN ARNO PRO CORPS 13
SELON UNE MAQUETTE RÉALISÉE PAR PIERRE-LOUIS CAUCHON
ET ACHÉVÉ D'IMPRIMER EN AOÛT 2017
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE MARQUIS
AU QUÉBEC
POUR LE COMPTE DE GILLES HERMAN
ÉDITEUR À L'ENSEIGNE DU SEPTENTRION