

A woman with short dark hair, wearing a dark, heavy coat, is shown in profile, looking down and to the left. She is illuminated by a strong red light, creating a dramatic and somber atmosphere. The background is dark with some faint red highlights.

ACT OF GOD

Marie-Josée Bastien
Michel Nadeau

L'instant scène

ACT OF GOD

Autres publications des auteurs

De Marie-Josée Bastien :

La librairie, L'instant même, coll. L'instant scène, 2007.

De Michel Nadeau :

Lentement la beauté, en coll. avec Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren et Jack Robitaille, L'instant même, coll. L'instant scène, 2009 (1^{ère} éd. 2004).

Marie-Josée Bastien
Michel Nadeau

Act of God

THÉÂTRE

L'instant même

Maquette de la couverture et mise en pages : Anne-Marie Jacques

Photographie de la couverture : Danièle Belley © Nicola-Frank Vachon

Direction de la collection « L'instant scène » : Chantal Poirier

Distribution pour le Québec : Diffusion Dimedia

539, boulevard Lebeau

Montréal (Québec) H4N 1S2

Distribution pour la France : Distribution du Nouveau Monde

© Les éditions de L'instant même 2017

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette œuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Toute adaptation ou utilisation de cette œuvre, en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, par toute personne ou tout groupe, amateur ou professionnel, est formellement interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur ou de son agent autorisé.

L'instant même

865, avenue Moncton

Québec (Québec) G1S 2Y4

info@instantmeme.com

www.instantmeme.com

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Bastien, Marie-Josée, 1967-

Act of God

(L'Instant scène)

Pièce de théâtre.

Texte en français seulement.

ISBN imprimé 978-2-89502-387-6 ISBN PDF 978-2-89502-916-8

I. Nadeau, Michel. II. Titre. III. Collection : Instant scène.


PS8553.A824A27 2017

C842'.54

C2016-942489-8

PS9553.A824A27 2017

L'instant même remercie le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec (Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC) et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada. 

Act of God, une coproduction du Théâtre Niveau Parking et du Théâtre Blanc, a été créée à Québec au Théâtre Périscope le 11 mars 2014 et reprise à Montréal au Théâtre Prospero le 24 janvier 2017.

Texte et mise en scène : Marie-Josée Bastien et Michel Nadeau

Assistance à la mise en scène : Amélie Bergeron

Scénographie : Christian Fontaine

Costumes : Sébastien Dionne

Éclairages : Sonoyo Nishikawa

Musique : Philippe Brault

Distribution : Caroline B. Boudreault, Véronika Makdissi-Warren, Hugues Frenette, Christian Michaud, Danièle Belley, Maud de Palma-Duquet et Charles-Étienne Beaulne.

Lors des représentations au Théâtre Prospero, les rôles de Philippe et de Jeff étaient défendus par Jean-Michel Déry et Réjean Vallée.

Remerciements :

Fabien Cloutier, Josée Martin, Christian Garon, Lorraine Côté, Adèle Saint-Amand, Daniel Tremblay, Jean-François Vézina, Jean Hazel, Marie-Thérèse Makdissi et Eryk Warren.

Personnages

Rémi

Brigitte

Philippe

Clara

Juliette

Jeff

Élisabeth

Chœur des confessions

Un intervenant

Sébastien (un intervenant)

Le suicidaire

La suicidaire 1

La suicidaire 2

La suicidaire 3

La suicidaire 4

L'ami

L'amie 1

L'amie 2

Malika

Antoine

Rachel

Greg

Béatrice

La caméraman (rôle muet)

Myriam (une élève)

Un élève

Aurélie

Francis

Un spectateur

Le gérant

L'employée de la banque

La femme lapidée

David

La secrétaire

Le collègue 1

Act of God

Le collègue 2

Le collègue 3

La collègue (rôle muet)

Tous les personnages peuvent être interprétés par quatre comédiennes et trois comédiens.

Distribution suggérée

Comédien 1 : Rémi, Le suicidaire, L'ami, Greg, Un élève,
Le collègue 3.

Comédienne 1 : Brigitte, L'amie 2, Malika, Myriam (une élève).

Comédien 2 : Philippe, Un intervenant, Antoine, Francis,
Le collègue 1.

Comédienne 2 : Clara, La suicidaire 3, Rachel.

Comédienne 3 : Juliette, La suicidaire 1, Béatrice, Aurélie,
La secrétaire.

