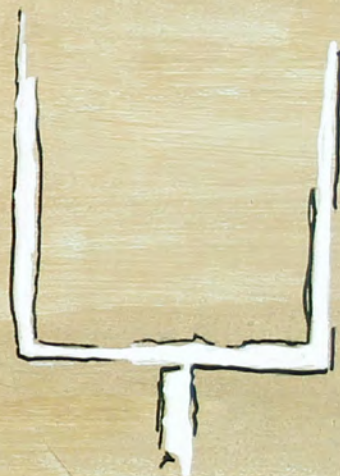




# Détruire, nous allons

Philippe Boutin



EDITIONS  
SOMME  
TOUTE





# Détruire, nous allons

Philippe Boutin

EDITIONS  
S O M M E  
T O U T E

# Détruire, nous allons

a été publié sous la direction de Renaud Plante.

Illustration de la couverture: Silène Beauregard

Design graphique: Elizabeth Laferrière

Montage: Maïa Pons

Direction de l'édition: Renaud Plante

Direction de la production: Marie-Claude Pouliot

Révision: Fleur Neesham

Correction: Marie Lamarre

Conversion numérique: [marieBdesign](#)

© 2015 Philippe Boutin et les éditions Somme toute

ISBN papier 978-2-924283-93-6 • epub 978-2-924283-94-3 • pdf 978-2-924283-95-0

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et la SODEC pour son appui financier en vertu du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres –  
Gestion SODEC

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie microfilm, bande magnétique disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Dépôt légal – 2<sup>e</sup> trimestre 2015  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés  
Imprimé au Canada





*À toi Cindy,  
mon âme sœur morte, tombée dans l'oubli  
et les désirs précocement enivrés de notre jeunesse.*

*À nos rêves  
à notre famille inventée  
à nos éclats de libertés  
à nos luttes pis nos tendresses  
à notre grande union  
à notre amour qui n'a plus de corps,  
cette âme errante qui voyage  
les vêtements détrempés par la tempête d'hier  
et qui cherche toujours, au présent, sa douce lumière  
pour la vie  
et peut-être l'éternité, je t'aimerai.*





La première de *Détruire, nous allons* a été présentée  
le 24 mai 2013, dans le cadre de l'ouverture  
de la 7<sup>e</sup> édition du OFFTA.

Ce texte est celui de la reprise, présentée le 7 juin 2014  
dans le cadre du 25<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre  
de la Ville de Longueuil.



**CRÉATION**

Philippe Boutin

**MENTORAT ET AIDE AUX CHORÉGRAPHIES**

Dave St-Pierre

**PRODUCTION**

Couronne Nord

**DIRECTION DE PRODUCTION**

Julie Groleau

**DIRECTION TECHNIQUE**

Julie Basse

**CONSEIL DRAMATURGIQUE**

Étienne Lepage

**COSTUMES, DÉCORS**

Vicky Wolfe

**ASSISTANT COSTUMES, DÉCORS**

Maxime Bertrand

**ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE**

Maryse Gagnon, Leticia Hamaoui

**COMBAT À L'ÉPÉE**

Jean-François Gagnon

**RESPONSABLE VIDÉO**

Patrice Laliberté

## **INTERPRÉTATION**

Marie-France Marcotte, Christophe Payeur,  
Emmanuel Schwartz, Jean-François Casabonne,  
Guillaume Laurin, Gabriel Szabo,  
Alexandre Lavigne

Ainsi qu'un chœur de comédiens et de danseurs: Félix-Antoine Duval, Alexis Lemay-Plamondon, Étienne Thibault, Simon Landry-Desy, Jérémie Francœur, Milan Panet-Gigon, Francis Lahaye, Frédéric Lemay, Philippe Thibault-Denis, Kevin Sauvageau, Julien Lemire, Xavier Huard, Simon Rivest, Jean-Simon Leduc, Alex Trahan, Samuel Brassard, Maxime Mail-loux, Jonathan Leduc, Jérémie Désbiens, Patrick R. Lacharité, Simon Fournier, Nicolas Gendron, Joakim Robillard, Maxime Brillon, Harou Davtyan, Yan Aspirot, Mickaël T. Ménard, Solo Fugère, Karlo Vince Marra, Simon Lacoste, Remy Savard, David Bourgeois, Maxime Genois, Laury Huard, Maxime René de Cotret, Jules B. Ronfard, Sébastien Tessier et Alexandre Bergeron.

Enfants: Laurence et Alexis Grimard.

Ce spectacle a été créé avec le soutien du Fonds des arts et des lettres des Laurentides, du Festival OFFTA et de la Fondation du Collège Lionel-Groulx.





## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>DÉTRUIRE, NOUS ALLONS</b> . . . . .	<b>23</b>
0. Prologue : Les âmes sœurs . . . . .	27
1. Tragédie . . . . .	29
2. Dog Walk . . . . .	41
3. Animation d’Hermaphrodite . . . . .	43
4. Cyrano . . . . .	45
5. La tendresse . . . . .	59
6. Bronson’s Poem . . . . .	61
7. Chorégraphie : Monsieur Toupie . . . . .	65
8. La taverne des sirènes . . . . .	67
9. Chorégraphie : Les Trashmen . . . . .	75
10. La chatte sur un toit brûlant . . . . .	77
11. Ode à moi-même, ode à nous autres . . . . .	79
12. Chorégraphie : L’armée japonaise . . . . .	85
13. Le labyrinthe des pédales . . . . .	87
14. Chorégraphie : Fight . . . . .	91
15. Richard III . . . . .	93
16. Mazel Tov . . . . .	103
17. Hamlet . . . . .	105
18. Détruire, nous allons . . . . .	113
19. Épilogue/Caligula . . . . .	115
<b>GENÈSE, COMMENTAIRES &amp; HISTOIRE DU PROJET</b> . . . . .	<b>121</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> . . . . .	<b>139</b>





## Préface



Parfois, à brûle-pourpoint, émerge du paysage, un oiseau rare, qui vient se poser sur ta tête, comme si elle s'était trouvée là, au bon moment et surtout, dans sa trajectoire.

Cet oiseau, serait-il le fruit d'une longue métamorphose qui s'opérait en silence dans le décor du temps ? Ses plumes te frôlent et parlent avec des mots de mûrissement, et il t'amène dans son vol fou, son vaste ciel, où tout est possible au pays de la liberté nouvelle.

Sa présence, à elle seule, te rajeuni, te révèle, redonne un sens à ce que tu fais, te plonge aux forces de l'inouï, catalyse ton désir d'être, pollinise ta rage d'inventer, de crier, de danser, de fendre la vie à coup d'yeux et vlan ! dans le vrai, te voilà contaminé par lui, Philippe Boutin, oiseau rare fondu dans tes trippes, alors, soudain, ton œil a celui du regard de l'aigle qui scrute creux et de tes mains, naissent des montagnes lion.

Parfois à brûle-pourpoint sur ton chemin, un estuaire te pousse au loin, te sort du nid et cette eau, c'est toujours lui, Philippe Boutin. Son texte, *Détruire, nous allons* nous propulse dans une marée d'écriture, mariant mots d'hier et mots pas nés encore. Histoire parchemin, qui hante tes veines et tu planes sur sa page pleine, sur sa page déchirure en ton corps. Ses mots tunnels entre les temps, brûlent en toi et te mènent aux sommets jubilants.

Pourvu qu'à brûle-pourpoint, sur votre chemin, comme moi, se pose en vous, Philippe Boutin, ainsi que son écriture crue, son histoire drue, ce cri d'amour pour nous tous un peu égarés.

Jean-François Casabonne

## Remerciements

*Le véritable amour ne calcule rien*

Honoré de Balzac

Il faut savoir que ce projet n'aurait jamais été possible sans l'immense dévouement de tous les membres de l'équipe, de la production chez Couronne Nord et de l'organisation du OFFTA en 2013, du Théâtre de la ville de Longueuil et de la ville de Longueuil en 2014. Merci à l'équipe de RuGicomm, à Marie-France Marcotte (ma première muse, qui, du moment où elle a accepté de faire partie du projet, a fait pousser mes ailes, et l'aventure gagnait son « go » le plus important), à tous les comédiens aux talents incommensurables (lorsque je parle de talent, je ne parle pas de pouvoir divin du jeu théâtral qui n'est octroyé secrètement par le Seigneur Dionysos qu'à certains êtres privilégiés, mais plutôt d'une attitude conforme à une générosité immense, un don à la création et à l'œuvre en court, peu importe la gloire, peu importe le salaire, *just do it...*), à chacun des membres du chœur, à leur humilité, leur courage, leur bonté infinie, un gros « shout out » à ma gang de boys.

One love

Philippe

# Détruire, nous allons

Claude, un jeune poète, est un ver de terre amoureux d'une étoile.

Félicité, une femme pure et noble, est cette étoile.

Christian dit le « Grand-Cheval » est un chevalier des temps modernes, quart-arrière de l'équipe de football, frère de Claude et amant de Félicité.

Arrive Richard dit « le roi soleil ave Caius César aka le King dude ». Une dispute survient. La guerre éclate. Ils se battent sans lendemain pour conquérir le cœur de la douce Félicité.

Première création de Philippe Boutin, *Détruire, nous allons* est un spectacle à grand déploiement réunissant quarante comédiens et danseurs sur un terrain de football. En complément de la pièce, le livre propose un texte de Philippe Boutin présentant sa démarche artistique et la genèse du projet.

