

A night cityscape with neon lights and graffiti. The background is dark with various neon signs in red and yellow. In the foreground, the word "WONTO" is written in large, black, stylized graffiti letters. The letters have a dripping effect, with black paint-like drips hanging from the bottom of each stroke. The overall atmosphere is urban and artistic.

WONTO

éditions
Les Presses Littéraires

ISBN : 979-10-310-0449-5

© VANIA – Les Presses Littéraires 2017

Toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

VANIA

Fleurs éternelles

Les ^{éditions} Presses Littéraires

Vania

Fleurs éternelles

Galerie At Down - avril 2017

Terreau fertile d'un graffiti pluriel, sempiternel soleil et carrefour des rencontres immanquables, c'est depuis le Sud de la France que Vania cultive un style libre, brillamment personnel. Partie prenante d'un noyau dur local très actif et ce dès 1990, cet infatigable voyageur entreprend sa vie comme un terrain de jeu géant : vingt-sept ans plus tard, avec un peu plus d'une trentaine de destinations au compteur (témoignant un fort intérêt pour les pays de l'Europe de l'Est) et une productivité conséquente, le nom de Vania résonne comme une évidence intergénérationnelle.

Enraciné dans la culture graffiti la plus traditionnelle donc, à coups de signatures wildstyle et alambiquées, Vania décide pourtant très vite d'aller chercher la radicalité dans son acte, l'économie dans son geste. Tout en restant fidèle aux principes inhérents à la pratique (spontanéité; prise de risque ; vitesse d'exécution ; impact visuel), son style glisse progressivement vers une épuration totale des lettres et autres ornements. Le nom devenant invisible, c'est désormais son style qui parle à sa place : minimaliste, aérien, fugace, et résolument abstrait. À l'image de ces supports roulants, Vania détale à toute vitesse, persiste et signe dans son style, convaincu de ne devoir écouter que son instinct. Près d'une quinzaine d'années avant l'avènement d'une tendance mondiale pour un graffiti abstrait, il essuie les critiques et réflexions au parfum d'incompréhensions. TER et autres wagons aux couleurs de l'Europe voient alors défiler le jeu incessant de ce qu'il présente comme des fleurs, suggérées par trois pétales et un bouton rondement dessiné. La tige enfin, élancée et assurée, vient faire le lien avec le support, le cadre, l'environnement. Car Vania occupe l'espace sans jamais nier l'existence d'une gravité, d'une fondation. En partant de manière systématique du sol ou du bas de caisse d'un wagon, ses fleurs ou compositions géométriques viennent ensuite jaillir dans tous les sens, trahissant une main pulsionnelle, une exécution que l'on pourrait croire quasi-chorégraphiée. Bouquets de couleurs savamment associées sur fond de projections aléatoires et ruisselantes, le motif inlassablement répété génère l'effet de surprise à une subtile esthétique qu'on lui reconnaît désormais comme étant sa propre marque de fabrique.

Sabella Augusto

Vania

Forever Flowers

Galerie At Down - April 2017

Fertile ground for a rich and varied street art, land of eternal sunshine and a hub for once-in-a-lifetime encounters, the South of France is where Vania has created a free-wheeling and brilliantly personal style. Core member of a very active graffiti crew since 1990 and tireless traveler, Vania has lived life as if it were a giant playground, and now, twenty-seven years later, with over thirty trips under his belt (pointing up a predilection for Eastern Europe) and a substantial artistic production, his name resonates across generations.

Rooted in the traditional graffiti culture, with its wildstyle and convoluted tags, Vania soon decided on radical action and an economy of gesture. Although he has stayed faithful to the principles of graffiti culture (spontaneity, risk taking, speed of execution, visual impact), his style gradually shifted toward a purification in lettering and all other elements. And even as his tag grew inconspicuous, his distinctive style came to the fore: minimalist, soaring, fleeting, and resolutely abstract. Like his rolling supports, Vania moves off with speed, keeps going and signs his style, convinced that he must follow his instincts. Nearly fifteen years before the current vogue for abstract graffiti, his works were a target of criticism and reflection, often tinged with misapprehension. Local trains and those from all over Europe are witnesses of his pageantry of flowers: all with three petals emerging from a big round bulb. The stems, slender but strong, ensure a harmonious relationship with the support, the framework, the environment. This is typical of Vania, as he occupies space without ever forgetting gravity and foundation. His flowers and geometric compositions systematically spring from the ground or the bottom of railroad cars and then burst forth in all directions, revealing an instinctual hand, an execution intricately choreographed. Bouquets of color gracing a background of random, trickling projections, this repeating pattern never fails to surprise with its subtle aesthetic, the emblem of Vania's art.

Sabella Augusto



Ales France 2016



Amsterdam Hollande 2015



Partizan / Etoile rouge, Belgrade Serbia 2016



Berlin Allemagne 2014