Comédien 3 : Jeff, Sébastien, Un spectateur, Le gérant, David,
Le collègue 2.

Comédienne 4 : Élisabeth, La suicidaire 2 et 4, L'amie 1,
L'employée de la banque, La femme lapidée,
La caméraman, La collègue.

PREMIER MOUVEMENT

Scène 1 – La pub

RÉMI – La vie est si fragile, comme le dit la chanson. Il n’y a rien de plus précieux que les gens que nous aimons. Nous le savons tous. Alors quand le destin frappe, que ce soit dans un accident ou dans une catastrophe... catastrophe...

T’as dit que je pourrais reprendre ?

Alors quand le destin frappe, que ce soit dans un accident ou dans une (*lentement*) catastrophe naturelle, et qu’on perd un ou une être cher, on reste sans mot. Mais le pire est de rester sans le sou. C’est pourquoi il est si important d’assurer sa vie contre les (*lentement*) catastrophes, naturelles ou autres. Car si l’argent ne fait pas le bonheur, il peut nous aider à supporter le malheur, et c’est là que vos courtiers d’Assure Tout entrent en scène. Il ne vous en coûtera presque rien et vous serez assurés sur presque tout. Et pour la vie ! Assure Tout, l’assurance qui vous assure de la tête aux pieds... et ça ne vous coûtera pas un bras !

Temps.

Est-ce qu’on reprend à cause de l’erreur de la casta... à cause de la petite erreur ?

C’est moi. C’est pas pire, hein ?

« Ça vous coûtera pas un bras ! » Vous trouvez que c’est pas...

Ah, je trouvais ça bon.

On peut le couper, le bras, pas de problème. C’était juste une idée comme ça.

Act of God

Non, non, c'est pas du tout une casta... C'est pas grave.

Oui, oui, il y a pire ! Il y a ben pire !

Scène 2 – Une soirée à S.O.S Suicide

Chœur des confessions. Des voix feutrées. Au téléphone, des gens expriment leur mal de vivre.

« Je veux mourir, parce que je vauz rien. »

« J'en peux pus, j'en peux vraiment pus. »

« Je souffre, vous comprenez. »

« Je veux mourir, parce que ça vaut pas la peine de continuer. »

« J'étouffe. J'me lève, j'étouffe. J'me couche, j'étouffe... »

« C'est tellement difficile en ce moment... »

« J'essaye de survivre, mais là, j'y arrive pus. »

« Je veux mourir, parce que je veux en finir. Faut que ça finisse. »

« J'suis une bonne à rien. J'suis certaine qu'il serait mieux sans moi. »

« Y a rien que je peux dire ou faire pour l'aider. »

« Donne-moi juste une raison pour pas le faire. »

« Il me semble que je serais bien, juste pus là. »

« J'ai peur. J'pense que je vais raccrocher. »

« J'ai écrit une lettre... Dites-lui que je l'ai laissée dans son coffre à bijoux. »

« Non, personne peut m'aider. »

« Eux autres aussi, ils me mettent de la pression. »

« Tout est en train de s'écrouler. »

« Je me sens inutile... »

« ... triste... »

« ... seule. Je suis seule maintenant... Seule... Un si petit mot rempli de tellement d'affaires. »

UN INTERVENANT – En ce moment, pensez-vous au suicide ?

LA SUICIDAIRE 1 – Tout le temps.

UN INTERVENANT – Pourquoi ?

LA SUICIDAIRE 1 – Parce que y a pus rien qui me retient.

SÉBASTIEN – Est-ce que vous habitez avec quelqu'un ?

LA SUICIDAIRE 2 – Non, j'étais avec quelqu'un pis... de le voir avec lui, ça me déchire, vous comprenez ?

LE SUICIDAIRE – Là, maintenant, icitte, à soir, cette nuitte, je choisis de mourir. C'est-tu clair ?

SÉBASTIEN – Mourir c'est pas un choix ; mourir, c'est une absence de choix.

BRIGITTE – Pose-toi pas la question pourquoi tu devrais mourir, mais plutôt pourquoi tu devrais vivre.

UN INTERVENANT – Après ta tentative de suicide, quand t'as compris que t'étais encore en vie, comment tu t'es sentie ?

LA SUICIDAIRE 3 – Soulagée, je pense.

UN INTERVENANT – Accroche-toi à ce sentiment-là...

La suicidaire 3 rit.

BRIGITTE – Tu me dis que tout le monde s'en fout.

LA SUICIDAIRE 4 – Oui. Toute va aller mieux sans moi de toute façon.

BRIGITTE – Écoute-moi. Il y a une partie de toi qui souffre, mais il y a surtout une partie de toi qui se bat encore, qui veut continuer à vivre.

Scène 2 – Une soirée à S.O.S Suicide

LA SUICIDAIRE 4 – Je pense pas...

BRIGITTE – Oui, c'est certain ! Tu me dis que sur une échelle de 1 à 10, tu te sens à 2. T'es-tu capable de te souvenir d'un moment où tu t'es sentie bien, disons à 5 ?

LA SUICIDAIRE 4 – Quand j'ai pris un bain avant-hier, mon chum était là, assis sur la toilette, pis on placotait tranquillement. Il me racontait sa journée. J'étais bien.

BRIGITTE – C'est bon ça...

LA SUICIDAIRE 4 – On s'est mis à chanter, parce qu'il y avait une vieille toune de Joe Dassin qui passait à la radio...

BRIGITTE – C'est encore mieux !

LA SUICIDAIRE 4 – Ça m'a fait sourire...

BRIGITTE – Comment tu te sens, là ?

LA SUICIDAIRE 4 – Mieux. Je pense que je vais remettre ça.

BRIGITTE – À quand ?

LA SUICIDAIRE 4 – Je sais pas. On verra.

BRIGITTE – Si tu vas pas bien, tu m'appelles, hein ?

LA SUICIDAIRE 4 – Oui, je vais vous rappeler demain.

BRIGITTE – Je m'appelle Brigitte. T'as juste à demander Brigitte.

Tu me dis pas ton nom ?

LA SUICIDAIRE 4 – Demain.

*

Philippe est chez lui. Il répond au téléphone.

PHILIPPE – Allo ? C'est toi ? C'est toi ? T'es où ?

PREMIER MOUVEMENT

Scène 1 – La pub	11
Scène 2 – Une soirée à S.O.S Suicide	13
Scène 3 – Le viaduc	16
Scène 4 – La chambre noire – Le départ	20
Scène 5 – Philippe soutient sa thèse	24
Poussières 1 – Ébranlement	25

DEUXIÈME MOUVEMENT

Scène 6 – War Room 1	29
Scène 7 – Élisabeth en classe	38
Scène 8 – La gare de triage	41
Scène 9 – Le déjeuner	46
Scène 10 – S.O.S Suicide	51
Scène 11 – War Room 2	59
Poussières 2 – L'écho	60

TROISIÈME MOUVEMENT

Scène 12 – Le rendez-vous	63
Scène 13 – Les solitudes	64
Scène 14 – Le souper forestier	67
Scène 15 – La conférence	73
Scène 16 – À la banque	76
Poussières 3 – Maladresses et affection	80

QUATRIÈME MOUVEMENT

Scène 17 – La conférence, première partie	85
Scène 18 – S.O.S Suicide	86
Scène 19 – Agence de rencontre	89
Scène 20 – Clara et Juliette dans la chambre noire	91
Scène 21 – La chambre noire	97
Poussières 4 – Landau	101
Scène 22 – La conférence, deuxième partie	102

CINQUIÈME MOUVEMENT

Scène 23 – Brigitte à la banque	107
Scène 24 – Clara dans les bois	110
Scène 25 – Flashback	114
Scène 26 – L'oubli	123
Scène 27 – Clara se laisser couler	127

Dans la collection « L'instant scène » :

Lentement la beauté, pièce du Théâtre Niveau Parking

La trilogie des dragons, pièce de Marie Brassard, Jean Casault,
Lorraine Côté, Marie Gignac, Robert Lepage et Marie Michaud
(en coédition avec Ex Machina)

Robert Lepage, l'horizon en images, essai de Ludovic Fouquet
Le projet Andersen, pièce de Robert Lepage (en coédition avec
ExMachina)

La face cachée de la lune, pièce de Robert Lepage (en coédition
avec Ex Machina)

La librairie, pièce de Marie-Josée Bastien

Santiago, pièce d'Hélène Robitaille

Ex Machina. Chantiers d'écriture scénique, essai de Patrick Caux
et Bernard Gilbert (en coédition avec Septentrion)

Climat de confiance, entretiens de Peter Brook avec Pierre MacDuff

Gens sans aveu, pièce d'André Ricard

La gloire des filles à Magloire, pièce d'André Ricard

Le Grand Duo. Bouchard et Morisset, pianistes duettistes,
biographie par Carole Bessette

Bye Bye Baby, pièce d'Elyse Gasco

La trilogie inachevée, pièces de Lomer M. Gouin

Où tu vas quand tu dors en marchant?, essai de Chantal Poirier,
Philippe Mottet et Gilles Pellerin

La montagne rouge (SANG), pièce de Steve Gagnon

Sous haute surveillance, le Moulin à paroles, présenté par Brigitte
Haentjens, Sébastien Ricard, Biz, Pierre-Laval Pineault et
Yannick Saint-Germain

Laurier-Station. 1000 répliques pour dire je t'aime, pièce
d'Isabelle Hubert

Dissidents, pièce de Philippe Ducros

La porte du non-retour, déambulatoire théâtral et photographique
de Philippe Ducros

Un, pièce de Mani Soleymanlou
Ventre, pièce de Steve Gagnon
La fête à Jean, pièce de Pier-Luc Lasalle
La guerre des tuques, pièce de Fabien Cloutier (en coédition avec
Dramaturges Éditeurs)
Toi l'ami. Cent regards sur Sylvain Lelièvre, album collage sous la
direction d'Élisabeth Gagnon et Monique Vaillancourt-Lelièvre
Corbeau. 25e création du Théâtre de l'Œil, pièce de Jean-
Frédéric Messier, scénarimage et dessins de Richard Lacroix,
autres textes de Michelle Chanonat
À tu et à toi, pièce d'Isabelle Hubert
*En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne
s'arrête pas*, pièce de Steve Gagnon
Frontières, pièce d'Isabelle Hubert
Les champs pétrolifères, pièce de Guillaume Lagarde
*Le Ring de Robert Lepage. Une aventure scénique au Metropolitan
Opera*, essai de Bernard Gilbert
Descendance, pièce de Dany Boudreault et Maxime Carbonneau
*Théâtre Parminou, ton histoire en est une des pas pires. Quarante
ans de théâtre populaire de création*, monographie de Jean
St-Hilaire
Trois, un spectacle de Mani Soleymanlou, théâtre
Pour réussir un poulet, pièce de Fabien Cloutier (en coédition
avec Dramaturges Éditeurs)
Damnatio memoriae, pièce de Sébastien Dodge
Ils étaient quatre, Mathieu Gosselin et Mani Soleymanlou avec
la participation d'Éric Bruneau, Guillaume Cyr et Jean-Moïse
Martin, théâtre
Fendre les lacs, pièce de Steve Gagnon
Révolution à Laval, pièce de Guillaume Lagarde
Televisione, pièce de Sébastien Dodge
*Face à l'image: Exercices, explorations et expériences vidéo-
scéniques*, de Ludovic Fouquet et Robert Faguy
Chinoiseries (recette du désordre), pièce d'Isabelle Hubert
887, pièce de Robert Lepage
Mes enfants n'ont pas peur du noir, pièce de Jean-Denis Beaudoin
Norge, pièce de Kevin McCoy

Cinq à sept, pièce de Fanny Britt avec la coll. de Mani Soleymanlou,
Kathleen Fortin, Julie Le Breton et Geneviève Schmidt

Un photographe de guerre, une enseignante, un biologiste, une bénévole à S.O.S Suicide et un vendeur d'assurances cherchent des interstices de vie pour se relever après la catastrophe qui a fragmenté leur amitié et anéanti un avenir rêvé. Coincés dans cette souffrance refoulée, ils ne voient pas qu'un nouveau drame se prépare... Pour se sentir vivants, une bande d'ados se tiennent en déséquilibre sur le mince fil tendu au-dessus du vide, là où la vie et la mort, dans un face-à-face extrême, se toisent et se disputent les destins. Les personnages se croisent et s'affrontent, jusqu'au déchirement, tandis que leurs racines s'entremêlent et fusionnent sous la surface, afin de tenir bon dans la tempête.

Avec *Act of God*, Marie-Josée Bastien et Michel Nadeau bâtissent une énigme en déstructurant la linéarité du temps. Les auteurs tissent des liens invisibles entre les personnages et mettent en lumière la force de la nature qui renaît après la catastrophe et les sources auxquelles l'humain puise le courage de redonner un sens à sa vie.